



О.Л. Олійник

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
 ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
 імені А.В.НЕЖДАНОВОЇ

Розглянуто і схвалено Вченою радою
 ОНМА імені А.В. Нежданової
 Протокол № 12 від 09.07.2022 р.

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

За галузю знань 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
 спеціальністю 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»

ступінь «МАГІСТР»

ДЕННА ФОРМА НАВЧАННЯ

Строк навчання – 1 рік 4 місяців
 на основі ступеня «Бакалавра»
 або освітньо-кваліфікаційного
 рівня «Спеціаліст»

1. ГРАФІК НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ

курс	вересень				жовтень				листопад				грудень				січень				лютий				березень				квітень				Травень				Червень				липень				Серпень									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51			
1					Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	С	К	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	С	С	С	К	К	К	К	К	К	К	К	К
2	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	Т	А	А	А	А	А	А																																	

ПОЗ НА ЧЕННЯ: Т – теоретичне навчання; С – екзаменаційна сесія; К – канікули; А – складання атестації

Фахова спеціалізація «Спів»

Кваліфікація освіти: магістр музичного мистецтва;

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

соліст-вокаліст (оперний, концертний співак);

соліст-вокаліст (концертний співак)

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи – Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Виконання сольної програми
Виступ в оперній виставі (для квал. - оперний співак)

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО-ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	630/21	270/9

Фахова спеціалізація «Фортепіано»

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

артист-соліст-інструменталіст;

концертмейстер-піаніст;

артист ансамблю.

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи– Захист магістерської роботи
Атестаційний комплексний екзамен – Виконання сольної програми Камерний ансамбль Концертмейстерський клас

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	540/18	360/12

Фахова спеціалізація «Хорове диригування»

Кваліфікація освіти: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

артист хору;

керівник хору;

хормейстер

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи – Захист магістерської роботи
Атестаційний комплексний екзамен – Диригування хором сольної програми

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	720/24	180/6

Фахова спеціалізація «Оркестрові духові та ударні інструменти»

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

артист-соліст-інструменталіст;

артист оркестру, ансамблю;

диригент (оркестру духових інструментів)

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджету часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи – Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Виконання сольної програми Ансамбль Диригування оркестром (для отримання кваліфікації – диригент оркестру духових інструментів)

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	630/21 270/9	270/9

Фахова спеціалізація «Народні інструменти»

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

артист-соліст-інструменталіст;

артист оркестру, ансамблю;

бандурист-співак;

диригент (оркестру народних інструментів)

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи – Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Виконання сольної програми Ансамбль Диригування оркестром (для отримання кваліфікації – диригент оркестру народних інструментів)

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	630/21 270/9	270/9

Фахова спеціалізація «Оркестрові струнні інструменти»

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

артист-соліст-інструменталіст;

артист оркестру, ансамблю

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи– Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Виконання сольної програми Камерний ансамбль Квартетний клас

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ЕСТS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	810/27	90/3

Фахова спеціалізація «Оперно-симфонічне диригування»

Кваліфікація: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

диригент

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи– Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Диригування оркестром сольної програми або диригування оперною виставою

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	720/24	180/6

Фахова спеціалізація «Композиція»

Кваліфікація освіти: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

композитор

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
Композиторська	2	16	Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи– Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Спеціальність (фах)

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ЕCTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	540/18	360/12

Фахова спеціалізація «Музикознавство»

Кваліфікація освітня: магістр музичного мистецтва

Кваліфікації професійні:

викладач закладу вищої освіти

музикознавець;

редактор музичний

2. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ (в тижнях)

Орієнтовні зведені дані по бюджет часу в тижнях	
Теоретичне навчання	– 46
Екзаменаційна сесія	– 7
Атестація	– 5
Канікули	– 10
ВСЬОГО	– 68

3. ПРАКТИКА

Рекомендований порядок проведення практики за спеціалізаціями					
Назва практики	Термін проведення		Назва практики	Термін проведення	
	Семестр	тижнів		семестр	тижнів
Педагогічна	2	16	Концертна (за вибором)	3	16
			Виробнича	2	

4. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Атестація
Публічний захист кваліфікаційної роботи– Захист магістерської роботи
Атестаційний екзамен – Спеціальність (фах)

5. РОЗПОДІЛ КРЕДИТІВ ECTS ЗА ЦИКЛАМИ ПІДГОТОВКИ

ОБОВ'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ	КВАЛІФІКАЦІЙНО- ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ	ВИБІРКОВІ (КАТАЛОГ)
1800/60	450/15	450/15

Каталог загально – вибіркових дисциплін

1	Методологія і технологія музичного мислення		2		90	3	30			60		2	
2	Методологія музикознавства	1			90	3	30			60	2		
3	Музична семіологія	1			90	3	30			60	2		
4	Аранжування		1		90	3		15		75	1		
5	Концертна практика		3		90	3		15		75			1
6	Імпровізація	2	1		90	3		30		60	1	1	
7	Вокал	2	1		180	6		30		150	1	1	
8	Історія Одеської хор.школи: трад. і сучасність		1		90	3	30			60	2		
9	Антропологія культури		2		90	3	30			60		2	
10	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект		2		90	3	30			60		2	
11	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі		2		90	3	30			60		2	
12	Логіка і основи наукових досліджень	1			90	3	30			60	2		
13	Управління проектами		2		90	3			30	60		2	
14	Музична драматургія	1			90	3	30			60	2		
15	Диригування	2	1		90	3		30		60	1	1	
16	Інструмент	2	1		90	3		30		60	1	1	
17	Музична риторика у піаністичній творчості		2		90	3	30			60		2	
18	Робота над оркестровими труднощами		1,2		90	3			30	60	1	1	
19	Хор		1,2		90	3			60	30	2	2	
						60							

1. Навчальний план – це нормативний документ, згідно з яким здійснюється підготовка магістрів за галуззю знань 02 «Культура і мистецтво», за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво».
2. Розподіл навчального часу здійснюється в кредитах ЄКТС (Європейської кредитно-трансферної системи) і передбачає 90 кредитів навчального навантаження повного навчального циклу. Обсяг одного кредиту – 30 годин. Формування компонентів навчального плану та встановлення кредитів вибіркової частини змісту освіти здійснюється в рамках автономії ЗВО. Цикл навчальних дисциплін за вибором студентів формується з урахуванням можливостей і традицій навчального закладу, регіональних особливостей. Дисципліни вільного вибору можуть обиратися здобувачем окремо або блоками, що передбачає набуття відповідної кваліфікації. Кваліфікаційні блоки обираються під час вступу на певну конкурсну пропозицію та не можуть бути змінені протягом навчання.
3. Графік навчального процесу припускає зміни (початок та закінчення, канікулярний період), що затверджується Вченою радою Академії, але зберігається кількість навчальних та канікулярних тижнів, передбачених законодавством.
4. За рішенням Вченої ради у випадку форс-мажорної ситуації заняття можуть проводитись дистанційно або за змішаною формою.
5. У навчальному плані передбачено години на фахову самопідготовку студента, що перевищує нормативні параметри, у зв'язку з особливістю навчання за спеціальністю «Музичне мистецтво».
6. Розрахункова норма годин на 1 ставку викладача та на ставку концертмейстера формується ЗВО та затверджується Вченою радою до початку кожного навчального року.
7. Кількість річних годин індивідуальних занять з спеціальних предметів обчислюється на навчальний рік (заняття проводяться у період екзаменаційних сесій включно).
8. Крім годин, зазначених у навчальному плані, необхідно передбачити педагогічні години з «Оперної студії» з розрахунку 150 % аудиторних годин (з урахуванням роботи диригента – 50% та режисера – 100%);
9. Крім годин, зазначених у навчальному плані, необхідно передбачити концертмейстерські години:
 - з «Спеціального класу» (оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти) – з розрахунку 100% аудиторних годин;
 - з «Спеціального класу» (народні інструменти) – домра, балалайка – з розрахунку 100% аудиторних годин; бандура, гітара – з розрахунку 50% аудиторних годин; баян/акордеон – з розрахунку 25% аудиторних годин;
 - з «Спеціального класу» (хорове диригування, оперно-симфонічне диригування) – з розрахунку 200% аудиторних годин (два концертмейстери);

- з «Спеціального класу» (сольний спів) – з розрахунку 150% аудиторних годин;
- з «Диригування» (для одержання кваліфікації «диригент оркестру народних інструментів» та «диригент оркестру духових інструментів» – з розрахунку 200% аудиторних годин (два концертмейстери);
- з «Концертно-камерного співу» – з розрахунку 100 % аудиторних годин;
- з «Оперної студії» – з розрахунку 100 % аудиторних годин з режисером, та 10 годин на кожного здобувача на навчальний семестр для вивчення музичного матеріалу, прийнятого до постановки; по 3 години на здобувача на навчальний семестр для роботи з диригентом;
- з «Концертмейстерського класу» – з розрахунку 100% аудиторних годин;
- з «Камерного ансамблю» – з розрахунку 100% аудиторних годин;
- з «Хорового класу» – з розрахунку 100% аудиторних годин;
- з «Основ сольного співу» - з розрахунку 100% аудиторних годин.

10. Кількість здобувачів у групах з практичних занять обчислюється 5-15 особами; з предмету «Оперна студія», «Камерний ансамбль», «Квартетний клас», «Ансамбль» – 2-5 осіб.
11. Здобувач допускається до Атестації тільки за умови повного виконання навчального плану.
12. Кожна кваліфікація надається студенту на підставі одержання ним позитивної екзаменаційної оцінки за основними предметами – «Захист магістерської роботи», «Спеціальність (фах)» - виконання сольної програми, «Оперна студія» - виступ в оперній виставі, «Концертно-камерний спів»; «Ансамбль», «Квартетний клас», «Концертмейстерський клас», «Камерний ансамбль», «Диригування оркестром» (народні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти - для набуття кваліфікації диригент).
13. Для отримання диплому всі види атестації повинні бути складені на позитивні оцінки.
14. Керівництво виробничою практикою зараховується в праву сторону індивідуального плану викладача в об'ємі 100%.
15. Для підготовки магістерської роботи здобувача науковому керівнику надається 33 години індивідуальних занять. З них у першому семестрі – 15 годин, у другому семестрі – 18 годин.
16. Вчена Рада ОНМА імені А.В. Нежданової має право коригувати кількість годин по дисциплінам навчального плану, послідовність їх вивчення за умови отримання здобувачами наукових знань в об'ємі, визначеному навчальними програмами, без перевищення максимального тижневого навчального навантаження.

17. Для проведення консультацій з іноземної мови у здобувачів кафедри сольного співу (задля опанування текстів вокальних творів італійською, іспанською, німецькою, англійською та французькою мовами) передбачається 0,5 навчальної години на кожну індивідуальну консультацію.