

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«Виробнича практика» (ОКР «магістр»)**

<b>Основні характеристики</b>						
<b>Назва українською мовою</b>	Виробнича практика					
<b>Назва англійською мовою</b>	practice					
<b>Код</b>	025					
<b>Спеціальність</b>	Музичне мистецтво					
<b>Фахова спеціалізація</b>	Спів, Фортепіано, Хорове диригування, оперно-симфонічне-диригування, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти					
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-професійна					
<b>Рівень освіти</b>	магістр					
<b>Рік навчання</b>	1 рік (2 семестр)					
<b>Форма навчання</b>	Денна/заочна					
<b>Кількість годин/ кредитів ECTS</b>	90 годин/ 3 кредити ECTS					
<b>Розподіл годин за видами занять</b>				Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	Самостійна робота
	<b>Години</b>	-	8	-	-	82
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен			Залік		
	-			2 сем.		
<b>Статус дисципліни /кредитного модуля</b>	обов'язкова					
<b>Мова викладання</b>	українська					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Випускові кафедри					
<b>Викладачі (практичні заняття)</b>	Керівник виробничої практики – Громченко Н.Е.					
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	+38 067 6015494					
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
<b>Цілі дисципліни:</b>	<b>Метою</b> курсу є застосування набутих навички з дисциплін: «Педагогічна практика», «Оркестровий клас», «Спеціальний клас», «Ансамбль» на виробництві (творчі колективи та навчальні заклади).					
<b>Компетентності</b>	<p>Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Здатність працювати автономно.</p> <p>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p>					

	<p>Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу</p>
<b>Здатності (додаткові професійні)</b>	<p>Втілювати набуті навички виконавської, дослідницької та педагогічної діяльності у конкретних умовах праці в реальній сфері трудових професійних відносин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• у професійних мистецьких закладах (театрах, оркестрах, філармоніях, концертних організаціях);</li> <li>• аматорських мистецьких та навчально-мистецьких закладах;</li> <li>• закладах спеціальної музичної освіти різних рівнів акредитації;</li> <li>• інших установах різних форм власності, діяльність яких пов'язана з музичним мистецтвом.</li> </ul>
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</p>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	<p>Дисципліна «Виробнича практика» вивчається на етапі підготовки фахівців освітнього рівня «магістр», методичною та практичною основою для якої виступають дисципліни: «Спеціальний клас», «Ансамбль», «Оркестровий клас», «Педагогічна практика», «Психологія музично-сценічної діяльності», «Педагогіка вищої школи», які спрямовані на формування високопрофесійного фахівця у галузі музичного виконавства/музичного дослідництва/музичної педагогіки.</p>
<b>Зміст дисципліни:</b>	<p>Дисципліна «Виробнича практика» організовується у творчих закладах міста: театрах, філармонії, оркестрах, музичних школах тощо.</p> <p>Здобувачі відвідують репетиції/навчальні заняття; беруть участь у творчому та навчальному процесі; опановують майстерність педагогічної та виконавської діяльності в класах провідних митців.</p> <p>Виконавський досвід здобувається під керівництвом заслужених діячів мистецтва, заслужених та народних артистів України, педагогічний досвід опановується через практичне спілкування із провідними</p>

	<p>викладачами закладів освіти.</p> <p><b>Залік</b> – звіт з виробничої практики. Після проходження виробничої практики, магістрант повинен надати керівнику практики «Щоденник відвідувань з виробничої практики» разом з характеристикою за підписом відповідного керівника закладу, де проходила практика.</p>
<p><b>Методична література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Благодатов Г. Історія симфонічного оркестру. Л., 1969</li> <li>2. Колесса М. Основи техніки диригування. Київ: Музична Україна, 1973. 200с.</li> <li>3. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) [Монографія]. К.: НАН України, 2000. 324 с.</li> <li>4. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. Х.: ФО-П. Сілічева, 2013.</li> <li>5. Вовк Р.А. Портрети корифеїв. К.: НМАУ імені П.І. Чайковського, 2013.</li> <li>6. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л. : Музыка, 1969.</li> <li>7. Юцевич Ю.. Словник музичних термінів» Музыка: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 352 с</li> <li>8. Оганезова-Григоренко О.В. Теорія і практика формування професійного менталітету вокалістів у процесі фахової підготовки : монографія. Одеса : Астропринт, 2011. 128 с.</li> <li>9. Оганезова-Григоренко О.В. Автопоэзис артиста мюзикла как творческий феномен и предмет музыковедческого дискурса: монография. Одесса: Астропринт, 2019. 376 с.</li> <li>10. Tito Gobbi, Tito Gobbi On His World Of Italian Opera, London: Hamish Hamilton Ltd, 1984, 320 p.</li> <li>11. Paul E. Robinson, HERBERT VON KARAJAN: The Maestro as Superstar, Bloomington: iUniverse, 2007, 286 p.</li> <li>12. Norman Lebrecht, The Maestro Myth: Great Conductors in Pursuit of Power, Plymouth: Citadel, 1992, 328 p.</li> <li>13. Denis Forman, A Night at the Opera: An Irreverent Guide to The Plots, The Singers, The Composers, The Recordings (Modern Library (Paperback), London: Modern Library, 1998, 976 p.</li> <li>14. Lilli Lehman, How to sing (Dover Books On Music: Voice), Mineola: Dover Publications, 1993, 160 p.</li> <li>15. Jerome Hines, Great Singers on Great Singing: A Famous Opera Star Interviews 40 Famous Opera Singers on the Technique of Singing, Brisbane city: Limelight, 2004, 356 p.</li> <li>16. Peter Devis, The American Opera Singer: The Lives and Adventures of America's Great Singers in Opera and In Concert From 1825 to the Present, New York: Doubleday, 1997, 640 p.</li> <li>17. Kathleen Howard, Confessions of a Metropolitan Opera Singer, Scotts Valley: CreateSpace Independent Publishing Platform, 2010, 154 p.</li> <li>18. Kristina Bendikas, The Opera Stage of Sarah Caldwell: A Directing Philosophy in Practice, South Carolina: McFarland, 2020, 205 p.</li> <li>19. Lyndsy Spense, Cast a Diva: The Hidden Life of Maria Callas, Cheltenham: The History Press, 2022, 304 p.</li> <li>20. Martin Constantine, The Opera Singer's Acting Toolkit: An Essential Guide to Creating A Role, NY: Methuen Drama, 2019, 379 p.</li> <li>21. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. К., «Музична Україна»1982.</li> <li>22. Давидов М.А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). К., НМАУ імені П.І. Чайковського, 2005</li> <li>23. Семешко А.А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ – ХХІ століть. Тернопіль, Навчальна книга – Богдан., 2009.</li> <li>24. Лисенко М. Методика викладання гри на домрі. К. : Муз. Україна, 1990.</li> </ol>

	<p>25. Матвійчук Л. Методичні основи виконавської майстерності домриста // Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні напрямки відродження та розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні». К. : Укр. Центр культ. Досліджень, 1995.</p> <p>26. Михайленко М. П. Методика викладання гри на шестиструнній гітарі. – К. : Книга, 2003. 248 с.</p> <p>27. Пухоль Е. Школа гри на шестиструнній гітарі. М. : Сов. композитор, 1983. 147 с .</p> <p>28. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. 2 вид. К.: Музична Україна, 1989. 134 с.</p> <p>29. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі. Харків: Глас, 2004. 239 с.</p>
<b>Технічне забезпечення</b>	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади.

**Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:**

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	1	60	100

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	Дуже добре	
74-81	<b>C</b>	добре	
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>	достатньо	
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Політика курсу**

<b>Правила взаємодії</b>	Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА імені А.В. Нежданової про «Про оцінювання знань студентів та семестровий контроль», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про академічну доброчесність», «Положення про виробничу практику» тощо
<b>Додаткова інформація</b>	Робочу програму та силабус дисципліни «Виробнича практика» обговорено на випускових кафедрах, розглянуто на науково-методичній раді (протокол №7 від 29.06.2022) та затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Протокол №11 від 29.06. 2022 р.

