

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Освітня програма	6881 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	118
Повна назва ЗВО	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Ідентифікаційний код ЗВО	02214254
ПІБ керівника ЗВО	Олійник Олександр Леонідович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.odma.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/118>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	6881
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Факультет заочної та магістерської підготовки
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра історії музики та музичної етнографії, кафедра народних інструментів, кафедра духових та ударних інструментів, кафедра струнних інструментів та ОСД, кафедра спеціального фортепіано, кафедра теорії музики та композиції, кафедра камерного ансамблю, кафедра хорового диригування, кафедра сольного співу, кафедра оперної підготовки, кафедра іноземних мов, кафедра філософії та гуманітарних дисциплін, кафедра концертмейстерства, кафедра загального та спеціалізованого фортепіано
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Україна, м. Одеса, вул. Новосельського, 63
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Спільна професійна кваліфікація для всіх фахових спеціалізацій: викладач закладу вищої освіти. Професійні кваліфікації за фаховими спеціалізаціями відповідно до обраних блоків: спів: артист-вокаліст (оперний, концертний); артист-вокаліст (концертний); фортепіано: артист-соліст-інструменталіст; концертмейстер-піаніст; артист ансамблю; хорове диригування: артист хору; керівник хору; хормейстер; оркестрові струнні інструменти: артист-соліст-інструменталіст; артист оркестру, ансамблю; оперно-симфонічне диригування: диригент; оркестрі духові та ударні інструменти: артист-соліст-інструменталіст; артист оркестру, ансамблю; диригент (оркестру духових інструментів); народні інструменти: артист-соліст-інструменталіст; артист оркестру, ансамблю; бандурист-співак; диригент (оркестру народних інструментів); музикознавство: музикознавець; редактор музичний; композиція: композитор.
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	213326
ПІБ гаранта ОП	Повзун Людмила Іванівна

Посада гаранта ОП	Професор
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	povzun@odma.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(066)-325-39-35
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(097)-966-53-10

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.
заочна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Одеська консерваторія, нині Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової була заснована в 1913 році.

Магістратура була відкрита у 2003 році. Відповідно до рішень Акредитаційної комісії та наказів МОН України (від 03.10.2013 № 2648-л та від 19.12.2016 № 1565) в галузі знань 02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової була акредитована за рівнем магістр.

Підготовку магістрів за освітніми програмами розпочато у 2017 році.

Освітньо-професійну програму «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти було обговорено на науково-методичній раді, затверджено на засіданні Вченої ради ОНМА 14 грудня 2020 року (протокол № 5).

Введено в дію наказом ректора від 15.12.2020 року (наказ № 111) та розміщено на сайті ОНМА. ОПП оновлена у 2022 році (Рішення Вченої ради №12 від 09.07.2022 року)

Необхідність розробки і впровадження підготовки фахівців за другим (магістерським) рівнем вищої освіти зі спеціальності «Музичне мистецтво» зумовлене потребами національного ринку праці у кваліфікованих фахівцях відповідного профілю, необхідністю забезпечення закладів мистецтва та культури висококваліфікованими виконавцями, а також забезпечення закладів середньої та вищої професійної музичної освіти науково-педагогічними кадрами нового покоління.

У процесі перегляду змісту освіти відповідно до вимог часу з метою вдосконалення підготовки фахівців та у зв'язку із необхідністю повного узгодження зі Стандартом вищої освіти (введеним в дію з 2020-2021 н. р. Наказом МОН від 04.03.2020 р. № 368) було переглянуто організацію освітнього процесу у магістратурі за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво». ОПП об'єднала у собі 9 фахових спеціалізацій. Відповідно до нової освітньо-професійної програми був розроблений навчальний план. Перший набір здобувачів вищої освіти проведений у 2021 році.

Характерними рисами ОПП є:

- започатковано навчання за заочною формою, що продиктовано вимогами ринку праці, побажаннями роботодавців та випускників бакалаврату, які працевлаштовані за фахом.
- Навчальний план має такі особливі структурні ознаки:
 - обов'язкові освітні компоненти є однаковими для всіх фахових спеціалізацій. Опанування цього циклу компонентів надає право на присвоєння здобувачу кваліфікації – магістр музичного мистецтва;
 - кваліфікаційно-вибіркові освітні компоненти запропоновані відповідно до фахових спеціалізацій. Кожна фахова спеціалізація має свій окремий унікальний комплекс навчальних дисциплін, опанування якими передбачає присвоєння певних професійних кваліфікацій;
 - каталог загально-вибіркових дисциплін надає можливість здобувачу розширити світогляд та отримати навички soft skills;
 - у навчальний план інтегровано дисципліни, що відповідають запитам сучасної мистецької освіти, зокрема до обов'язкових дисциплін введено курс «Психологія музично-сценічної творчості»; до переліку кваліфікаційно-вибіркових компонентів фахової спеціалізації «Спів» введено «Вивчення оперних партій» та курс «Європейська камерна-вокальна музика»; у каталозі загально – вибіркових компонентів запропоновано до вивчення курс «Історія Одеської хорового школи: традиції і сучасність», «Управління проектами», «Робота над оркестровими труднощами».

ОПП «Музичне мистецтво» розроблена професорсько-викладацьким складом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової на основі досвіду викладачів, відомих виконавців та провідних науковців Академії.

Програму розроблено з урахуванням потреб сучасного глобалізованого ринку мистецької праці, рекомендацій роботодавців та провідних фахівців, побажань студентської молоді.

Розробниками ОПП є:

- Повзун Л.І. – гарант освітньої програми, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри камерного ансамблю;
- Оганезова-Григоренко О.В. – проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу, Народна артистка України;
- Самойленко О.І. – проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики та музичної етнографії;
- Осадча С.В. – завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії, доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри історії музики та музичної етнографії.

До розробки освітньої програми були залучені роботодавці - представники навчальних закладів України, концертно – театральних організацій та здобувачі - магістранти Ганна Бакач (хорове диригування, денне відділення), Шульга Інга (фортепіано, заочне відділення).

Термін навчання за ОПП «Музичне мистецтво» з 2022 року становить 1 рік і 4 місяці.

Упродовж 2021-2022 навчального року робоча група проводила моніторинг ефективності складових ОПП. Викладачами, що забезпечують освітній процес за ОПП, стейкхолдерами та здобувачами вищої освіти зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» було внесено пропозиції щодо її змістового вдосконалення, які і були враховані.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому	Обсяг набору на	Контингент студентів на відповідному році навчання	У тому числі іноземців
--------------	-------------------------	-----------------	--	------------------------

я	відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	ОП у відповідно му навчально му році	станом на 1 жовтня поточного навчального року			
			ОД	З	ОД	З
1 курс	2022 - 2023	122	98	29	33	0
2 курс	2021 - 2022	103	84	15	43	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	3935 Оркестрові духові та ударні інструменти 4257 Оркестрові народні інструменти 4736 Композиція 4807 Хорове диригування 4808 Сольний спів 5184 Оперно-симфонічне диригування 6008 Музикознавство 6648 Музичне мистецтво 6649 Фортепіано 7143 Оркестрові струнні інструменти 7939 Народні інструменти 52020 Музичне мистецтво
другий (магістерський) рівень	6881 Музичне мистецтво 33801 Музичне мистецтво 47004 Музикознавство, композиція 47005 Спів 47006 Фортепіано 47007 Оркестрові інструменти 47008 Диригування
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	38863 Музичне мистецтво 48824 Музичне мистецтво

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	11711	3478
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	10521	2288
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	105	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП магістр о25 ред (2022).docx.pdf</i>	o/ybJgH/SF+YHL1Z4TKr8s8sGVWACGqtUEfsD+GmEzU =
Навчальний план за ОП	<i>Денна форма навчання. Плани.pdf</i>	uqlTp+aJ396xr+aLH+o9dm3fKxXgsEMbrLypvNkArbc=
Навчальний план за ОП	<i>Заочний відділ. ПЛАНИ.pdf</i>	LIP03ecHwVGU1Ajpi/xGTIRqqpr+64hDFhoI2yzoMts=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Національний Одеський філармонійний оркестр (1).pdf</i>	aVpTNZoyjbKAvBGThBqxOkE9IsUhu9p9p/WVAzOXJF k=

Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Одеська обласна філармонія ім. Давида Ойстраха (2).pdf</i>	ZaC/kTMGbLe3JdU6lxEaWKGHOYQxYNePKzXia2JMKqg=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Одеський академічний театр музичної комедії ім. М. Водяного (1).pdf</i>	kOdFSfPLr989jEWK3XnPBbeA9M947s2DbywXnJc8w+Q=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Одеський державний музичний лицей ім. П.С. Столярського (1).pdf</i>	DjltLIUB1AbcE+PLPN2GmxsRjZZ2GCoYwQCINZxiWA=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Одеський національний академічний театр опери та балету (1).pdf</i>	Qrj9NvZpedXQGejUEb5Sq+nPAWuv4fk7pe26Xn3BtHI=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Метою ОП є формування творчої особистості фахівців - виконавців, музикознавців, композиторів, викладачів закладів вищої мистецької освіти - здатних вирішувати типові і нестандартні професійні завдання у галузях музичного мистецтва й мистецької освіти на основі здобутих компетентностей. Особливістю ОП є тривекторність професійної підготовки здобувачів: як компетентного фахівця-виконавця, як дослідника у галузі музичного мистецтва, як викладача-музиканта, здатного до трансформації здобутих компетентностей в організації різних форм та видів музично-виконавської, музично-дослідницької, музично-педагогічної діяльності. Реалізація мети ОП здійснюється у процесі осягнення творів мистецтва через виконавські інтерпретації, через аналіз музичної творчості, через використання музично-педагогічних технологій. Особливістю програми є міждисциплінарний мистецько-дослідницький потенціал.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Концепція освітньої діяльності ОНМА імені А.В. Нежданової спрямована на інтернаціоналізацію освіти (механізми визнання та мобільність). Мета освітньої діяльності ОНМА є "підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців на національному та міжнародному ринках праці для культурно-мистецьких та освітніх закладів країни за всіма рівнями вищої освіти (доктор наук, доктор філософії, доктор мистецтв, магістр, бакалавр), утвердження національних, культурних і загальнолюдських цінностей". Пріоритети в освітній, науковій та виховній діяльності відображено у документі "Місія та стратегія розвитку Академії на 2020-2025 роки", затвердженому протоколом Вченої ради №5 від 11 грудня 2019 року.

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/misiya_strategiya.pdf

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Серед здобувачів проводяться опитування з метою виявлення їхніх пріоритетів у навчанні, рівня задоволення змістом навчального процесу, професійних уподобань, інтересу до розширення змісту навчальної програми як професійного, так й загального характеру. Здобувачі денної та заочної форм навчання беруть участь в оновленні ОП. Здобувачі висловлювали побажання щодо розширення умов для реалізації мистецьких проєктів. ОНМА підписала низку договорів із організаціями, передали музичні інструменти до залів, в яких здобувачі мають змогу безкоштовно проводити концерти. (Центр Болгарської культури, Будинок Вчених, Євангелічна церква, ОДМЛ ім. Столярського). Поле працевлаштування випускників та паралельна з навчанням професійна праця у творчих закладах надають широкий спектр інформації щодо вимог сучасного ринку праці та набору знань/умінь, що забезпечують конкурентоспроможність на ринку праці.

- роботодавці

Рівень затребуваності та якість працевлаштування випускників опосередковано надає інформацію щодо особливостей професійних вимог на сучасному ринку мистецької праці. Спількування з роботодавцями (круглі столи, обговорення творчих проєктів тощо) надає інформацію про потенційні творчі напрями та заходи, що будуть реалізовуватись у професійних закладах мистецтва та мистецької освіти. Проходження здобувачами практики у творчих/навчально-творчих закладах та їхні звіти за навчальною дисципліною "Виробнича практика" надають інформацію щодо удосконалення змісту навчальних дисциплін та загалом навчальної програми.

- академічна спільнота

ОНМА проводить численні симпозиуми, наукові семінари, конференції, круглі столи, концерти, фестивалі у яких беруть участь представники академічної мистецької спільноти України та закордону. Під час творчих та наукових зустрічей відбувається обмін новітньою інформацією щодо сучасних трендів в освіті, науці та мистецтві.

- інші стейкхолдери

Формуванню цілей та результатів навчання сприяють творчі та наукові зустрічі, робота у спільних проектах із видатними митцями та науковцями. Це дало змогу більш глибоко проаналізувати освітню програму, виявити її сильні та слабкі сторони та намітити подальші кроки до її удосконалення, врахувавши думку фахівців у сфері музичного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Ключовим параметром структурування ОП є врахування трансформацій освітньої системи загалом та її музично-культурної, виконавської та музикознавчої складової зокрема. Магістральний вектор ОП спрямований на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетенції, що відповідає критеріям та вимогам сучасного мистецького простору і беззаперечно підтверджує кваліфікацію магістра музичного мистецтва. У ситуації кризи в країні здобувачі ОНМА є затребуваними спеціалістами у країнах ЄС. Академія отримує схвальні відгуки щодо рівня підготовки здобувачів. (Це робота в оркестрах, ансамблях, робота концертмейстером, педагогічна діяльність). Особлива увага приділяється вивченню іноземних мов та можливості реалізації європейських цінностей в умовах кризи.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

При вирішальному значенні у суспільстві збереження гуманітарних основ життєдіяльності людства, особливого значення набуває виховання професіонала, здатного не тільки підтримувати та розвивати загальний та національний рівень музичної культури, але й впливати на суспільство у морально-ціннісному та гуманітарному плані. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері мистецтв підвищується значення не тільки творчих, але й творчо-гуманітарних та художньо-комунікативних компетентностей. Використання у навчанні творчої мистецької спадщини, врахування творчих/науково-творчих традицій регіону відображено в репертуарних та методичних рекомендаціях з фахових навчальних дисциплін. Випускники програми мають можливість працевлаштування в одеському регіоні - це і театри, філармонія, мистецькі освітні заклади. Таким чином ОП сприяє підвищенню освітнього, культурно-мистецького та наукового рівня у регіоні та забезпечують якісну ступеневу освіту.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

ОП спирається на ретельно досліджені стереотипи і стратегії розвитку сучасної мистецької освіти, на динаміку процесу комунікативного простору творчо-виконавської, музикознавчої, музично-педагогічної традиції. До аналізу були залучені аналогічні освітні програми України. До прикладу, у ЛНМА подібна структура навчального плану, яка передбачає набуття професійних кваліфікацій за фаховими спеціалізаціями, у Вінницькому педагогічному університеті ОП "Музичне мистецтво" об'єднує кілька фахових спеціалізацій, навчальний план надає можливість досягти програмних результатів навчання, Волинський національний університет реалізує спільну ОП за спеціальністю 025 за видами мистецької діяльності.

Проаналізовані іноземні освітні програми, зокрема в University of the Arts Helsinki - освітня програма спрямована на тісну співпрацю із роботодавцями, велика увага приділяється педагогічній практиці. У European University Cyprus (Кіпр) програма підготовки митців з музичного мистецтва має поглиблену наукову та дослідницьку складову.

Університет Lund University (Швеція) пропонує спільну програму для багатьох спеціалізацій, маючи на меті професійну підготовку фахівців, яких об'єднують спільні глибинні мистецькі процеси та знання.

Аналіз програм та змісту підготовки дозволив сформулювати такі висновки: музична освіта на магістерському рівні прагне до об'єднання музичних спеціалізацій - як виконавських, так і теоретичних, підкреслюючи спільне глибинне підґрунтя існування музичного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання за ОП враховують вимоги Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальності 025 "Музичне мистецтво". Система освітніх компонентів навчального плану в повному обсязі забезпечує формування компетентностей та програмних результатів навчання. У розділі 6 ОП представлені таблиці матриць забезпечення програмних результатів навчання компонентами освітньої програми - обов'язковою та кваліфікаційно-вибірковою (окремо для кожної фахової спеціалізації). У таблицях висвітлено структуру співвідношення того, який саме програмний результат навчання, передбачений Стандартом, забезпечується певним освітнім компонентом.

ОП зорієнтована на забезпечення здатності розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у галузі музичної професійної діяльності, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики та виконавства, що відповідає вимогам Національної рамки кваліфікацій.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за другим (магістерським) рівнем спеціальності 025 “Музичне мистецтво” затверджений Наказом МОН від 04.03.2020 року.

Програмні результати навчання також відповідають критеріям, які встановлені Національною рамкою кваліфікації для сьомого (магістерського) рівня.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

60

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст ОПП спрямований на здобуття компетентностей, передбачених Стандартом вищої освіти другого (магістерського) рівня галузі знань 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Теоретичний зміст ОПП складається з вивчення концепцій, понять, принципів удосконалення музично-виконавської, музично-дослідницької та музично-педагогічної діяльності; практичний зміст ОПП складається з опанування методів та методик створення виконавської/музикознавчої інтерпретації музичного твору та творчої діяльності, методів та методик у сфері музичної педагогіки. ОПП має академічне та прикладне спрямування; передбачає інтегративне та інтерактивно-діалогічне музично-виконавське, музично-дослідницьке та музично-педагогічне навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез мистецтва, дослідництва та педагогіки у процесі оволодіння компетентностями, передбаченими Стандартом. ОПП має три вектори професійної підготовки у галузі музичної освіти: виконавський, дослідницький, педагогічний, що передбачає здатність здобувача до трансформації здобутих компетентностей у спроможність до організації та виконання різних видів та форм музично-творчої, музично-дослідницької та музично-педагогічної діяльності.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачі ОНМА імені А.В. Нежданової мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію через комплекс вибірових компонент, які мають характерну структуру в ОПП. Здобувач має право обрати блок дисциплін для отримання професійної кваліфікації та розширити кругозір вибіровими компонентами каталогу, або може не обирати кваліфікаційний блок, а доповнити свій план виключно дисциплінами каталогу. Зміст кваліфікаційно-вибірових компонентів обґрунтований необхідністю повноцінного забезпечення компетентностями для набуття професійних кваліфікацій. Здобувачі академії мають право обирати дисципліни, що пропонуються для інших рівнів вищої освіти або іншої спеціальності. Всі здобувачі забезпечені правом вільного вибору тематики магістерського дослідження та вибору виконавського репертуару. Магістранти можуть представляти власні обґрунтовані інтерпретації, як виконавські так і наукові. Здобувачам надається можливість репрезентувати власний композиторський доробок на різноманітних концертних майданчиках.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Відповідно до Закону про вищу освіту здобувачі мають право обирати навчальні дисципліни в обсязі не менше 25%. Навчальним планом передбачено наявність кваліфікаційно-вибірових освітніх компонентів та загально-вибірових освітніх компонентів. Навчальні дисципліни за вибором здобувача – це дисципліни, які вводяться закладом вищої освіти для більш повного задоволення освітніх і кваліфікаційних вимог особи для потреб суспільства, врахування регіональних особливостей тощо. Вибір навчальних дисциплін створює умови для досягнення наступних цілей: поглибити професійні компетентності в межах обраної спеціальності та рівні освітньої програми та здобути додаткові спеціальні (фахові, предметні) компетентності, поглибити свої знання та здобути додаткові загальні та професійні компетентності; ознайомитись із сучасним рівнем наукових досліджень інших галузей знань та розширити/ поглибити знання за загальними компетентностями. Для реалізації права вибору навчальних дисциплін (спеціалізованих блоків дисциплін) здобувачі власноруч заповнюють заяву за відповідною формою у деканаті. Обрання кваліфікаційного блоку обумовлюється вибором конкурсної пропозиції під час вступної кампанії та не може бути змінений протягом навчання. Для магістрантів 1 року навчання заява про вибірові дисципліни подається до приймальної комісії під час виконання вимог до зарахування. Підписана здобувачем заява щодо обрання вибірових дисциплін зберігається на факультеті упродовж навчального року. Реалізація освітньої програми припала на кризові ситуації в країні - пандемія та воєнний стан. Таким чином

здобувачі мали змогу подати заяву через електронну пошту. Інформація щодо обраних вибіркових дисциплін надається в деканат для складання та затвердження робочих навчальних планів та доводиться до навчального відділу для складання розкладу занять. Кафедри вносять відповідний розрахунок навчальних годин на навчальний рік та вносять їх в індивідуальний план викладача.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

ОПП має академічний та прикладний характер. Обов'язковими компонентами ОПП є навчальні дисципліни “Педагогічна практика” та “Виробнича практика”, опанування яких передбачає засвоєння навичок педагогічної діяльності та навичок роботи у концертному/театральному/педагогічному колективі. Особливістю ОПП є побудова освітнього процесу з паралельним засвоєнням теоретичних та практичних навичок - форми контролю з фаху передбачають публічну презентацію засвоєних теоретичних/методичних компетентностей. Набуті в теоретичних курсах знання та навички щодо майбутньої професії магістранти реалізують в практичних курсах педагогічної та виробничої практик.

Практично спрямовані дисципліни забезпечують реалізацію компетентностей, передбачених ОПП.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Для майбутнього музиканта-професіонала важливими навичками є тайм менеджмент, вміння працювати у колективі, професійно організовувати та мотивувати творчі осередки, здатність до комунікацій та саморозвитку. До прикладу, ОК 7 “Іноземна мова” допомагає у комунікації з іноземними партнерами у процесі творчих зустрічей чи професійної роботи. ОК.3 “Психологія музично-сценічної творчості” обумовлює розкриття внутрішніх індивідуальних особливостей та сприяє самоаналізу.

Програма навчання реалізується у активному музичному комунікативному середовищі через різноманітні форми творчого (особистісного та ансамблевого) спілкування здобувачів між собою та здобувачів з викладачем. Сам процес набуття музичної освіти передбачає різноманітні форми колективної творчості; заняття з фаху відбуваються з концертмейстером, засвоєння дисциплін “Оркестровий клас”, “Ансамбль”, “Хоровий клас”, “Оперна студія”, “Робота з оркестром” передбачають процес спільного музикування та злагодженого існування у творчому колективі, що сприяє соціально-професійній адаптації здобувача.

Формуванню соціальних та комунікативних навичок допомагає участь у наукових конференціях.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт із спеціальності 025 “Музичне мистецтво” відсутній. Проте змістовне наповнення навчальних дисциплін передбачає набуття компетентностей, за якими присвоюється професійна кваліфікація. Перелік кваліфікацій в ОПП відповідає вимогам Класифікатора професій ДК 003:2010. Опанування навчальних дисциплін спрямовано на досягнення програмних результатів навчання, передбачених стандартом. ОПП передбачає навчання з орієнтацією на міждисциплінарний синтез мистецтва, дослідництва та педагогіки у процесі оволодіння інтегральною, загальними та спеціальними компетентностями, що забезпечує досягнення результатів навчання, передбачених стандартом за магістерським рівнем освіти спеціальності 025 “Музичне мистецтво”.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу співвідношення аудиторних годин та самостійної роботи визначається змістом та структурою освітнього компоненту. Індивідуально-орієнтована концепція підготовки магістрів музичного мистецтва передбачає механізми удосконалення творчої/науково-творчої праці, що визначає велику частку самостійної роботи у фаховій підготовці. Особливістю занять з фаху є переважна частка годин, які націлені на самостійну роботу здобувача. Під час перегляду навчального плану враховуються результати, яких здобувачі змогли досягти при встановленій кількості годин. Переважання індивідуальних занять передбачає особисте спілкування НПП із магістрантами, під час аудиторних занять викладачі мають змогу оцінити якість самостійної роботи здобувачів. На кафедрах обговорюються результати екзаменів та заліків, що дає змогу обґрунтувати доцільність кількості годин для певного освітнього компоненту.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів за дуальною формою не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://odma.edu.ua/vstup/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Прийом на навчання до магістратури для здобуття ступеня магістра музичного мистецтва в ОНМА імені А.В. Нежданової відбувається відповідно до правил прийому на відповідний рік. Правилами прийому у 2022 році було закріплено складання фахового вступного випробування у закладі освіти та мотиваційного листа, який є критерієм встановлення рейтингової черговості при однакових конкурсних балах. Програма фахового випробування передбачає перевірку професійної майстерності для доступу на новий освітній рівень. Програми вступних випробувань складені із урахуванням вимог до рівня абітурієнтів, які можуть якісно продовжити навчання у магістратурі. У 2022 році проведено опитування абітурієнтів щодо рівня вступних вимог. Результати опитування показали, що значна кількість вступників вважають рівень вимог відповідним статусу національної академії.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/prujmalni-vumogy-magistratura.pdf>

Згідно з Правилами прийому для здобуття вищої освіти в ОНМА у 2022 році, ухваленими рішенням Вченої ради, вступник допускається до участі у конкурсному відборі для зарахування на навчання, якщо оцінка з фахового вступного випробування становить не менше 150 балів (за 200-бальною шкалою). Встановлення високого порогового балу створює реальну конкурсну ситуацію для відбору найталановитіших та наймотивованіших здобувачів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, регулюється нормативними документами ОНМА імені А.В. Нежданової: “Положенням про організацію освітнього процесу”, “Положенням про академічну мобільність”. Також інформація подається на офіційному сайті у розділі “Міжнародна робота”, де висвітлено всі процедури визнання, результатів навчання, отриманих в інших ЗВО.

При вступі до магістратури осіб, які подають дипломи іноземних ЗВО, обов’язковою є процедура визнання і встановлення еквівалентності документів про здобутий за кордоном рівень освіти, що здійснюється відповідно до Порядку визнання здобутих в іноземних вищих навчальних закладах ступенів вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 05.05.2015 №504, зареєстрованого Міністерством юстиції України 27.06.2015 №614/2705.

<https://odma.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/viddil-po-roboti-z-inozemnymy-studentamy/>

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akad_mobilnist.pdf

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

На магістерській програмі навчаються іноземні студенти, зокрема з КНР, які отримали диплом бакалавра на батьківщині. Для зарахування їх Вчена рада своїми повноваженнями визнала еквівалентність документа про освіту. Надалі, до початку другого семестру студенти отримали свідоцтво про визнання іноземного документа про освіту в Інформаційно-іміджевому центрі.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

ОНМА імені А.В. Нежданової активно спонукає здобувачів до набуття знань та вмінь у неформальній освіті, як певного способу розширення творчого та наукового потенціалу.

Магістранти мають можливість набувати soft skills, беручи участь у численних семінарах, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, що проводяться як в Україні, так і за її межами. Наприклад, літні школи виконавської майстерності, курси діджиталізації, курси успішного менеджменту, курси особистісного розвитку, курси маркетингу. Саме участь у вітчизняних та міжнародних семінарах, конференціях, мистецьких проектах та заходах стимулює творчу активність здобувачів вищої освіти з метою досягнення високої якості фахової підготовки; забезпечує мобільність у процесі навчання та гнучкість фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Положення оприлюднене на офіційному сайті. Здобувачі мають можливість ознайомитися з ним у відкритому доступі за посиланням:

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-vyznannya-rezultativ-navchannya-u-neformalnij-ta-informalnij-osviti.pdf>

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Наприклад, участь у студентській науковій конференції магістрантки Шульги І. була зарахована як частина роботи щодо підготовки магістерського дослідження. Концертні виступи Шутова А. у місті Каунас (Литва) були зараховані як екзамен з фаху у літню екзаменаційну сесію. Магістрантка Коева В. брала участь у програмі “Стажисти оперного театру” та виступила в оперному спектаклі. Ця робота була зарахована як результат навчання ОК “Оперна студія”

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Освітньо-професійна програма є нормативним документом Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, який регламентує навчальні вимоги підготовки магістрів в галузі 02 “Культура і мистецтво” спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Освітній процес здійснюється за двома формами - денною та заочною. У навчальному процесі задіяні теоретичні, практичні та індивідуальні форми навчання, що відіграє вирішальну роль у реалізації можливостей гармонійного розвитку особистості. Теоретичні дисципліни сприяють оволодінню загальнонауковими компетентностями; індивідуальні форми навчання передбачають поглиблення та розширення практичних творчих компетентностей.

Головне завдання ОПП полягає у всебічному розвитку здібностей здобувачів вищої освіти, розкритті їх індивідуальностей, створенні умов для реалізації творчого та наукового потенціалу. Освітній процес побудовано на особистісно-орієнтованому підході та регламентується Положенням про освітній процес в ОНМА імені А.В. Нежданової. Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтованого, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.
<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/fakultet-zaochnoyi-ta-magisterskoyi-pidgotovky-2/sylabusy/>

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрований підхід зумовлений саме її специфікою, яка обумовлює формування творчої особистості фахівців - виконавців, музикознавців, композиторів, викладачів закладів вищої мистецької освіти, здатних вирішувати типові й нестандартні професійні завдання у галузях музичного мистецтва й мистецької освіти на основі здобутих компетентностей. В ОНМА проводяться різноманітні опитування, які мають на меті зворотній зв'язок із здобувачами щодо широкого кола питань. Всі опитування у закладі анонімні. До прикладу, проводились анкетування на тему “Інновації”, “Дистанційне навчання”, “Якість освіти”, “Освіта у воєнний час”, “Безпека освітнього середовища”. Результати опитувань та анкетувань обговорюються спершу на ректораті, а потім на засіданні Вченої ради. В цілому здобувачі задоволені навчанням в академії, висловлюють побажання щодо покращень чи інновацій. Для забезпечення успішності підготовки здобувача передбачається налаштованість на особистісно-орієнтований підхід, який є основним методичним підґрунтям підготовки фахівців. Даний підхід доповнюється акмеологічним та адаптивно-варіативним підходами. Акмеологічний підхід виступає основою розробки цілеспрямованого педагогічного процесу, спрямованого на формування у здобувача високих масштабних творчих орієнтирів, що підвищують мотиваційну та результативну складову навчального процесу. Адаптивно-варіативний підхід дає можливість пристосовувати педагогічні засоби до індивідуальних потреб та інтересів кожного здобувача.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Принципи академічної свободи передбачають право науково-педагогічних працівників вільно обирати форми й методи навчання й викладання задля повноцінного досягнення здобувачами компетентностей та програмних результатів навчання.

НПП можуть самостійно обирати теми наукових досліджень чи напрями мистецьких проєктів. Результати науково-творчих пошуків можуть бути впроваджені в освітній процес.

Навчання та викладання базуються на засадах свободи слова та творчості.

Реалізація принципів академічної свободи магістранта передбачає вільний вибір: теми магістерського дослідження, наукового консультанта, вибіркового дисциплін, напрямів мистецьких проєктів, викладачів з індивідуальних навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання викладена в освітньо-професійній програмі і надана у вільному доступі для здобувачів на офіційному сайті академії.

Нормативний документ “Критерії оцінювання” надає учасникам освітнього процесу інформацію щодо вимог до оцінювання результатів освітньої діяльності.

Силабуси надають інформацію щодо статусу дисципліни, кадрового забезпечення, змісту дисципліни, компетентностей та критеріїв оцінювання. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання. Форми оцінювання здобувачів за всіма видами аудиторної та позааудиторної (самостійної) навчальної діяльності спрямовані на контроль рівня опанування навчальним матеріалом з освітньої програми.

Освітня програма оприлюднюється на сайті до початку вступних випробувань. Силабуси оприлюднюються до

початку навчального року. На вступних заняттях викладачі інформують здобувачів щодо форм атестації та критеріїв оцінювання.

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Магістральний вектор освітньо-професійної програми спрямований на високопрофесійний розвиток творчого потенціалу особистості в умовах мистецьких інноваційних технологій, на формування рівня фахової компетентності, що відповідає критеріям та вимогам сучасного мистецького простору. Синтетична освітньо-комунікаційна модель, закладена в основу ОПП, ініціює глибоке вивчення різних аспектів музичного мистецтва на основі потужної науково-методологічної бази.

Індивідуально-орієнтована концепція підготовки магістра музичного мистецтва передбачає як поглиблення та удосконалення механізмів творчої практики, так і відкриття нових моделей науково-дослідної діяльності; розвиток умінь аналізувати та вирішувати професійні завдання; оперувати як загальними, так і спеціальними засобами навчання, застосовувати їх в освітньому процесі та виконавській практиці.

Спираючись на комплекс гуманітарних, фундаментальних, професійних дисциплін, засвоєних на бакалаврському рівні освіти і закріплених у сфері мистецько-практичної /пошуково-дослідницької діяльності, магістрант має можливість подальшого теоретичного та практичного вдосконалення знань, умінь та навичок, поглибленого опанування комплексом спеціальних дисциплін, засвоєння сучасних інноваційних технологій музичного мистецтва. Іншою складовою, яка формує комунікативний простір здобувача у відповідності до сучасних вимог вищої освіти, є підготовка та публічний захист кваліфікаційної творчої/науково-дослідної роботи, завдання якої повинні бути узгодженими як із загальними, так і спеціальними методами наукового та творчого пізнання.

Академія ініціює проведення численних семінарів, наукових конференцій. Здобувачі мають можливість брати участь у роботі наукових заходів, як слухачі та доповідачі. У закладі зареєстроване фахове видання та публіцистичний журнал. Магістранти можуть апробувати результати своїх досліджень у колективних працях із науковими керівниками. Характерною рисою наукового спрямування ОПП є поглиблений науковий аналіз власного творчого доробку, що знаходить відображення у темах магістерських робіт та апробується на наукових конференціях.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

В магістратурі викладають фахівці, які активно займаються науково-дослідницькою та творчо-виконавською діяльністю, регулярно підвищують свій професійний рівень на міжнародних стажуваннях /симпозіумах /конференціях/ семінарах/ мастер-класах /конкурсах/ фестивалях. Це дозволяє постійно оновлювати та розширювати зміст освітніх компонентів.

Зокрема, у науковій сфері відбувається залучення та творче використання окремих компонентів нових дисертаційних робіт викладачів академії - їх новітні наукові розробки стають методологічним підґрунтям для магістерських досліджень здобувачів. Наприклад, освітній компонент "Камерний ансамбль" поглибився новітніми розробками проф. Повзун Л.І. щодо проблематики ансамблевої творчості "Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості"; проф. Єрґієв І.Д. оновлює зміст ОК "Психологія музично - сценічної діяльності" через аналіз власної концертної діяльності. Зміст ОК "Музична інтерпретація" поглиблюється та розширюється завдяки співпраці проф. Самойленко О.І. з іноземними фахівцями та тісному спілкуванню з провідними науковцями та виконавцями України в рамках спільних наукових проектів. В ОК "Спеціальний клас" регулярно оновлюється репертуарний список - НПП наповнюють репертуарний обсяг новітнім музичним матеріалом, апробованим у власній концертно-виконавській практиці, поглиблено вивчають сучасну українську музику, на сьогодні трендовим є вивчення творів одеських композиторів та включення їх до репертуарних листів.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

ОНМА є асоційованим членом "Європейської Асоціації Міжнародної освіти" (ЕАІЕ) та Європейської асоціації консерваторій, (АЕС), яка розглядає професійно орієнтовану мистецьку освіту як прагнення до досконалості в трьох сферах: мистецька практика; навчання і викладання; дослідження та інновації.

За результатами участі у проекті (гранті) із адміністрування міжнародною освітою – THEA Ukraine, що був реалізований за підтримки МОН та ДААД було розроблено та затверджено «Стратегію із інтернаціоналізації ОНМА ім. А.В.Нежданової на 2121- 2026 роки», яка націлена на підготовку здобувачів освіти як продуктивних членів глобального суспільства, і надання їм конкурентоспроможних знань та навичок.

20.09. – 24.09.2021 в ОНМА ім. А.В.Нежданової разом Німецькою службою академічних обмінів вперше в Україні було проведено міжнародний освітній проект - спеціалізований мовний курс «Deutsch für Musiker» (Німецька мова для музикантів). ОНМА ім. А.В.Нежданової включено в програму Еразмус+. З 2021 р. студенти та викладачі беруть участь у проектах Еразмус+ в Консерваторії ім. Ніно Ротта, Консерваторія ім. А.Кореллі (Італія), Вищі школи музики Фрайбург та Троссінген (Німеччина). З липня по грудень 2022р. разом із Вищою школою музики м.Детмольд (Німеччина) впроваджується грантовий проект "Ukraine digital", в рамках якого проводиться навчально-практичний курс англійською мовою "Audio/Video Production for Musicians".

<https://cutt.ly/CByJNjh>

<https://cutt.ly/6ByKHxW>

<https://cutt.ly/eByKVJm>

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Основними формами контрольних заходів, що дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання є проміжний та семестровий контроль. Оцінювання здійснюється за 100-бальною рейтинговою системою та доповнюється оцінками за національною шкалою та шкалою ECTS. Семестровий контроль з відповідних дисциплін проводиться у формі заліку або екзамену. Семестровий контроль за загальними теоретичними дисциплінами проводиться у формі письмової роботи, усної відповіді з означеної теми/комплексу тем. Семестрове оцінювання за фаховими дисциплінами проводиться у формі публічного концертного виступу.

Оцінювання виконання завдань з теоретичних дисциплін здійснюється з дотриманням таких принципів: вміння виокремлювати проблему, формулювати гіпотезу та логіку перевірки, обґрунтовувати висновки; якість, повнота та системність узагальнень; рівень володіння розумовими операціями: аналіз, синтез, порівняння, узагальнення тощо. В оцінювання публічних творчих виступів враховуються такі критерії: артистизм та техніка сценічної поведінки; стильова та жанрова відповідність, формування власного виконавського стилю.

Форми оцінювання обговорюються та затверджуються на засіданнях науково-методичної ради, інформація оновлюється в силабусах.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Контрольні заходи є інструментом зворотного зв'язку з метою отримання достовірної інформації щодо функціонування системи якості освіти. Контроль за результатами освітнього процесу дає можливість комплексно оцінити якість отриманої освіти та можливості досягнення програмних результатів навчання. Чіткість та зрозумілість контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень регламентується блоком загальних положень ОНМА імені А.В. Нежданової про організацію освітнього процесу, а саме: "Положення про оцінювання знань та семестровий контроль", "Положення про забезпечення якості освіти", "Критерії оцінювання" тощо. Форми проведення контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПП обираються в залежності від особливостей дисциплін та ПРН. До прикладу, на виконавських дисциплінах всі форми контролю представлені публічними виступами.

Підсумковий контроль є семестровим, проводиться у формах семестрового іспиту або заліку з конкретної навчальної дисципліни в обсязі навчального матеріалу, визначеного силабусом й у терміни, встановлені робочим навчальним планом та графіком освітнього процесу.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Форми контролю та критерії оцінювання виконання освітньої програми повідомляються викладачами з певних навчальних дисциплін на першому занятті. Інформація про форми контролю зазначаються у силабусах до кожної дисципліни, відповідно до вимог навчального плану та освітньо - професійної програми. Розклад екзаменаційних сесій оприлюднюється на дошках оголошень та на сайті не пізніше, ніж за місяць до початку екзаменів. Критерії оцінювання оприлюднені у відкритому доступі на сайті.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Відповідно до Стандарту, атестація здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи та атестаційного екзамену.

Публічний захист кваліфікаційної роботи передбачає виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом магістерської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво та ОПП. Передбачає захист магістерської роботи.

Кваліфікаційна робота має містити розв'язання складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

Атестаційний екзамен передбачає виявлення рівня володіння компетентностями, зазначеними стандартом магістерської освіти за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво та ОПП.

Для виконавців – публічний виступ з виконанням сольної/ансамблевої програми з певної дисципліни, що надає можливість отримання певної кваліфікації; для композиторів – публічне виконання власних творів; для музикознавців – іспит з фаху.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Форми та зміст контрольних заходів затверджено науково-методичною радою та вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової. Контрольні заходи (заліки, іспити) проводяться згідно навчального плану. Інформація щодо змісту, форм атестації та допоміжної літератури міститься у силабусах до кожної дисципліни. Питання до контрольних заходів з теоретичних дисциплін оприлюднюються викладачем на початку семестру. Контрольні вимоги з фахових дисциплін оприлюднюються завідувачами випускових кафедр на початку навчального року.

Головним документом, що регулює процедури контрольних заходів є навчальний план - як складова освітньо-професійної програми. Процедури проведення контрольних заходів регулюють: “Положення про оцінювання знань та семестровий контроль”, “Положення про організацію освітнього процесу”. Положення оприлюднені на офіційному сайті ОНМА імені А.В. Нежданової

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-ocziuyuvannya.pdf>

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-organizacziya-osvitnogo-procesu.pdf>

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/fakultet-zaочноyi-ta-magisterskoyi-pidgotovky-2/sylabusy/>

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Екзамени та заліки із лекційних дисциплін проводяться щонайменше двома викладачами, які мають науковий ступінь або вчене звання. Комісія призначається завідувачем кафедри. Творчі виконавські екзамени та заліки проводяться публічно у концертних залах академії та міста Одеси, на кафедрах відбуваються колективні обговорення виступів. Запобігання конфлікту інтересів сприяють рівні умови для всіх здобувачів та єдині критерії оцінювання. Об'єктивність екзаменаторів забезпечується наявністю у закладі системою академічної доброчесності та етики поведінки, які врегульовані “Кодексом академічної доброчесності”, “Кодексом корпоративної культури”, “Положенням про академічну доброчесність”, “Положенням про організацію освітнього процесу”. “Положенням про оцінювання знань та семестровий контроль”.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Здобувач, який не був допущений до складання семестрового контролю або був допущений, але не з'явився без поважної причини на екзамен чи на залік, вважається таким, що використав основну спробу скласти екзамен (залік) з дисципліни і має заборгованість. З моменту початку екзаменаційної сесії та до її закінчення (згідно з розкладом) ліквідовувати академічну заборгованість, яка виникла без поважних причин, не дозволяється. Така академічна заборгованість ліквідується здобувачем під час додаткової сесії, згідно з графіком. Для ліквідації академічної заборгованості здобувачу, за його заявою, з дозволу декана факультету та за його підписом, надається протокол прездачі, який реєструється в журналі реєстрації протоколів успішності здобувачів лаборантом факультету. У разі отримання незадовільної оцінки або наявності заборгованості, перескладання екзамену/заліку з дисципліни допускається не більше одного разу. При перескладанні екзамену/заліку приймає комісія, яка створюється деканом факультету та завідувачем кафедри, до якої відноситься дана дисципліна. Оцінка, отримана по результатах другого перескладання екзамену/заліку є остаточною.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-ocziuyuvannya.pdf>

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

При виникненні конфліктної ситуації, яка призвела до спірного оцінювання знань здобувача (зниження оцінки) з лекційної або практичної дисципліни, здобувач має право звернутися в деканат з мотивованою письмовою заявою в день складання екзамену (заліку) щодо повторного розгляду. Для вивчення проблеми створюється апеляційна комісія в складі: завідувача відповідної кафедри, деканів факультетів та проректора з ННПР, на яку запрошується викладач даної дисципліни для пояснення ситуації. При вирішенні комісією питання на користь здобувача, деканом відповідного факультету створюється комісія для проведення екзамену (заліку), до якої входять: завідувач кафедри і 2 викладачі відповідної кафедри, на якій викладається даний освітній компонент, представники студентської ради та профспілкового комітету студентів Академії в кількості 2-х осіб. Призначається дата складання екзамену/заліку не пізніше кінця сесії та склад екзаменаційної комісії для повторного оцінювання знань здобувача за відповідною навчальною дисципліною.

Порядок оскарження процедури та результатів проходження контрольних заходів регулює “Положення про оцінювання знань та семестровий контроль”.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/07/polozhennya-pro-ocziuyuvannya.pdf>

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політику, стандарти та процедури дотримання академічної доброчесності регулюють “Кодекс академічної доброчесності”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti.pdf), “Кодекс корпоративної культури”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/kodeks_korporativnoy_kulturi_ot_11_12_2019.pdf),

“Положення про академічну доброчесність”

(https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/akademichna_dobrochesnist-1.pdf)

Положення академічної доброчесності є вагомою складовою системою забезпечення якості вищої освіти

(<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/11/polozhennya-vsyaoo.pdf>)

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

В ОНМА імені А.В. Нежданової підписаний договір із сервісом перевірки на плагіат “Unicheck”. Усі наукові та

науково-методичні тексти перевіряються системою.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

На всіх заходах управлінсько-адміністративного характеру, науково-методичних нарадах, зборах студентського самоврядування проводиться популяризація принципів академічної доброчесності, обговорюються та роз'яснюються окремі приклади та загальні недоліки. Для аспірантів та магістрантів проведений круглий стіл, присвячений питанням академічної доброчесності в рамках молодіжної конференції "Дні науки", травень 2022 року. (https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/spring_2022_prog.pdf) Положення про написання та захист магістерської роботи регулює процедури виявлення академічної недоброчесності у кваліфікаційних роботах. Під час опанування освітніх компонентів, які присвячені написанню магістерської роботи науковий керівник прищеплює здобувачу етичні та академічні норми написання наукових текстів.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

В академії створена Рада з академічної доброчесності, яка діє на підставі Положення про академічну доброчесність та Кодексу академічної доброчесності. Скаржник може подати заяву на ім'я голови ради, члени ради розглядають скаргу у присутності скаржника та приймають виважене та об'єктивне рішення, про що складається протокол засідання. Наукові, науково-методичні роботи викладачів та студентські, магістерські роботи, що містять виявлені факти академічної недоброчесності не допускаються до захисту чи публікації.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Під час конкурсного добору викладачів, оцінки їх рівня підготовки із різних розділів освітньої програми враховуються показники творчої, навчально-методичної та наукової діяльності. Конкурс на посади науково-педагогічних працівників проводиться конкурсною комісією відповідно до «Положення про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників», рішення якої затверджується Вченою радою ОНМА шляхом таємного голосування.

Запроваджено щорічні звіти науково-педагогічних працівників; загальна інформація щодо діяльності затверджується рішенням Вченої ради.

Рівень професіоналізму викладачів Академії підтверджується наявністю вчених та почесних звань (доцент, професор, заслужений діяч мистецтв, заслужений, народний артист), наукових ступенів (кандидат наук, доктор наук). Щорічно студенти та викладачі академії презентують велику кількість концертних програм. Скарбниця перемог у міжнародних та всеукраїнських конкурсах поповнюється високими досягненнями. Викладачі академії є авторами численних монографій, публікацій, методичних розробок, апробацій наукових досліджень. обов'язковою умовою для у конкурсі на посади є наявність стажувань та курсів підвищення кваліфікації. Професорсько-викладацький склад Академії повністю відповідає визначеним критеріям, тому жодних проблем не було виявлено під час добору викладачів на програму.

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/12/konkurs.pdf>

https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhenie__ot_11_12_2019.pdf

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

ОНМА імені А.В. Нежданової тісно співпрацює з мистецькими та творчими закладами міста та країни – національними, академічними оперними, драматичними театрами, філармоніями, музичними академіями та університетами гуманітарної спрямованості Одеси, Києва, Львова, Харкова, Дніпра, Вінниці, Івано-Франківська, Тернополя, Луцька, Житомира. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається шляхом їх інформаційної підтримки, участі та проведення спільних науково-творчих заходів: відкритих уроків, лекцій, семінарів, конференцій, фестивалів та концертів, майстер-класів. Високий рівень активності фахівців з вищезазначених установ та закладів – опонентів, рецензентів, співorganizаторів науково-мистецьких проєктів, членів спеціалізованої вченої ради, екзаменаційних комісій, наукових редколегій, творчих консультантів – зумовлюється багатовекторністю наведених механізмів приєднання до освітнього процесу, дозволяє виявити поточний та підсумковий рівень підготовки здобувачів, вчасно та ефективно вирішити питання організаційного та освітнього характеру.

ОНМА щорічно пролонгує та підписує нові договори щодо співпраці із зовнішніми стейкхолдерами. Наприклад, Договір про співпрацю із ОНАТОБ, із Одеською обласною філармонією імені Д.Ойстраха, із Національним одеським симфонічним оркестром, Договір про партнерську співпрацю із ОДА департаментом культури, з мистецькими колективами України.

<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/dogovory-spivpraczy/>

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До проведення творчих занять та майстер-класів запрошуються провідні фахівці галузі: солісти ОНАТОБ народний артист України Навротський В.В., заслужена артистка України Спаська Т., Василева В., головний хормейстер Регрут В.Й., диригент, заслужений артист України Чернецький І.І. солісти Одеської обласної філармонії заслужений артист України Чикалюк В.В., Шаврук І.Л., Комарова І.І.; солістка Театру музичної комедії народна артистка України Оганезова-Григоренко О.В., артист Дюссельдорфського симфонічного оркестру Мурза А.О. Залучаються провідні фахівці творчих колективів м.Одеса та гастролюючі артисти.

Академія провела низку майстер-класів із зарубіжними майстрами музичного мистецтва: творча зустріч із ректором консерваторії імені Ніно Рота м.Монополі (Італія) проф. Роберто де Леонардіс (06.09.2021); лекції доцента Литовської академії музики та мистецтва, г Раси Гельгогієне (27-28.10.2021) та ін.

Академія є ініціатором та організатором проведення численних науково-практичних конференцій, семінарів, у рамках яких здобувачі ступеня магістра мають змогу бути присутніми на обговореннях важливих мистецтвознавчих викликів, поспілкуватися із визначними майстрами мистецтва та музикознавства К.Фламм, В. Каліш, У.

Дойчинович, М. Черкашина-Губаренко, В. Жаркова, Л. Кияновська, І. Драч, С. Тишко, М.Северінова, Н.Сиротинська, Л. Мельник, О. Рощенко, та ін.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Академія є ініціатором та організатором численних наукових та творчих заходів. Викладачі беруть активну участь у конференціях, конкурсах, концертах та майстер-класах. Щороку викладачі є членами багаточисельних міжнародних та всеукраїнських конкурсів та фестивалів. В академії функціонує фаховий збірник наукових праць категорії В, де публікуються наукові статті викладачів академії. Академія має підписані договори з Центром українсько-європейського наукового співробітництва, що забезпечує широкий спектр можливостей для міжнародних стажувань з різних галузей знань для НПП. Відповідно до вимог законодавства викладачі підвищують кваліфікацію не рідше, ніж раз на 5 років. Це можуть бути програми курсів підвищення кваліфікації у спеціалізованих закладах, участь у сертифікатних програмах. Допускається зараховувати захист дисертації як вид підвищення кваліфікації. Стажування у відповідних установах в Україні та за кордоном – також є одним з напрямків підвищення професійного рівня педагогічного складу Академії.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

Академія постійно стимулює розвиток викладацької майстерності шляхом впровадження системи заохочень та підтримки, яка базується на створенні умов для вдосконалення професійних навичок й умінь, преміюванні та визначенні досягнень у всіх напрямках роботи працівників: участі у численних конференціях, семінарах, курсах підвищення кваліфікації, стажуваннях, у сприянні публікації наукових досліджень; наданні щорічних премій, висуванні на державні нагороди, відзнаки та звання, забезпеченні кар'єрного росту; наданні пільгових путівок на санаторно-курортне лікування до оздоровчих комплексів. Ректор може встановлювати доплати за розширення зони виконаних робіт, преміювати працівників з нагоди ювілейних дат, за особистий внесок у загальні результати Академії. Завдяки активній роботі відділу міжнародних зв'язків ОНМА науковці та педагоги мають можливість залучатися до участі у міжнародних проектах, майстер-класах, проведення лекцій в країнах Європейського Союзу. <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/koldogovir.pdf>

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Академія має необхідну інфраструктуру, матеріально-технічну ресурсну базу для ефективного впровадження ОПП, надаючи можливість успішного навчання та відпочинку: навчальний корпус, бібліотеку, читальний зал, концертні зали, чисельні аудиторії для групових та індивідуальних занять, навчальна лабораторія історії музики та музичної етнографії, буфет, гуртожиток тощо. Розроблений перспективний та річний плани розвитку Академії своєчасно виконуються. Академія має потужну бібліотеку, яка є навчальним, науковим, інформаційним та культурно-просвітницьким структурним підрозділом. Лабораторія історії музики та музичної етнографії налічує близько восьми тисяч аудіо та відео матеріалів, а також електронні ресурси для навчально-методичного забезпечення всіх дисциплін (прикладне програмне забезпечення, інтернет-ресурси, навчальні фільми, аудіозаписи). Магістранти мають можливість звернутися до електронного каталогу, карткового чи хмарного сховища на сервері академії та отримати на власні носії інформації всі наявні матеріали. Матеріали лабораторії щорічно поповнюються новими надходженнями як на дискових носіях, так і інтернет ресурсами. Кількість та обладнання аудиторій дозволяє ефективно проводити усі види занять. У рамках реалізації ОПП викладачі та здобувачі використовують технічне обладнання, за допомогою якого впроваджуються новітні навчальні методи та форми занять (відео, аудіо, презентації), що сприяє досягненню цілей, завдань, результатів навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

ОНМА імені А.В. Нежданової забезпечує безоплатний доступ викладачів та здобувачів вищої освіти до інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та наукової діяльності в межах освітньо-професійної програми, надає можливість вільного доступу до мережі Internet через Wi-Fi. Для ефективної науково-дослідницької діяльності у бібліотеці Академії є доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science. Академія паралельно з розвитком та вдосконаленням матеріально-технічної бази ефективно забезпечує освітні, наукові, творчі потреби та інтереси здобувачів завдяки проведенню та підтримки організаційних, науково-творчих, мистецьких заходів – концертів, фестивалів, конференцій, семінарів, круглих столів, видання наукових збірок, звітів, опитувань, анкетувань, безпосереднього спілкування тощо. У закладі створені творчі умови для реалізації проектів молодими митцями – концертні площадки, навчальні лабораторії з відео та аудіо матеріалами, звуко- та відео- записувальною технікою. За необхідності здобувачі мають у розпорядженні оркестри академії – камерний, симфонічний, народний, духовий для реалізації масштабних оркестрово-симфонічних проектів. На сьогодні у стінах академії проводяться міжнародні майстер-класи за участі провідних митців світу. Відкрита можливість щодо міжнародної академічної мобільності – підписані ЕРАЗМУС договори. Проводиться постійний моніторинг та опитування здобувачів, зустрічей з ректором.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Згідно з Наказом ректора в академії закріплені відповідальні особи за стан будівель та споруд, пожежну безпеку, електробезпеку, техніку безпеки. Проведено навчання керівного складу по техніці безпеки. У академії розроблені та затверджені інструкції й інші акти з охорони праці, які встановлюють правила виконання робіт і поведінки на території академії, у навчальних приміщеннях, робочих місцях. Згідно із затвердженим планом на поточний рік проводяться роботи з пожежної безпеки, практичні заняття по застосуванню вогнегасників, евакуації персоналу по сигналу навчальної тривоги. Встановлена та введена в дію пожежна сигналізація у всіх приміщення академії, у гуртожитку та в УСОТ "Романтика". На всіх об'єктах в наявності схеми евакуації. Виконано просочення дерев'яних конструкцій горища, проводиться технічне обслуговування вогнегасників, евакуаційні виходи з вікон зроблені розсувними. З метою підготовки до нового навчального року в умовах воєнного стану учбовий корпус та гуртожиток приведені у відповідність вимогам ДСНС, Нацполіції та медиків. Підготовлені найпростіші укриття- захищені усім необхідним знаряддям. Отримані дозвільні Акти ДСНС та керівництво ООДА. Проведене тренувальне навчання.

Здобувачі та викладачі мають можливість звернутися до лікаря сімейної медицини, яка закріплена за академією від Поліклініки №12 за медичною та психологічною допомогою. Заклад знаходиться у кількох кварталах від академії та є новітнім та сучасним медичним центром.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Освітнє середовище здобувача ступеню магістра це сукупність об'єктивних зовнішніх умов, факторів, соціальних об'єктів, необхідних для успішного набуття другого рівня вищої освіти. Освітнє середовище є системою впливів і умов формування особистості, а також можливостей для її розвитку, які містяться в соціальному і просторово-предметному оточенні. Потреби та інтереси здобувачів задовольняються завдяки вільному користуванню навчально-виробничою, науковою та оздоровчою базою академії; отриманню всіх видів відкритої наукової інформації і творчого консультування. Магістранти мають можливість апробувати результати своїх мистецьких здобутків перш за все на сценах Одеси. Період пандемії не став на заваді у реалізації мистецьких проектів – колектив академії разом із здобувачами освоював цифрові онлайн трансляції, записи концертів із залучення професійних звукових студійних інструментів. Магістранти апробують результати своїх магістерських досліджень на конференціях, як у стінах академії, так і закордонних. У закладі створені умови для творчої реалізації – концертні площадки, навчальні лабораторії з відео та аудіо матеріалами, звуко- та відео- записуючою технікою. Для виявлення і врахування потреб та інтересів здобувачів періодично проводяться цільові опитування та анкетування. Також магістранти (бюджет) можуть звернутися із заявою про надання матеріальної допомоги. Всім здобувачам, які під час війни залишились в гуртожитку була надана матеріальна допомога від благодійного фонду та щотижневі продуктові набори. У перші дні війни проводились психологічні зустрічі із здобувачам, які проживають у гуртожитку, проводились онлайн зустрічі зі всіма здобувачами з метою підтримки та допомоги.

В академії є онлайн google form, у якій зможуть залишити свої побажання для адміністрації усі учасники освітнього процесу. В опитуваннях здобувачі окреслюють своє бачення перспектив розвитку академії, залишають відгуки та побажання щодо широкого кола питань, відповідно до тематики опитувань. Результати опитувань обговорюються на засіданнях ректорату та Вченої ради. Загалом студенти висловлюють задоволення організаційною, інформаційною та соціальною підтримкою.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до прав здобувачів, академія забезпечує безпечні і нешкідливі умови навчання та праці, контроль за якими здійснює відділ охорони праці, що слідкує за виконанням і додержанням вимог нормативно-правових актів з питань охорони праці на робочих місцях, опрацьовує питання ефективної системи управління охороною праці в академії та сприяє удосконаленню діяльності у цьому напрямку кожного структурного підрозділу і кожного працівника. Академія забезпечує магістрантів впорядкованим житлом на час навчання. Навчальний заклад також створює умови для вільного користування своєю культурно-спортивною та оздоровчою базою (спортивно-оздоровчий табір «Романтика»).

Відповідно до статті 4 Закону України «Про вищу освіту» усі особи, які здобувають вищу освіту у Академії, мають рівні права та обов'язки; для осіб з особливими освітніми потребами створюються необхідні умови для здобуття якісної вищої освіти. Керуючись “Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової” <https://cutt.ly/9By2CuJ>
Положення про організацію інтегрованого навчання осіб з особливими потребами <https://cutt.ly/OBy2Nlc> постійно проводяться роботи з удосконалення інфраструктурних рішень та матеріально-технічного обладнання. Для здобувачів, у яких можуть бути особливі зорові потреби - створене гучномовне оповіщення щодо небезпек. На ОПП випадки навчання осіб в з особливими освітніми потребами відсутні.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У своїй діяльності Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової дотримується законодавства України в сфері забезпечення гендерної рівності та протидії дискримінації, зокрема: Конституції України, Закону України «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», Закону України «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні».

Конфліктні ситуації, включаючи такі, що пов'язані із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією, регулюються «Положенням про організацію освітнього процесу в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової», «Положенням про академічну доброчесність студентів та науково-педагогічних працівників Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової», «Кодексом академічної доброчесності Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової», “Положенням про первинну організацію Профспілки працівників культури України” відповідно до норм чинного законодавства. Усі учасники освітнього процесу мають право на захист честі та гідності; здобувачі та викладачі мають право на: захист від будь-яких форм експлуатації, фізичного та психічного насильства; оскарження дій органів управління Академії та його посадових осіб, науково-педагогічних працівників у порядку, визначеному законодавством. Регулярно проводяться роз'яснювальні заходи серед студентів та аспірантів стосовно протидії корупції.

Скарг, пов'язаних з сексуальними домаганнями, корупцією та дискримінацією, в межах реалізації ОП не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОПП в музичній академії регулюються «Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» (№136 від 05.09.2019)

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/10/polozhennya-pro-zabezpechennya-yakosti.pdf>

<https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2022/09/polozhennya-pro-organizacziyu-osvitnogo-procesu-1.pdf>

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

«Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» (№136 від 05.09.2019)» передбачено перегляд освітніх програм за результатами їхнього моніторингу. Критерії, за якими відбувається перегляд освітніх програм, формулюються за результатами зворотнього зв'язку із науково-педагогічними працівниками, студентами-магістрантами, випускниками та роботодавцями, а також з урахуванням прогнозів розвитку мистецької галузі та культурних запитів суспільства. Силабуси дисциплін, що викладаються магістрантам, в обов'язковому порядку обговорюються на кафедрах та затверджуються науково-методичною радою та Вченою Радою ОНМА. Зміни, уточнення вносяться в силабус на підставі конструктивних побажань здобувачів освіти як результату їх опитування, за ініціативою гаранта, стейкхолдерів, обумовлені пропозиціями науково-педагогічного складу академії на основі вивчення досвіду різних навчальних закладів, результатів оцінювання якості ОПП. Наприклад, оновлений список рекомендованої музичної літератури в силабусі ОК “Камерний ансамбль”, “Спеціальний клас”. У силабусах оновлене методичне забезпечення науковими працями викладачів академії. Програма реалізується з 2021 року. В ОПП 2022 року оновлені освітні компоненти, розширене коло іноземних партнерів за програмою ЕРАЗМУС+. До переліку вибірково-кваліфікаційних компонентів фахової спеціалізації «Спів» введено «Вивчення оперних партій» та курс «Європейська камерна-вокальна музика»; у каталозі загально – вибіркового компонентів запропоновано до вивчення курс «Історія Одеської хорОВОГО школи: традиції і сучасність», «Управління проектами», «Робота над оркестровими труднощами». Результати опитування здобувачів вищої освіти на другому освітньому рівні виявили необхідність збільшення предметів в каталозі вибіркового дисциплін. Таким чином навчальний план у 2022 році збагатився новими освітніми компонентами, які розширюють кругозір здобувачів та допомагають розвивати soft skills. Наприклад, «Управління проектами», «Музична риторика». Опитування спрямовані на більш детальний аналіз актуальних потреб навчального процесу та перспектив програми.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Згідно з «Положенням про забезпечення якості вищої освіти в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» (№136 від 05.09.2019) (https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/polozhennya_pro_yakist.pdf) здобувачі другого рівня вищої освіти безпосередньо залучені до процесу перегляду - брали участь в оновленні ОПП здобувачі - Анна Бакач та Інґа Шульґа. Магістрантки представляли денну та заочну форми навчання. Магістранти своєчасно інформуються про рішення Вченої ради, маючи своє представництво у керівному органі академії. Мають можливість виступати на засіданнях та виносити пропозиції від студентського самоврядування на розгляд та обговорення Вченої ради. Регулярне опитування здобувачів вищої освіти дозволяє коригувати ОПП та проводити моніторинг якості освіти, рівня її мобільності. Так, опитування 2021 року продемонструвало, що здобувачі в цілому задоволені якісним предметним наповненням програми, фаховим рівнем викладання дисциплін. Невеликий відсоток респондентів надав пропозиції щодо організації освітнього процесу у період пандемії. Аналітика опитування 2022 року щодо освітнього процесу в воєнний час висвітлює проблеми, з якими стикались здобувачі. За результатами була проведена онлайн зустріч з керівництвом академії. Здобувачі мали змогу відкрито обговорити проблеми, з якими стикаються під час війни та отримати кваліфіковану відповідь. Аналітику опитувань викладено на сайті у вільному доступі та враховано в процесі перегляду ОПП.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

На підставі «Положенням про органи студентського самоврядування в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової» в академії працює Рада студентського самоврядування. Найбільш успішні студенти залучені до системної роботи в складі Вченої Ради музичної академії. У структурі управління академією їх рішення мають дорадчий характер. Зокрема, на засіданнях відповідних структур розглядалися питання моніторингу якості освіти, академічної доброчесності. Решта студентів бере активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОПП шляхом заохочення до участі в опитуванні (анонімному). На сайті академії постійно діє електронна форма опитування (анкети): «Пропозиції з інновацій» і «Опитування щодо якості та змісту освіти» та інші. Магістрантів запрошують на засідання кафедр, де розглядаються питання перегляду ОПП, аналізуються проблеми і ведеться пошук шляхів їх вирішення з метою забезпечення якості освіти. НПП повідомили, що представники студентського самоврядування/магістри проявляють ініціативу, беруть активну участь в обговореннях та прийнятті рішень щодо внесення змін в освітні програми; результати змін дають змогу констатувати, що регулярні опитування впливають на удосконалення освітніх програм. Результати опитування активно і системно обговорюються на засіданнях Вченої ради музичної академії, приймаються конструктивні рішення щодо запровадження інновацій, системного удосконалення якості внутрішнього забезпечення ОПП.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

До процесу періодичного перегляду ОПП та інших процедур забезпечення її якості, ефективності активно залучаються представники мистецьких установ Одещини (Одеська обласна філармонія, Одеській національний академічний театр опери та балету, Одеський академічний музично-драматичний театр імені В. Василька, ін.). Їхні представники беруть активну участь у засіданнях кафедр, де обговорюються питання, пов'язані із контролем, періодичним переглядом та забезпеченням якості ОПП. Стейкхолдери запрошуються на творчі заходи, які проводяться магістрами музичної академії і безпосередньо пов'язані з реалізацією навчально-творчих та наукових завдань ОПП. Так, наприклад, магістри випускових кафедр (солісти, ансамблісти), а також і колективи (оркестр народних інструментів, симфонічний оркестр, хор) беруть активну участь у концертних заходах, що відбуваються за запрошенням професійних концертних організацій (Одеська обласна філармонія), начальних та середніх учбових закладів.

Роботодавці запрошуються на зустрічі зі здобувачами, де обговорюють можливості працевлаштування, вимоги до конкурсного відбору на посади. Роботодавці висловлюють свої побажання щодо наповнення освітніх компонентів.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випусників ОП

В музичній академії проводиться постійний моніторинг їх творчого кар'єрного шляху та траєкторій професійного розвитку. Випусники працевлаштовані у академічних театрах, філармоніях, закладах освіти. Частина продовжує навчання в науковій чи творчій аспірантурі. Моніторинг працевлаштування логічно вбудований у структуру забезпечення якості освіти в академії. Саме якісний випусник має можливість підвищувати культурно - мистецький рівень у державі, а в комплексі забезпечувати трансформацію суспільства на основі нових культурних цінностей.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

ОПП в новій редакції є продуктом кропіткої роботи ініціативної групи академії. Зокрема прийняті до уваги побажання, зауваження та пропозиції здобувачів другого рівня вищої освіти, рекомендації НПП, результатів комунікацій (зустрічей, консультацій) зі стейкхолдерами, викладачами відповідних дисциплін ОПП НМАУ ім. П.І.

Чайковського, ХНУМ імені І. П. Котляревського, ЛНМА імені М. В. Лисенка, ін. З метою покращення інтелектуально-творчого потенціалу та фахових навичок здобувачів другого рівня вищої освіти розширено каталог додаткових дисциплін. На жаль, реалізація програми відбувається у час складних суспільних перетворень – пандемія, воєнний стан, тому щодня гарант, НПП, здобувачі стикаються з новими викликами, які необхідно долати задля якісної реалізації програми – а це і конкурсний добір абітурієнтів, і саме реалізація програми, і підготовка випускника.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОПП другого рівня вищої освіти – магістратури акредитується в нашій академії вперше. У ній враховані та виправлені недоліки, які вказані експертною групою при акредитації ОНП підготовки докторів філософії за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (2020). В академії розроблений цілий масив внутрішніх положень, функція яких в плановості, координації та регламентації роботи ЗВО. Здобувачі виступають на різних сценах із концертними програмами як солісти чи у складі ансамблів та оркестрів. З метою підсилення наукової складової ОПП в академії за останні два роки значно збільшено кількість міжнародних заходів та публікацій НПП та здобувачів. Магістри беруть участь в молодіжних науково-творчих (онлайн та оффлайн) конференціях, круглих столах, наукових семінарах, на яких мають чудову нагоду апробації своїх творчо-наукових пошуків.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

До процедур внутрішнього забезпечення якості ОПП активно залучені учасники академічної спільноти. Здійснюється наукове (інтердисциплінарне), навчально-методичне забезпечення дисциплін ОПП, в практичну сферу (цикл спеціальних дисциплін) активно впроваджуються найкращі наукові досягнення співробітників академії, а науково-методичні роботи магістрів рецензуються представниками академічної спільноти (внутрішнє та зовнішнє рецензування). Для удосконалення виконавсько-артистичної, творчої майстерності запрошуються видатні митці (артисти, композитори), мистецтвознавці України та світу для проведення майстер-класів, участі у міжнародних науково-творчих проектах (конференції, семінари, кругли столи, лекції, що проводяться на базі академії. Постійно оновлюється план підвищення кваліфікації НПП академії. Різноманітні творчі заходи в режимі інтерактивної комунікації сприяють обміну думками, концепціями, що в свою чергу стає актуальним матеріалом для обговорення на засіданнях науково-методичної ради, Вченої ради, на яких постійно заслуховуються результати роботи за ОПП, звіти кафедр критично оцінюються звіти про опитування.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Вчена рада музичної академії розробляє стратегію і перспективу розвитку всієї діяльності Академії, визначає та затверджує систему процедури внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Ректор академії – Олійник О. Л., здійснює загальне управління академією; проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи – Оганезова – Григоренко О.В. координує всі напрямки освітньої, науково-педагогічної та творчо-виконавської діяльності; проректор з наукової роботи – Самойленко О. І. забезпечує впровадження в освітній процес результатів сучасних наукових досліджень, наукове оснащення ОПП, стажування НПП; проректор з науково-педагогічної, організаційно-виховної роботи та міжнародних зв'язків – Черняєва І. А., налагоджує міжнародне співробітництво, забезпечує академічну мобільність (Erasmus +), проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності – Хіль О.М. впроваджує інноваційні напрямки розвитку академії, загальний контроль за відповідністю ОПП сучасним вимогам; навчальний відділ забезпечує контроль за якістю реалізації ОПП та плану організації навчально-методичної діяльності підрозділів академії, реалізацію, моніторинг та оновлення освітніх програм; деканат та кафедри забезпечують хід освітнього процесу відповідно до навчальних планів та ОПП, плануванням залікових та екзаменаційних сесій; Рада студентського самоврядування, студентського науково-творчого товариство (СНТТ) беруть активну участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості освіти.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

<https://odma.edu.ua/pro-akademiyu/normatyvni-dokumenty/polozhennya/>

Положення та інші необхідні документи розміщуються на офіційному веб-сайті. Як показало опитування, здобувачі найбільше використовують саме офіційний сайт, як канал комунікації із ЗВО

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

http://old.odma.edu.ua/education/students/obs_obr_prog

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://odma.edu.ua/osvita/magistratura/osvitni-programy/>

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильними сторонами ОП є:

Забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців рівня магістра за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»
Посилення українського творчого мистецького простору молодією генерацією талановитих виконавців, педагогів, дослідників

Впровадження у освітній процес новітніх й актуальних теоретичних та методологічних підходів у сфері виконавства та музикознавства.

Забезпечення високопрофесійного рівня викладання дисциплін ОПП завдяки потужному професорсько-викладацькому складу Академії.

Постійна участь наукових та творчих керівників, провідних викладачів дисциплін ОПП у міжнародних наукових проєктах, конкурсах, фестивалях, концертах, майстер-класах, конференціях, семінарах, симпозіумах, регулярна публікація результатів досліджень, що свідчить про підвищення їх кваліфікації.

Розвиток студентоцентрованого підходу до освітнього процесу, створення максимально зручних умов та надання необхідних ресурсів для ефективної мистецької діяльності (соціологічні опитування, вирішення поточних проблем, надання організаційної допомоги, участь здобувачів в обговореннях освітніх програм).

Регулярне проведення багатьох щорічних мистецьких проєктів, конкурсів, фестивалів, міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, симпозіумів, круглих столів провідними кафедрами, товариствами та науковцями Академії та залучення до участі у цих заходах магістрантів з метою поглиблення знань та апробації мистецьких пошуків.

Забезпечення матеріальною та ресурсною базою, необхідною для творчої та науково-дослідницької діяльності – вільне відвідування концертів, фестивалів та конкурсів у Академії, користування бібліотекою, читальним залом, Лабораторією історії музики, вільний доступ до мережі інтернет та світових наукових баз даних (Scopus, Web of Science).

Забезпечення необхідною педагогічною практикою у Академії.

Регулярне вивчення потреб, проблем та пропозицій стейкхолдерів програми.

Моніторинг внутрішнього забезпечення якості ОПП та викладання її дисциплін.

На сьогодні випускники ОПП є затребувані у колективах мистецьких та освітніх закладів національного статусу.

Підготовка творчих кадрів для ЗВО мистецького спрямування.

Слабкими сторонами ОПП є:

Недостатньо розвинена LMS. На сьогодні відбувається впровадження системи MOODLE в освітній процес.

Через кризу в країні ускладнена реалізація творчих проєктів молодими митцями.

Нормативно ускладнено реалізацію масштабних мистецьких проєктів.

Дистанційне навчання у мистецькій спеціальності має певні додаткові ускладнення. На сьогодні продовжуються пошуки щодо удосконалення програмного та технологічного забезпечення якісної мистецької освіти.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Функціонування та розвиток освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» є однією з найважливіших складових реалізації Стратегії розвитку ОНМА на 2020 –2025 роки. Вона є ключовим фактором забезпечення формування національної мистецької еліти, здатної розв'язувати широке коло проблем в галузі культури і мистецтва, що базуються на синтезі творчості та дослідження. Комплексне поєднання наукових, освітніх, практичних та творчих компонентів у підготовці магістрантів, врахування досвіду передових зарубіжних освітніх закладів, впровадження новітніх підходів та методів наукових досліджень надають суттєві переваги здобувачам представленої ОПП.

Сформовані здобувачами за ОПП загальні й фахові компетентності, отримані програмні результати навчання – вміння, навички й знання виконавської та науково-педагогічної спрямованості – стають запорукою успішного конкурування як на ринку праці України, так і у країнах Європи, Азії та Америки.

Задля підвищення конкурентоздатності випускників, зміцнення позицій Академії у вітчизняному та міжнародному науково-освітньому просторі, подальшого вдосконалення освітнього процесу та її складових в ОНМА імені А.В.

Нежданової вбачаються наступні перспективи розвитку цієї програми:

Подальша модернізація та вдосконалення ОПП задля успішної інтеграції Академії у міжнародний освітньо-мистецький простір, вивчення та застосування європейських стандартів вищої освіти.

Оновлення ОПП шляхом вивчення мистецьких, дослідницьких, організаційних потреб та пропозицій стейкхолдерів
Подальше зміцнення науково-педагогічного потенціалу Академії: підтримка, заохочення, мотивація викладачів та аспірантів у їх науково-дослідницькій діяльності. (преміювання, пошук грантів, спонсорів для реалізації науково-творчих проєктів та заходів)

Впровадження інноваційних методик викладання науковими керівниками, викладачами дисциплін з

використанням досвіду іноземних та європейських ЗВО; підвищення рівня дистанційних форм навчання, освітньої

та наукової діяльності, розвиток освітньо-наукових та мистецьких онлайн-практик.
Заохочення випускників до підвищення виконавської, творчої майстерності та наукового рівня.
Розширення кола міжнародних освітніх та мистецьких програм, що надасть можливість магістрантам використовувати інструменти академічної мобільності, брати участь у проекті Еразмус+ для проходження стажування-практики у провідних зарубіжних закладах вищої музичної освіти.
Регулярний моніторинг потреб вітчизняного ринку праці у сфері музичного мистецтва, обмін актуальною інформацією з освітніми, культурними та мистецькими закладами України з питань працевлаштування випускників.
Подальша підтримка та організація міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій, семінарів, симпозіумів, фестивалів, конкурсів та концертів.
Залучення спонсорів та меценатів для підтримки мистецької молоді та молодіжних творчих ініціатив.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПБ: Олійник Олександр Леонідович

Дата: 10.10.2022 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Психологія музично - сценічної творчості	навчальна дисципліна	<i>ПСИХОЛОГІЯ.pdf</i>	TYbREZUzcnBWontdUk2JzLe3HiuksyPB NzdtdGDVCxc=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.
Педагогіка вищої школи	навчальна дисципліна	<i>ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ.pdf</i>	OEheC6CrHX15miRhnPP1Rd+qHV3gjEE BK6Jr8Sl9zRU=	Мультимедійний проєктор, ноутбук, динаміки.
Основи науково-дослідницької діяльності	навчальна дисципліна	<i>ОНД+.pdf</i>	/ck5EuwhL/bZXFlh5Xptb+hsj2OGhrL6IB I09b4eJIs=	Комп'ютер, ноутбук, планшет, екран, відеопроєктор.
Підготовка магістерської роботи	навчальна дисципліна	<i>ПІДГОТОВКА МАГІСТЕРСЬКОЇ РОБОТИ.pdf</i>	cpIvL7m1jTXvXlSgX05tEgVCHJ1aUWwb8cVlzUVuPvg=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; Бібліотечний та фонотечний фонди
Спеціальний клас (фах)	навчальна дисципліна	<i>СПЕЦІАЛЬНИЙ КЛАС (фах).pdf</i>	o3U5MKtqNzoqEBNQC1KPTGiGoOfQymCntqPdmprdNsY=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Музична інтерпретація	навчальна дисципліна	<i>МУЗИЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ.pdf</i>	clZW4Vz46rLY/SDiQ9TE46tk/PpWkGUwOqpiT2BBgh8=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор. Бібліотечний та фонотечний фонд
Іноземна мова	навчальна дисципліна	<i>ІНОЗЕМНА МОВА.pdf</i>	UQbKMSBgEJOEXZvuYoiBpeGe5qyXEIo nEB+qipDsB/4=	- Основний навчальний матеріал (підручники та посібники). - Допоміжний навчальний матеріал (словники, довідники, роздатковий матеріал, автентичні тематичні публікації у спеціалізованих періодичних виданнях, роздруковані матеріали з Інтернету, навчальні аудіо-/відеоматеріали. - Пакети тестових завдань для підсумкового контролю та банк завдань для поточного і рубіжного контролю. - Комп'ютерні мережеві засоби. - Ноутбук.
Філософська методологія пізнання і художньої творчості	навчальна дисципліна	<i>ФІЛОСОФІЯ.pdf</i>	izaUvJ2jCxibDu3vs4JPuvmtfQu4g5pumbdVpMuk91g=	Комп'ютер, ноутбук, планшет; бібліотечні фонди
Педагогічна практика	практика	<i>ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА.pdf</i>	quDJ43h5k/4e+PGSS8nZ4HK3maEQjJAmi7CQ4e1TWw=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.
Виробнича практика	практика	<i>ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА.pdf</i>	tF/yCeOR9GizrKWE4y5wuwZPNULApSW+AnclyoZTjIY=	Бібліотечні та комп'ютерні мережеві засоби, аудиторія з роялем, наявність індивідуального інструментарію, аудіо- та відео прилади, інтернет.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
359227	Шип Сергій Васильович	Професор, Сумісництво	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	<p>Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.04.2003, Диплом доктора наук ДД 002809, виданий 09.03.2003, Диплом кандидата наук ІС 000634, виданий 18.03.1981, Атестат доцента ДЦ 083519, виданий 28.08.1985, Атестат професора ПР 003250, виданий 16.12.2004</p>	46	Педагогіка вищої школи	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Музичне мислення як приблизний вимір і розрахункові операції. Δόξα / Докса. Збірник наукових праць з філософії та філології. Вип. 2 (24). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: «Акваторія», 2015. – С. 258-272. Що таке «музичний твір»? Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти : Збірник наукових праць. – Випуск 18 (23). – К. : НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2015. – С. 8-13. Поліфункційність артефактів зображальної діяльності первісної людини (педагогічний аспект). Актуальні питання мистецької освіти та виховання : збірник наукових праць : вип. 1 (7) / гол. ред. Ніколаї Г. Ю. – Суми : видав.-виробниче підприємство «Мрія», 2016. – С. 30- 40 0,8 Ноги як семіотичний феномен в типологічному аспекті. (Досвід класифікації знаків музичного письма). Ars inter Culturas. Nr. 5. – Słupsk; Academia Pomorska w Słupsku, 2016. – С. 335-348. 1 Таємничий хронотоп (роздуми про концепцію музичного простору- часу в працях Н. О. Герасимової-Персидської). Науковий вісник НМАУ ім. П. І.</p>

Чайковського:
Наукові діалоги з Н.
О. Герасимовою-
Персидською. К., 2017.
Вип. 119. – С.: 35-54.
The Church Music
Category in Pedagogic
Aspect. Professional
Artistic Education and
Culture within Modern
Global
Transformations.
Cambridge : Cambridge
Scholars Publishing,
2017. – р. 55-62.
Всю дорогу з музикою
у вухах: про нову
практику слухання
музики. Наукові
записки / Ред. кол.:
В.Ф. Черкасов, В.В.
Радул, Н.С. Савченко
та ін. – Випуск 163 –
Серія: Педагогічні
науки. –
Кропивницький: РВВ
ЦДПУ ім. В.
Винниченка, 2018. С.
53-62. 1 Педагогічні
стратегії здатності
вчителя музичного
мистецтва до
системно – цілісного
уявлення про
музичний твір.
Педагогічні науки:
теоріє, історіє,
інноваційні технології
: наук. журнал / голов.
ред. А. А. Сбруюва. –
Суми : Вид-во
СумДПУ імені А. С.
Макаренка, 2018. – №
7 (81). – С. 249-262.
0,5 / 0,9
Музика майбутнього і
її виховний потенціал
В кн. И.З.
Посталовский, С.Г.
Антошук. Человек
третьего тысячелетия
и практика его
воспитания. Из серии
«Педагогические
технологии XXI века».
– Одесса, Элтон, 2019.
– С. 27-36.
3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Введення в теорії
художніх стилів.
Монографія- Одеса :
Науковець, 2015
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не

						<p>менше трьох разових спеціалізованих вчених рад; участь в атестації наукових кадрів, як офіційного опонента, член постійної спеціалізованої вченої ради</p> <p>12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій; S. Shyp. Semiological approach to the training of future teachers of music and choreography. Матеріали VI міжнародної наукової конференції "Modern Tendencies in the Pedagogical Science of Ukraine and Israel: The way of untegration. Issue №6. - Ariel: Ariel University, 2015. - P.349-355. Категорія духовної музики в педагогічному аспекті. Професійна мистецька освіта і художня культура: виклики XXI століття // Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. 14-15 квітня 2016 р. – Київ: НМЦ Видавн. діяльності Київського університету імені Бориса Грінченка. – С. 329-338.</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у професійному об'єднанні МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»</p>	
44682	Самойленко Олександра Іванівна	Професор, Суміщення	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	<p>Диплом доктора наук ДД 003180, виданий 12.11.2003, Диплом кандидата наук ФС 008919, виданий 27.07.1988, Атестат доцента ДЦ 03378, виданий 25.11.1992,</p>	44	Музична інтерпретація	<p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Nataliya Ovcharenko, Oleksandra Samoilenko, Olena Moskva, Olha</p>

Атестат
професора
02ПР 003398,
виданий
21.04.2005

Chebotarenko
Innovative
Technologies in Vocal
Training: Technological
Culture Formation of
Future Musical Art
Teachers. Journal of
History Culture and Art
Research 9(3). (2020).
P. 115–126.2.

2.Самойленко О. І.
Музичне мислення як
інтерпретативний
феномен та предмет
музикознавчої
герменевтики //
Музичне мистецтво і
культура : Науковий
вісник Одеської
національної
музичної академії ім.
А. В. Нежданової: [зб.
наук. статей / гол. ред.
О.В. Сокол]. Одеса:
Друкарський дім,
2017. Вип. 25. – С.
206–214.

3. Самойленко О. І.
Часові епістеми
музики і темпоральні
категорії історичного
музикознавства //
Часопис Національної
музичної академії ім.
П.І. Чайковського.
Науковий журнал. №
3 (36). К.: НМАУ ім.
П.І. Чайковського,
2017. – С. 28–39.

4. Самойленко О. І.
Про природу
музичного мислення:
семіологічний аспект.
Науковий вісник
Одеської національної
музичної академії ім.
А. В. Нежданової: зб.
наук. статей / Одеса:
Астропринт, 2019.
Вип. 29 книга 2. – 4–
12.

5. Самойленко О.І.
Часові епістеми
музики та
темпоральні категорії
історичного
музикознавства.
Часопис Національної
музичної академії
України імені П. І.
Чайковського. 2017.
№. 3 (36). С. 146–152.

6. Самойленко О.І.
Категорія музичного
мислення у
понятійному контексті
психології мистецтва.
Музичне мистецтво і
культури. Науковий
вісник. Вип. 26. Одеса,
2018. С. 157–168.

7. Samoylenko
Alexandra. The Game
Category in the Context
of Epistemological
Tendencies in
Musicology Discourse.
Past & Present, Issue 1
(2), (November),
Volume 241. Oxford
University Press, 2018.

P. 101–114.
8. Samoilenko
Olexandra, Osadcha
Svitlana, Ovsyannikova-
Trel Olexandra,
Chernoivanenko Alla.
(2021). The concept of
simplicity in
determining the
aesthetic and semantic
intents of musical art
(on the example of the
style tendency of "new
simplicity"). Ad alta-
journal of
interdisciplinary
research. (Vols. 11). (№
2) (pp. 197-203) URL:
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000701349900034> (Web of Science)

9. Aleksandrova O.,
Samoilenko O.,
Osadcha S.,
Grybynenko J., Nosulya
A. Composer's
Philosophy: The
Interdependence
Between Worldview
and Writing Technique.
WISDOM. Yerevan,
2021. Vol. 20 (4). P.
158–165.
<https://doi.org/10.24234/wisdom.v20i4.534>

10. Samoilenko O.,
Osadcha S.,
Chernoivanenko A.,
Grybynenko J.,
Ovsyannikova-Trel O.
Musical composition as
metonymy of culture
and the subject of
musicological studies.
AD ALTA: Journal of
interdisciplinary
research. Hradec
Kralove, 2022. Vol. 12.
Issue 1 (XXV). P. 190–
192.

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора)
Монографії
1. Самойленко О.
Психологія
мистецтва: сучасні
музикознавчі проєкції
: монографія. Одеса:
Видавничий дім
«Гельветика», 2020.
236 с. (9,8 авт.арк)

2. Samoilenko
Alexandra. Psychology
of arts: contemporary
musicological
projections.

Monograph. Lviv-Torun. Liha-Press. 2020. 144 p. (6 авт.арк)
Колективні монографії:

1. Samoilenko A. I. Time and modernity as categories of musicology: historical and semiological paradigm. Music semiology: categories and methods: collective monograph. Lviv-Torun: Liha-Press, 2020. P. 1–40.(1,5 авт.арк)
2. Samoilenko A. I. Form and essence as cognitive priorities of musicological scientific discourse. Musicological discourse and problems of contemporary semiology: collective monograph. Lviv-Torun: Liha-Press, 2020. P. 1–36. (1,5 авт.арк)
3. Самойленко О. І., Осадча С. В. Музична семіологія як актуальний напрям теорії мовної свідомості. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU: Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 436–458.(1,5 авт.арк)
4. Самойленко О. Музикологія в мультидисциплінарно му середовищі сучасної гуманітарної науки та освіти: ноологічне есе. "Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia. 2021. P. 1–36 (1,5 авт.арк)
5. Самойленко О. І. Музично-мовна свідомість як історичний та психологічний феномен: творчі конекції і теоретичні пролонгації. Нові віхи розвитку культури і мистецтва у ХХІ столітті : колективна монографія / за заг. ред. О. І. Самойленко. Львів-Торунь: Ліга-Прес, 2021/2022. С. 1–22.

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня

Дисертація на здобуття ступеня доктора наук Повзун Людмила Іванівна Київ (НМАУ ім. П. Чайковського, 2018 рік)
«Камерність як жанрово-стильова парадигма інструментально-ансамблевої творчості»
Дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата наук/ доктора філософії (Дисертації захищені в спец. раді ОНМА імені А.В. Нежданової)
2021 рік
Лю Шитін «Стильові парадигми сучасної оперної творчості: вокально-виконавський підхід»
Копійка Г.П.
«Органна творчість Жанни Демесьйо: типологічний та індивідуально-стильовий аспекти»
Фрасинюк А.Б. «Гра як діалогічний феномен у творчості Моріса Равеля»
Чжан Ївень «Тема «вічної жіночності» в європейській оперній творчості: до проблеми гендерного підходу в мистецтвознавстві»
Цзу Лінжуй
«Темброва семантика духових інструментів у жанровій формі циклічної симфонії»
2019 рік
Єрґієва К. І.
«Фортепіанна гра як жанрово-комунікативний та інтерпретативно-стильовий феномен»
Го Цяньпін «Вокальна декламація як музично – семантичний феномен в європейській оперній творчості XIX – XX століть»
Дун Сіньюань
«Семантика оперного образу у творчості М.А. Римського–Корсакова: діалог інтерпретацій»
Стрильчук О.С.
«Композиторська поетика Олів`є Мессіана у світлі концептологічного підходу»
Стоянова А.Д. «Нові жанрові парадигми творчості українських композиторів останніх десятиліть XX –

початку ХХІ століть»
2018 рік
Гань Сяосюе «Образ і
смысл як категорії
фортепіанно
виконавського
мислення»
Лечко М.П. «Укр.
фортепіанна сюїта як
предмет
музикознавчого
дискурсу: історичний
підхід»
Лю Юйтен «Явище
стильової інтеграції у
камерно-вокальній тв-ті
європейських і
китайських
композиторів: від
ХІХ-ХХ ст.»
Ма Сінсін
«Текстологічні засади
виконавської
інтерпретації у
фортепіанній тв-ті(від
стилістичного змісту
до семантичної
типології)»
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Голова
спеціалізованої Вченої
ради по захисту
дисертацій Д.
41.857.01
8) виконання функцій
(повноважень,
обов'язків) наукового
керівника або
відповідального
виконавця наукової
теми (проекту), або
головного
редактора/члена
редакційної
колегії/експерта
(рецензента)
наукового видання,
включеного до
переліку фахових
видань України, або
іноземного наукового
видання, що
індексується в
бібліографічних базах
Головий редактор
Музичне мистецтво і
культура. Науковий
вісник Одеської
національної
музичної академії ім.
А. В. Нежданової
10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах
Міжнародний
науковий проект
«Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті

						<p>(пост)сучасності». (2018-2021) Міжнародний науково-мистецький проект «Міжнародний семінар Метнерфест 3-5.10.2019» 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях Участь у професійному об'єднанні МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»</p> <p>Підвищення кваліфікації: Куявський університет у влоцлавеку (Республіка Польща). Науково-педагогічне стажування "Умови для професійної освіти висококваліфікованих фахівців в галузі культурології, мистецтвознавства та музикознавства. Досвід європейських вищих шкіл . 6 кредитів (180 годин). № CSI-11526-KSW від 26.12.2021</p>
316557	Черняєва Ірина Анатоліївна	Професор, Суміщення	Іноземних мов	<p>Диплом спеціаліста, Одеський державний університет імені І. І. Мечникова, рік закінчення: 1999, спеціальність: 030502 Німецька мова та література, Диплом кандидата наук ДК 045199, виданий 12.03.2008, Аттестат доцента 12ДЦ 035091, виданий 25.04.2013</p>	23	Іноземна мова <p>1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Природа голосних, їх виникнення і еволюція в мовах / І.А.Черняєва // «Мова і культура». Наукове видання. – Вип. 16. – Том III (165). – 2014. – Київ: КНУ ім.. Т. Шевченка, Видавничий Дім Дмитра Бураго. - С. 235-242. 2. Причины фонетических изменений и появление первичного умлаута в немецком языке (на материале древних текстов) / И.А. Черняева // Наукові записки Міжнародного гуманітарного університету: [збірник]. – Одеса: Фенікс, 2016. – Вип. 25. – 316 с. С. 296-300. 3. Черняєва І.А. Первинний умлаут та причини фонетичних</p>

змін в німецькій мові (на матеріалі давніх текстів) / Черняєва І.А. // Одеський лінгвістичний вісник. – Випуск 10. – Том 1. – 2017. – С. 125-127.

4. Особливості перекладу лексико-граматичного значення німецького претеритального кон'юнктиву українською мовою / І.В. Пересада, І.А. Черняєва // Одеса: Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету. Серія Філологія. Том 3. Одеса : Фенікс, 2019. - Випуск 40. – С.80-83. Тези доповідей конференцій:

1. Черняєва І.А., Холод М.В. PublicsectorleadershipinOECDmembercountries / Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції за міжнародною участю 31 жовтня 2014 року. – Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2014. – 456 с. С. 365-366

2. Черняєва І.А. Навчальна подорож до Німеччини за підтримки Німецької служби академічних обмінів (ДААД) з 05 по 15 жовтня 2014р. // Стажування слухачів в органах публічної влади: організація, проведення та контроль : Матеріали щорічної науково-практичної конференції за результатами стажування слухачів в органах державної влади та органах місцевого самоврядування. 23 жовтня 2014 року. – Одеса: ОРІДУ НАДУ, 2014. – 173 с. С. 135-136.

3. Черняєва І.А. Особливості артикуляційної бази німецької мови (у порівнянні з українською) // I Всеукраїнська науково-практична інтернет-конференція з питань методики викладання іноземної мови : «Дослідження та впровадження в початковий процес сучасних моделей викладання іноземної мови за фахом»

присвячена 150-річчю
ОНУ ім. І.І.Мечникова
та 55-річчю факультету
романо-германської
філології: 17 квітня
2015 р.: Збірник
матеріалів
конференції / М-во
освіти та науки;
Одеський нац.
Університет імені
І.І.Мечникова. –
Одеса: 2015. – 171 с. С.
157-159.

4. Дистанционное
обучение как метод
интенсивного и
интерактивного обуче
ния русскому языку
как иностранному на
подготовительных кур
сах высших учебных
заведений /
Т.П.Сазыкина,
И.А.Черняева //
Международное
образование и
сотрудничество:
сборник материалов
международной
научно-практической
конференции
«Профессионально
направленное
обучение русскому
языку иностранных
граждан» 28–30 мая
2015 г. В 3 т. Т. 3. – М.:
МАДИ, 2015. – 296 с.
С. 119-121.

5. Причины
фонетических
изменений и
появление
первичного умлаута в
немецком языке (на
материале древних
текстов) / И.А.
Черняева // Наукові
записки
Міжнародного
гуманітарного
університету:
[збірник]. – Одеса:
Фенікс, 2016. – Вип.
25. – 316 с. С. 296-300.

6. Англо-американські
запозичення у системі
німецької мови:
характер впливу та
основні сфери
вживання /
І.А.Черняєва //
Актуальні напрями
сучасної філології :
матеріали
міжнародної заочної
науково-практичної
конференції, м. Одеса,
27 квітня 2017 року. –
Одеса: МГУ, 2017. –
156 с. С. 152-154.
[Електроний ресурс]:
Режим доступу:
http://mgu.edu.ua/docs/konferencii/material_konfer.pdf

7. Формування
професійної
іншомовної
компетентності у

курсантів ВВНЗ /
І.А.Черняєва //
Наукові основи
функціонування
системи методичної
роботи у Військовій
академії та шляхи
підвищення її
ефективності :
матеріали науково-
методичної
конференції 13 квітня
2018 року. – Одеса:
ВАО, 2018. – 255 с. С.
18-21.

8.OriginofEnglishmilita
ryofficialterms /
І.А.Черняєва //
Спільні дії військових
формувань і
правоохоронних
органів держави:
проблеми та
перспективи : збірник
тез доповідей П'ятої
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 13-14
вересня 2018 року. –
Одеса: ВАО, 2018. –
390 с. С. 218-219.

9.Медійні контрасти у
військово-
політичному дискурсі
/ І.А.Черняєва //
Паралелі та
контрасти: мова,
культура, комунікація
: матеріали II
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 2
листопада 2018 р. –
Одеса : Фенікс, 2018. –
С.118-121.

10.Викладання
англійської мови для
спеціальних цілей /
І.А.Черняєва //
Спільні дії військових
формувань і
правоохоронних
органів держави:
проблеми та
перспективи :
матеріали
міжнародної науково-
практичної
конференції 12-13
вересня 2019 року. –
Одеса: ВАО. – С.210-
220.

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора)

1.EnglishforPublicAdmi
nistration. Англійська
мова для державних
службовців /Укладачі:
Петров І.Л., Пуленко

I.A., Сазикіна Т.П.,
Черняєва І.А //
Навчальний посібник
для слухачів та
аспірантів - Одеса:
ОРІДУ НАДУ, 2014. –
167с.– Ел. видання.

2.Get ready for the
compulsory Master’s
degree entrance English
exam – ЄВІ:

навчальний посібник
для підготовки до ЄВІ
з англійської мови до
магістратури /
укладачі: проф. І. А.
Черняєва, доц. Ю. О.
Кузьменко, доц. Т.І.
Ричка. – Одеса:
Одеська національна
музична академія ім.
А.В.Нежданової, 2021.
– 220 с.

4) наявність виданих
навчально-
методичних
посібників/посібників
для самостійної
роботи здобувачів
вищої освіти та
дистанційного
навчання,
електронних курсів на
освітніх платформах
ліцензіатів,
конспектів
лекцій/практикумів/м
єтодичних
вказівок/рекомендаці
й/ робочих програм,
інших друкованих
навчально-
методичних праць
загальною кількістю
три найменування
English speaking
countries: навч.-метод.
посіб. для самостійної
роботи та практичних
занять з навчальної
дисципліни
«Англійська мова»
для студентів
немовних
спеціальностей /
уклад.: доц. Ю. О.
Кузьменко, доц. І. А.
Черняєва. – Одеса:
Одеська національна
музична академія ім.
А.В.Нежданової, 2020.
– 52 с.

English speaking
countries [Electronic
source] : навч.-метод.
посіб. для самостійної
роботи та практичних
занять з навчальної
дисципліни
«Англійська мова»
для студентів
немовних
спеціальностей /
уклад. :доц. Ю. О.
Кузьменко, доц. І. А.
Черняєва. – Одеса:
Одеська національна
музична академія ім.
А.В.Нежданової, 2020.
– 52 с.

English speaking countries: навч.-метод. посібник для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей. Частина 2. / уклад.: доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 68 с.

English speaking countries [Electronic source] : навч.-метод. посібник для самостійної роботи та практичних занять з навчальної дисципліни «Англійська мова» для студентів немовних спеціальностей. Частина 2. / уклад.: доц. Ю. О. Кузьменко, доц. І. А. Черняєва. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 68 с.

Get ready for the compulsory Master's degree entrance English exam – ЄВІ [Електронний ресурс]: практикум для підготовки до ЄВІ з англійської мови до магістратури / укладачі: проф. І. А. Черняєва, доц. Ю. О. Кузьменко, доц. Т.І. Ричка. – Одеса: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової, 2021. – 220 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад
24.02.2017 – Березіна Юлія Олександрівна «Фонетико-фонологічний статус зімкнених приголосних /b,d, g – p, t, k/ у німецькій мові (діахронічне дослідження)»
24.03.2017 – Бялик Олена Євгенівна «Соціофонетичний аспект мовлення британських поп-музикантів (інструментально -

фонетичне дослідження)»
16.02.2018 – Карпова Дар'я Михайлівна
«Фонетичні характеристики регіонального мовлення носіїв валлійського варіанту англійської мови (інструментально-фонетичне дослідження)»
30.11.2018 – Глущенко Олена Володимирівна
«Розвиток та функціонування дифтонгів у німецькій мові (діахронічне дослідження)»
25.06.2019 - Харькова Ганна Володимирівна
«Просодичні особливості команд в англомовному судноплавному та художньому кінематографічному дискурсах (інструментально-фонетичне дослідження)»
Член спеціалізованої вченої ради К 41.136.02 (Міжнародний гуманітарний університет) згідно наказу МОН № 820 від 11.07.2016
10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах
Участь у грантовому проекті німецької служби академічних обмінів (ДААД) THEA Ukraine (Training for higher educational administrators in Ukraine) в Університеті прикладних наук в м. Мюнстер (Німеччина). Участь у цьому проекті була анонсована Національним офісом Еразмус + в Україні та Міністерством Освіти України.
<https://mon.gov.ua/ua/news/menedzheriv-ukrayinskih-vishiv-zaprosnuyut-vzyati-uchast-u-navchalnomu-kursi-shodo-internacionalizaciyi-reyestraciyu-vidkritodo-15-grudnya>
Курс проходить в межах програми Німецької служби академічного обміну (DAAD) "Support for the internationalization of Ukrainian higher education institutions – continuing education programs for

administrators at Ukrainian higher education institutions in education and academic management (2019–2021)”. THEA Ukraine – це програма професійного розвитку для адміністраторів вищої школи в Україні в галузі інтернаціоналізації вищої освіти та наукового менеджменту. Вона поєднує навчальний компонент та консультації щодо проектів організаційного розвитку. Виконання та імплементація власного проекту «Розвиток та впровадження стратегії з інтернаціоналізації в Одеській національній музичній академії». <https://www.hb.fh-muenster.de/opus4/frontdoor/index/docId/13985>
Сертифікат учасника (200 год.)
Організація та проведення в ОНМА ім. А.В.Нежданової разом з Німецькою службою академічних обмінів (ДААД) науково-освітнього проекту «Deutsch für Musiker» - «Німецька мова для музикантів» (20.09.-24.09.2021)
Сертифікат - 2 кредити ECTS, 60 годин.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій
1. Черняєва І.А. Англо-американські запозичення у системі німецької мови: характер впливу та основні сфери вживання / Черняєва І.А. // Актуальні напрями сучасної філології : матеріали міжнародної заочної науково-практичної конференції, м. Одеса, 27 квітня 2017 року. – Одеса: МГУ, 2017. – 156 с. С. 152-154.
[Електронний ресурс]:

Режим доступу:
http://mgu.edu.ua/docs/konferencii/material_konfer.pdf

2. Черняєва І.А.
Формування професійної іншомовної компетентності у курсантів ВВНЗ / Черняєва І.А. // Наукові основи функціонування системи методичної роботи у Військовій академії та шляхи підвищення її ефективності : матеріали науково-методичної конференції 13 квітня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 255 с. С. 18-21.

3. Cherniaieva I.A.
Origin of English military official terms / Cherniaieva I.A. // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : збірник тез доповідей П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції 13-14 вересня 2018 року. – Одеса: ВАО, 2018. – 390 с. С. 218-219.

4. Черняєва І.А.
Медійні контрасти у військово-політичному дискурсі / Черняєва І.А. // Паралелі та контрасти: мова, культура, комунікація : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції 2 листопада 2018 р. – Одеса : Фенікс, 2018. – С.118-121.

5. Черняєва І.А.
Викладання англійської мови для спеціальних цілей / Черняєва І.А. // Спільні дії військових формувань і правоохоронних органів держави: проблеми та перспективи : матеріали міжнародної науково-практичної конференції 12-13 вересня 2019 року. – Одеса: ВАО. – С.210-220.

6. Черняєва І.А.
Міжнародний проект Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової та Європейської хорової академії /

I.Черняєва // Музичний вісник №1-2 / 2020. – Одеса: Гельветика, 2020. – С. 43.

7. Cherniaieva I. The development and implementation of an Internationalisation Strategy at the Odessa National Academy of Music / Cherniaieva I. // The Internationalisation of Higher Education – Perspectives from the THEA Ukraine Project and Beyond. – Munster : FH Munster, 2021. – p. 23
<https://doi.org/10.25974/fhms-13985>

8. Ohanezova-Nryhorenko O., Cherniaieva I. Intonation as a teaching tool for professional education of vocal singers // «Одеські діалоги культур: творчість, людина, мова» & «Риторика медійного дискурсу»: тези I Всеукраїнської науково-практичної конференції та круглого столу (26-27 листопада 2021 р., м. Одеса) / ред.кол.: О.Л. Олійник, О.І. Самойленко, Н.В. Петлюченко, С.І. Потапенко [та ін.]; Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової. Одеса: Фенікс, 2021. С. 11-11

13) проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою (крім дисциплін мовної підготовки) в обсязі не менше 50 аудиторних годин на навчальний рік

Навчальна дисципліна «Лідерство», курс лекцій і семінарів із юридичних дисциплін німецькою мовою для студентів ф-ту міжнародно-правових відносин НУ «ОЮА», загальна кількість 50 годин (вересень – листопад 2016, Наказ ректора НУ «ОЮА» №24).

19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях

1. Член АУТ (Асоціації українських германістів).

2. Член Товариства

						«Просвіта» імені Тараса Григоровича Шевченка Підвищення кваліфікації Свідоцтво про підвищення кваліфікації ВА24983020/268/19, Військова академія (м. Одеса) – 216 годин, 04.03.2019.	
50569	Ергієв Іван Дмитрович	Професор, Основне місце роботи	Оркестрово-диригентський	Диплом доктора наук ДД 006092, виданий 13.12.2016, Диплом кандидата наук ДК 035422, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 02ДЦ 014900, виданий 16.06.2005, Атестат професора 12ПР 011197, виданий 15.12.2015	34	Психологія музично - сценічної творчості	1. Ергієв І. Д. Алгоритм виховання артистизма виконавця-інструменталіста / І. Д. Ергієв // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [гол. ред. Душний А. І.]. – Дрогобич: Посвіт, 2017. – Вип. 3. – С. 36 – 45. 2. Ергієв І. Д. Феномен авторсько-виконавської постнеокласичної творчості як наукова проблема (діалектично-творча колізія «автор-артист») // ВІСНИК НАКККІМ / [гол. ред. Денисюк Ж. З.]. К. : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. Вип. І. С. 25–30. 3. Ергієв І. Д. Український модерн-баян феномен Європейського музичного мистецтва // Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 1 : Зборник Радова / Научни скуп Дани Војина Комадине. Источо Сарајево : Музичка академија у Источном Сарајеву 2020 (Источо Сарајево : Копикомерц). С. 303–312. 4. Ivan D. Ierģiiev. Features of Professional Education of a Music Instrumentalist // Scopus Journal of Higher Education Theory and Practice Vol. 21(14) 2021. Твори для баяна соло (ор. 1): «Балканське коло»

(2017); «Дитячий менует», «Французькі вузлики» /«Frivolite»/ «Дитячий менует» (2018); Токата «La fiesta» (2019); «Автопортрет» (2020).
Твори для баяна та скрипки (ор. 2):
«Ерджіяс»,
«Єгиптянка» (2021).
Твори для камерних ансамблів (ор., 3):
«Лісова казка» (2019).
«Антре» для струнного квартету (2021).
Твори для баяна та камерного оркестру (ор. 5):
«Вітоша» (2018).
Твори для естрадного ансамблю (ор.6):
«Не прощаючись» (2018).
Наукове керівництво:
Каплієнко-Іллюк Ю. В. «Музичне мистецтво Буковини: стильові парадигми композиторської творчості ХІХ–ХХІ ст.» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (ОНМА імені А. В. Нежданової, 2021).
Член Спеціалізованої вченої ради Д 41.857.01 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня доктора наук в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (заступник голови).

Член Спеціалізованої вченої ради К 55.053.04 по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка.

Відгуки на автореферати кандидатських і докторських дисертацій:

1. Бондарчук В. О. «Феномен творчості Дмитра Гнатюка в музично-театральній культурі України другої половини ХХ – початку ХХІ століття» на здобуття наукового ступеня

доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – Теорія та
історія культури
(мистецтвознавство)
(Київ, 2019).

2. Костогрив С. О.
«Виконавство на
балалайці
Харківщини як
складова українського
музичного мистецтва»
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво (ХНУМ
ім. Котляревського,
2017 рік).

3. Кричинська О. В.
«Стильові аспекти
розвитку європейської
фортепіанної сюїти
першої третини ХХ
століття»;
Спеціальність:
17.00.03 - Музичне
мистецтво. Київ.
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського (2017).

4. ОГАНЕЗОВА-
ГРИГОРЕНКО О. В.
«Автопоезіс артиста
мюзиклу як творчий
феномен та предмет
музикознавчого
дискурсу» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво. Київ.
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського (2018).

5. Повзун Л. І.
«Камерність як
жанрово-стильова
парадигма
інструментально-
ансамблевої
творчості» на здобуття
наукового ступеня
доктора
мистецтвознавства
за спеціальністю
17.00.03 – Музичне
мистецтво. Київ.
Національна музична
академія України
імені П. І.
Чайковського (2018).

6. Яницький Тарас
Йосипович
ТЕОРЕТИЧНІ
ЗАСАДИ
ХУДОЖНЬОГО
ПЕРЕКЛАДЕННЯ
МУЗИЧНИХ ТВОРІВ
ДЛЯ БАНДУРИ : дис.
на здобуття наук.
ступеня канд.
мистецтвознавства:
спец. 17.00.03
«Музичне мистецтво».

НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2020.

Опонентські відгуки на кандидатські дисертації:

1. Дяченко Ю. С.
«Естрадно-джазовий напрям баянно-акордеонного мистецтва ХХ–початку ХХІ століть: композиторські та виконавські виміри» : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». (ХНУМ ім.Котляревського, 2017 рік)

2. Чжан Кай
«Современный оперный театр как художественное явление и категория музыковедческого дискурса» : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – Музичне мистецтво (ОНМА імені А.В, Нежданової, 2018 рік).

3. Кундіс Р. Ю.
«Діяльність львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Суми, 2019).

4. Юферова Г. В.
«Музичні комп'ютерні технології в комунікаційних процесах у сучасній українській музиці» на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Суми, 2021).

5. Шафета В. В.
«ЕВОЛЮЦІЯ КОЛЕКТИВНОГО БАЯННО-АКОРДЕОННОГО ВИКОНАВСТВА ЛЬВІВЩИНИ У КОНТЕКСТІ МУЗИЧНИХ НАЦІОНАЛЬНИХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНИ ХХ СТОЛІТТЯ» на здобуття наукового

ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Суми, 2021).

Опонентські відгуки на докторські дисертації:

1. Іванніков Т. П.
«ЄВРОПЕЙСЬКА ГІТАРНА МУЗИКА ХХ СТОЛІТТЯ: ФЕНОМЕНОЛОГІЯ ТВОРЧОСТІ» : на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво. НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, 2018.

2. Ніколаєвська Ю.В.
«МУЗИЧНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК ІНТЕРПРЕТАТИВНИЙ ФЕНОМЕН (на прикладі творчості ХХ–початку ХХІ ст.)» на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво ОНМА імені А.В. Нежданової, 2021 рік.

Відгуки на підручники:
Давидов М. А.
«Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (акордеоніста)» та «Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа)» (2017 рік).

Юлія Ніколаєвська.
«НОМО ІНТЕРПРЕТАТУС В МУЗИЧНОМУ МИСТЕЦТВІ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТЬ».

Монографія. Харків : «Факт». 2020.

Бай Юрій Миколайович.
«Художні й утилітарні (прикладні) переживання у музично-виконавській діяльності».

Монографія. Умань : «Сочінський М. М.», 2020.

Участь у проектах:
Міжнародний науковий проект «Міжнародний музикознавчий

семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті (пост)
сучасність (Одеса,
2019-2021).
лауреати:
• Абрамик Назар –
лауреат (диплом I
ступеня) XIII-ої
Всеукраїнської
музичної олімпіади
«Голос країни» (Київ,
2018).
• Шпитальна Ірина –
лауреатка (диплом II-
го ступеня в категорії
«ансамблі») X-ого
всеукраїнського
відкритого конкурсу
баяністів-
акордеоністів
«Візерунки
Прикарпаття»
(Дрогобич, 2017);
лауреатка (II премія)
VI-ого міжнародного
інструментального
конкурсу Є.
Станковича (Київ,
2018);
• Максименко Валерія
– лауреатка (диплом
II-го ступеня) X-ого
всеукраїнського
відкритого конкурсу
баяністів-
акордеоністів
«Візерунки
Прикарпаття»
(Дрогобич, 2017);
лауреатка (диплом II-
го ступеня в категорії
«ансамблі») X-ого
всеукраїнського
відкритого конкурсу
баяністів-
акордеоністів
«Візерунки
Прикарпаття»
(Дрогобич, 2017);
лауреатка (Гран-Прі)
XII-ої Всеукраїнської
музичної олімпіади
«Голос країни» (Київ,
2017); лауреатка
(диплом II-го
ступеня) X-ого
міжнародного
фестивалю-конкурсу
«Дні гармоніки»
(Боснія, 2018);
лауреатка (II премія)
міжнародного
конкурсу
«International
Accordion Days in
Prague» (Чехія, 2018);
лауреатка (Гран-Прі)
IV міжнародного
фестивалю-конкурсу
виконавців
слов'янської музики
(Чехія, 2019);
лауреатка (Гран-Прі)
II-ого міжнародного
конкурсу «Таланти
Світу» (Польща,
2020); лауреатка (I
місце в категорії
«ансамблі») II-ого

						<p>міжнародного конкурсу «Таланти Світу» (Польща, 2020).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Юрій Михайлюк – лауреат (II місце) V International festival-contest of folk instrument art «FLOYARA». (Україна, Одеса, 2020); I премія I міжнародного інтернет-конкурсу мистецтв «Music Power 2020» (Україна, Одеса, 2020). • Володько Олександр – лауреат міжнародних конкурсів: «Musical Power 2020» – I премія (Україна, Одеса, 2020); «World Art Games» – I премія (Іспанія, м. Барселона, 2020); «Grand Fest Golden Time» – I премія (Україна, м. Київ, 2020); «Jiskra» – I премія (Чехія, м. Прага, 2020); «Сучасні ритми» – II премія (Україна, м. Кривий Ріг, 2021); «Talent's of the 21'st century» – I премія в сольній та ансамблевій категоріях (Болгарія, м. Варна, 2021); «Talents of the world» – Гран-прі (Україна, м. Одеса, 2021). • Таргоній Сергій – лауреат (диплом II ступеня) XIII міжнародного конкурсу баяністів-акордеоністів «PERPETUUM MOBILE» (Дрогобич, 2021). <p>Участь у професійному об'єднанні МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»</p> <p>Концертна діяльність: Бенефіс: 25 років «Кадансу» (Одеса, Кірха, 17.11.2019). Ювілейний творчий бенефіс Івана Єргієва «Час і простір» (Одеська обласна філармонія, В. зал, 23.10.2020). Авторська програма «Музика Світу» (Одеса, Кірха, 18.12.2021).</p>	
217000	Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна	Доцент, Основне місце роботи	Фортепіанно-теоретичний та вокальний	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення:	13	Підготовка магістерської роботи	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз,

1998,
спеціальність:
, Диплом
кандидата наук
ДК 044735,
виданий
13.02.2008,
Атестат
доцента 12ДЦ
038445,
виданий
03.04.2014

зокрема Scopus, Web of Science Core Collection
1. Овсяннікова-Трель О. Творчий досвід німецьких композиторів другої половини ХХ століття у формуванні стильової концепції «нової простоти». Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 38. Том 3. С. 34-41.
2. Овсяннікова-Трель О. А. «Нова простота» як явище сучасної музики в понятійному контексті новизни. Українське музикознавство. № 46 (2020). С. 11-126.
3. Овсяннікова-Трель О. А. Авторське слово композитора як передумова музикознавчого осмислення сучасного музичного мистецтва. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА ім. А.В. Нежданової. Одеса: Гельветика, 2020. Вип. 31. Кн. 2. С. 134-148.
4. Овсяннікова-Трель О. А. Ліричний модус жанрової семантики в концепції «слабкого стилю» В. Сильвестрова. Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І.К. Карпенка-Карого. Київ, 2021. Вип. 27-28. С. 172-179.
5. Ovsyannikova-Trell Aleksandra. Film music in the works of contemporary Ukrainian composers. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. К.: Міленіум, 2016. № 2. С. 91-94.
6. Samoilenko Olexandra, Osadcha Svitlana, Ovsyannikova-Trel Olexandra, Chernoiivanenko Alla. (2021). The concept of simplicity in determining the aesthetic and semantic

intents of musical art (on the example of the style tendency of "new simplicity"). Ad alta-journal of interdisciplinary research. (Vols. 11). (№ 2) (pp. 197-203).

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Монографія:
Овсяннікова-Трель О. А. «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві:
Монографія. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. 448 с.

Колективна монографія:
Овсяннікова-Трель О. А. Популярний музичний жанр як чинник компенсаторної функції «нової простоти» в сучасному музичному мистецтві (на прикладі творчості в. Сильвестрова). Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 339-359.

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня
Захист дисертації на здобуття наукового ступеня Доктора наук
Тема: «Нова простота» як системний жанрово-стильовий феномен в сучасному музичному мистецтві
Захист відбувся 29.09.2021 у спеціалізованій вченій раді Д 41.857.01 ОНМА імені А.В. Нежданової.

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня Керівництво дисертаціями на здобуття вченого

						<p>ступеня кандидата мистецтвознавства: Кучурівський Юрій Степанович. Жанр традиція реквіему у творчості композиторів Великобританії останньої третини ХХ-початку ХХІ ст. Одеса, вчена рада К 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. Спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Захист відбувся 23.10.2019. Моцаренко Катерина Вадимівна. Жанр фортепіанної багателі в сучасній українській композиторській творчості. Одеса, вчена рада К 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. Спеціальність 17.00.03 – «Музичне мистецтво» Захист відбувся 13 жовтня 2021.</p> <p>7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради</p> <p>Участь у Спеціалізованій вчена рада ДФ 20.051.026 (Наказ МОН України від 03.06.2021 р. №280) по захисту дисертації на здобуття ступеня доктора філософії Патер А. Р. у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника». Тема дисертації: «Виконавські виміри української сакральної музики» (22 червня 2021 року.)</p> <p>10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост) сучасності» (2019-2021); Міжнародний науковий проект «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку» (2020)</p>	
5870	Роджеро Олексій Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Філософії та гуманітарних наук	Диплом кандидата наук ФС 003407, виданий 30.05.1980, Атестат доцента ДЦ	45	Філософська методологія пізнання і художньої творчості	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до

068924,
виданий
18.01.1984,
Атестат
професора
12ПР 011538,
виданий
25.05.2016

наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection;
1. Codex philosophiae // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.2 (24). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: Акваторія, 2016. – С. 9-15. [Фахове видання]
2. Авторські питання до вивчення «Кодексу філософії» // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.2 (24). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: Акваторія, 2016. – С. 12-23. [Фахове видання]
3. З історії радянської філософії 60-70-хх рр. (частина 1) // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.1 (27). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: Акваторія, 2017. – С. 277-299. [Фахове видання]
4. З історії радянської філософії 60-70-хх рр. (частина 2) // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.2 (28). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: Акваторія, 2018. – С. 202-222. [Фахове видання]
5. Філософія та поезія: єдність та відмінність вимірів // Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології. Вип.2 (35). Герменевтика тексту та герменевтика долі. – Одеса: Акваторія, 2021. [Фахове видання]
3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); Навчальний посібник «Курс лекцій з філософії для аспірантів та здобувачів». Одеса, 2016. – 226 с. – 9,4 друк. арк. (Схвалено МОН України як навч. посібник для вищих

навчальних закладів)
4) наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування;
1. Конспект лекцій по філософії: к Платону. Одеса, 2021. – 270 с. – 17 др. арк.
2. ІДЕЯ – головна ідея філософського вчення Платона. Одеса, 2021. – Методична розробка. 2 др.арк
3. Рекомендації до самостійної роботи по вивченню першоджерел з курсу філософії. 1 др.арк
8) виконання функцій (повноважень) редактора Постійний експерт (рецензент) фахового видання Докса / DOXA. Збірник наук. праць з філософії та філології, член редколегії цього видання з 2021 р.
12) наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій Науково-популярний цикл лекцій та бесід «Філософ у світі», книжкова галерея «Острів післязавтра». Одеса, 2017-18 рр.
19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях
1. Почесний голова громадської організації «Науково-просвітницьке товариство "Одеська гуманітарна традиція"»
2. Член правління Одеського філософського

							товариства 3. Член Українського
166576	Осадча Світлана Вікторівна	Професор, Основне місце роботи	Фортепіанно- теоретичний та вокальний	Диплом магістра, Одеська державна музична Академія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020205 Музичне мистецтво, Диплом доктора наук ДД 001458, виданий 30.11.2012, Диплом кандидата наук ДК 031351, виданий 15.12.2005, Атестат доцента 12ДЦ 025697, виданий 01.07.2011, Атестат професора АП 000797, виданий 05.03.2019	16	Основи науково- дослідницької діяльності	фiлософського фонду в наявнiсть не менше п'яти публiкацiй у перiодичних наукових виданнях, що включенi до перелiку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection; Осадча С. Релiгiйно- культурнi засади творчостi Г. Свиридова. Музичне мистецтво i культура. Науковий вiсник Одеської нацiональної консерваторiї ім. А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2017. Вип. 25. С. 157-167. Osadchaya S. Phenomenon and concept of canon: from canonical form to "creativity spirit" in Christianity. Вiсник Нацiональної академiї керiвних кадрiв культури i мистецтв : наук. журнал. К. : Мiленiум, 2018. № 1. С.121-125. Osadcha S. The symbolic properties of liturgical singing tradition: from the category of symbol to the noetic measurement of culture. Вiсник Нацiональної академiї керiвних кадрiв культури i мистецтв : наук. журнал. К.: Мiленiум, 2018. № 3. С.146-153. Osadcha S. V. Semiological aspect of studying the structure and chronotopic features of the orthodox liturgical text. Music semiology: categories and methods: collective monograph / A. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, O. Ohanezova- Hryhorenko, L. I. Povzun, etc. Lviv- Toruń: Liha-Pres, 2020. С. 20-36. DOI: https://doi.org/10.36059/978-966-397-201-5/20-36 Osadcha S. V. Theoretical aspects of studying the symbolic foundations of liturgical and singing tradition. Musicological discourse and problems of contemporary semiology: collective monograph / A. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, O. Ohanezova-

Hryhorenko, L. I.
Povzun, etc. Lviv-
Toruń: Liha-Pres,
2020. С. 25-41. DOI:
<https://doi.org/10.36059/978-966-397-200-8/25-41>

Самойленко О.І.,
Осадча С.В. Музична
семіологія як
актуальний напрям
теорії мовної
свідомості. Modern
culture studies and art
history: an experience
of Ukraine and EU.
Collective monograph.
Riga: Izdevnieciba
“Baltija Publishing”,
2020. С. 436-457.
<https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3.25>

Samoilenko O.,
Osadcha S.,
Chernoivanenko A,
Ovsyannikova-Trel O.
The concept of
simplicity in
determining the
aesthetic and semantic
intents of musical art
(on the example of the
style tendency of “new
simplicity”) // AD
ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, 2021. Vol. 11,
Issue 2, Special Issue
21, pp. 197-203. (WOS)

Aleksandrova O.;
Samoilenko O.;
Osadcha S.;
Grybynenko J.; Nosulya
A. Composer’s
philosophy: the
interdependence
between worldview and
writing technique //
WISDOM, 2021. Vol.
20, Issue 4, pp. 158-
165. (WOS)

Samoilenko O.,
Osadcha S.,
Chernoivanenko A.,
Grybynenko J.,
Ovsyannikova-Trel O.
Musical composition as
metonymy of culture
and the subject of
musicological studies //
AD ALTA: Journal of
Interdisciplinary
Research, 2022. Vol. 12,
Issue 1, Special Issue
25, pp. 190-192. (WOS)

3) наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше 5 авторських
аркушів), в тому числі
видані у співавторстві
(обсягом не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора);
Osadcha S. V.

Theoretical aspects of studying the symbolic foundations of liturgical and singing tradition. Musicological discourse and problems of contemporary semiology: collective monograph / A. I. Samoilenko, S. V. Osadcha, O. Ohanezova-Hryhorenko, L. I. Povzun, etc. Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2020. С. 25-41. DOI: <https://doi.org/10.36059/978-966-397-200-8/25-41>
<http://catalog.liha-pres.eu/index.php/liha-pres/catalog/download/100/1158/2658-1?inline=1>

Осадча С.В., Самойленко О.І. Музична семіологія як актуальний напрям теорії мовної свідомості. Modern culture studies and art history: an experience of Ukraine and EU. Collective monograph. Riga: Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. С. 436-457. <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-72-3-25>
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/60/1097/2401-1>

Осадча С.В. Актуальні виміри вивчення православного співацького мистецтва: від прагматики богослужіння до сучасних художніх рішень. Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2021. С. 32-52. <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-2>
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/book/126>

б) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня; 1. Носуля Анатолій Валентонович. Жанрово-композиційні особливості еволюції камерної опери (від ХІХ – до ХХІ ст.):

дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2017. 189 с.

2. Хорошавіна Олена Анатоліївна. Творча особистість Уроша Дойчиновича у контексті сучасного гітарного мистецтва: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2017. 185 с.

3. Немченко Катерина Вікторівна. Літургійна символіка в оперній музиці XIX – XXI століть (на матеріалі творчості російських та українських композиторів): дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2020. 189 с.

4. Чжао Цзіюань. Національно-стильові архетипи образу-маски в оперному мистецтві XX століття: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2020. 163 с.

5. Ду Сяошун. Явище художньої цілісності в камерно-вокальній творчості (на матеріалі творів Д. Шостаковича, А. Шнітке, Е. Денісова): дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2020. 162 с.

6. Ван На. Сюжетно-образна взаємодія європейської опери та китайського музичного театру: до проблеми діалогу культур: дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво. Одеса, 2021. 164 с.

7) участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента або члена постійної спеціалізованої вченої ради, або члена не менше трьох разових

спеціалізованих вчених рад;
участь в атестації наукових кадрів, як офіційного опонента, член спеціалізованої Вченої ради по захисту дисертацій Д. 41.857.01, та члена не менше трьох разових спеціалізованих вчених рад

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах;
Редактор «Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової»

9) робота у складі експертної ради з питань проведення експертизи дисертацій МОН або у складі галузевої експертної ради як експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти, або у складі Акредитаційної комісії, або міжгалузевої експертної ради з вищої освіти Акредитаційної комісії, або трьох експертних комісій МОН/заявленої Агентства, або Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН, наукових/науково-методичних/експертних рад органів державної влади та органів місцевого самоврядування, або у складі комісій Державної служби якості освіти із здійснення планових (позапланових) заходів державного нагляду (контролю);

						Член експертної ради з питань проведення експертизи дисертаційних робіт Міністерства з культурології та мистецтвознавства (наказ Міністерства освіти і науки України від 24.11.2015 р. №14/1-852-15). 10) участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"; Міжнародний музикознавчий семінар «Музикознавче слово в інформаційному контенті (пост)сучасності». (2018-2021 рр.) 14) робота у складі організаційного комітету культурно-мистецьких проектів; Організація та проведення студентський наукових конференцій. 19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях; Участь у професійному об'єднанні МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»	
316854	Черноіваненко Алла Дмитрівна	Професор, Основне місце роботи	Оркестрово-диригентський	Диплом спеціаліста, Одеська державна консерваторія ім. А.В. Нежданової, рік закінчення: 1987, спеціальність: , Диплом кандидата наук ДК 014935, виданий 12.06.2002, Атестат доцента ДЦ 009157, виданий 21.10.2004, Атестат професора АП 001230, виданий 15.10.2019	33	Спеціальний клас (фах)	1) наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection 1. Chernoiivanenko, Alla (2018) Revisiting the Polygenesis of Musical Art. National Academy of Culture and Arts Management Herald. Kyiv. Millenium. Vol. 1, pp. 223-227 URL: https://app.webofknowledge.com/author/record/26390713 (Web of Science) 2. Samoilenko Olexandra, Osadcha Svitlana, Ovsyannikova-Trel Olexandra, Chernoiivanenko Alla. (2021). The concept of

simplicity in determining the aesthetic and semantic intents of musical art (on the example of "new style tendency of "new simplicity"). Ad alta-journal of interdisciplinary research. (Vols. 11). (№ 2) (pp. 197-203) URL: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000701349900034> (Web of Science)

3. Черноиваненко А.Д. Музыкально-инструментальная культура в системе музыкального этоса. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія: Музичне мистецтво. Київ, 2018. Вип. 2. С. 27–44.

4. Chernoiivanenko A.D. Revisiting the Polygenesis of Musical Art. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2018. № 1. С.223–227.

5. Chernoiivanenko A.D. Improved folk instruments as a factor of holistic system of academic musical and instrumental culture of our time. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2018. № 3. С. 370–376.

6. Черноиваненко А.Д. Композиторсько-виконавські практики бароко у розвитку музичного інструменталізму. Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник ОНМА імені А.В. Нежданової. Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 27, кн. 2. С. 135–147.

7. Chernoiivanenko A.D. To the problem of musical thinking: from thinking on an instrument to thinking with an instrument. Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної консерваторії ім. А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2019. Вип. 28, кн. 1. С. 182–196

8. Chernoiivanenko A.D. Performing semantics of silence in

instrumental music of the XX–XXI centuries. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2019. № 1. С.412–416.

9. Chernoiivanenko A.D. Musical and instrumental foundations of modern composition techniques. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. К.: Міленіум, 2019. № 2. С.429–434

10. Chernoiivanenko A.D. European musical instrumentalism on the way to autonomization (the middle ages). European journal of arts. Vienna (Austria), 2020. Vol. 3. Pp. 183–187.

3) наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше 5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора) Черноіваненко А.Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології: монографія. Одеса: ВД «Гельветика», 2021. 704 с. (Ум. друк. арк. 40,92)

5) захист дисертації на здобуття наукового ступеня
Дисертація «Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології» на здобуття наук. ступ. доктора мистецтвознавства, спеціальність 17.00.03 – Музичне мистецтво, захист відбувся 30.09. 2021 в спеціалізованій вченій раді Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової

6) наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня
І. Наукове керівництво

дисертаціями на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – «Музичне мистецтво»)

1. Долинська Л.Л. «Дитячий хор як виконавський феномен в жанровій системі музичного мистецтва», Одеса, спец. вчена рада Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. захист відбувся 28.02.2018

2. Чжу Сяоле. «Фортепіанні цикли Ф. Ліста як предмет музично-виконавської концептуалізації» Одеса, спец. вчена рада Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. захист відбувся 29.01.2021.

3. Мурза С.А. «Диригентський жест як інструментально-виконавський феномен: компаративно-технологічний підхід» Одеса, спец. вчена рада Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. захист відбувся 26.02.2021.

4. Матвій Г.В. «Звукообразні чинники сучасної бандурної творчості: інструментально-виконавський авторський підхід», Одеса, спец. вчена рада Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. захист відбувся 29.04.2021.

5. Клещук В.П. «Ганцювальність як чинник жанрово-стилістичної еволюції академічного музичного мистецтва». Одеса, спец. вчена рада Д 41.857.01 в ОНМА імені А.В. Нежданової. захист відбувся 14.05.2021.

П. Наукове керівництво дисертаціями на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»:

6. Березуцька М.С. «Репертуар як фактор ансамблевої творчості бандуристів (на матеріалі діяльності ансамблю бандуристів «Чарівниці»», Одеса, спеціалізована вчена

рада ДФ 41.857.001.
Захист відбувся
18.05.2021.
7) участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад
Офіційний опонент:
Дисертацій на
здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
17.00.03 – «Музичне
мистецтво»):
1.Тищик В.Б.
«Програмність в
українській баянній
музиці
(1960 – 2010 роки)»,
Харків, спеціалізована
вчена рада К
64.871.01. Захист
відбувся 13.05.2021
2. Марченко В.В.
«Історико-культурні
виміри еволюції
акордеонного
мистецтва в Україні
(друга половина ХХ –
початок ХХІ ст.)»,
спеціалізована вчена
рада Д 26.807.02.
Київ, НАКККіМ.
Захист відбувся
29.06.2017
Член постійної
спеціалізованої вченої
ради:
1. Вчений секретар
спеціалізованої вченої
ради Д 41.857.01 в
ОНМА імені А.В.
Нежданової за
спеціальністю
17.00.03 «Музичне
мистецтво»
2. Член
спеціалізованої вченої
ради К 55.053.04
СумДПУ імені А.С.
Макаренка
Член разових
спеціалізованих
вчених рад
(спеціальність 025 –
Музичне мистецтво):
1.Рецензент – ДФ
41.857.004, ОНМА
імені А.В. Нежданової,
здобувач Лю Шитін
«Стильові парадигми
сучасної оперної
творчості: вокально-
виконавський підхід»,
захист відбувся 26
травня 2021 р.
2. Рецензент – ДФ
41.857.007, ОНМА
імені А.В. Нежданової,
здобувач Чуриков Є.С.
«Еволюція
виконавської техніки в
контексті розвитку
валторнового
мистецтва», захист

відбувся 25 травня 2021 р.

3. Рецензент – ДФ 41.857.0 , ОНМА імені А.В. Нежданової, здобувач Кікнавелвідзе К.О. «Явище каверу у сучасному скрипковому виконавстві: нові форми діалогу академічної та масової сфер музичної творчості», захист відбудеться .. грудня 2021

4. Рецензент – ДФ 41.857.0 , ОНМА імені А.В. Нежданової, здобувач Чень Сяо. «Образна поетика європейської опери як класичний феномен: музично-інтерпретативний аспект», захист відбудеться .. грудня 2021

5. Опонент – ДФ 20.051.034, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, здобувач Лермонтова О.О. «Творчість музиканта-домриста: виконавсько-психологічний аспект (на матеріалі діяльності Харківської школи)», захист відбудеться 3 грудня 2021 р

6. Опонент – ДФ 20.051.024 , Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, здобувач Жовнір С.С. «Творчість латиноамериканських композиторів для гітари: теорія, історія та виконавська практика», захист відбувся 3 грудня 2021 р

8) виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах Член редакційної

колегії наукового
Вісника ОНМА ім.
А.В. Нежданової
«Музичне мистецтво і
культура» (група Б)

10) участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проектах
Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті
(пост)сучасності».
2018-2022

14) робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів,
інших культурно-
мистецьких проектів
,робота у складі
організаційного
комітету або у складі
журі зазначених
мистецьких конкурсів,
фестивалів);
Співзасновник ГО
МУУСК –
«Музикознавці
України у світовій
культурі»
Член оргкомітету:
1. I Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті
(пост)сучасності» (11-
17 червня 2018 р.,
Одеса), один з авторів
і організаторів
проекту.
2. II Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті
(пост)сучасності» (31
травня – 03 червня
2019 р., Одеса), один з
авторів і організаторів
проекту,
3. III Міжнародний
музикознавчий
семінар
«Музикознавче слово
в інформаційному
контенті
(пост)сучасності» (19–
21.06. 2020 року),
один з авторів і
організаторів проекту.
4. I Міжнародної
науково-практичної
конференції
«Художньо-
виконавська та
аудіальна культура
дітей та молоді:
актуальні проблеми
сучасності» (Одеса,
26-27 червня 2021)
Член оргкомітету
5. Регіонального

відкритого конкурсу юних бандуристів «Бандурний причал» (Одеса, 2019, 2021)
Член журі:

1. XIII Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я: Прагнення, Фантазія, Політ». Липтовський Микулаш, Словаччина, 23–23березня 2017
2. III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса». (Україна, м. Одеса), 16 - 19 червня 2017
3. XVI Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант» 23-29 жовтня 2018 року Будапешт (Угорщина),
4. XIV Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я: Прагнення, Фантазія, Політ». Липтовський Микулаш, Словаччина, 16–20 березня 2018
5. XVII Міжнародного фестивалю-конкурсу «Сузір'я Будапешта – юність, натхнення, талант» 2-6 листопада 2018 року Будапешт (Угорщина),
6. XV Міжнародного фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Гірське сузір'я: Прагнення, Фантазія, Політ». Липтовський Микулаш, Словаччина, 22–26 березня 2019
7. XVII Міжнародного фестивалю «Сузір'я моря – сонце, молодість, краса". Лідо Ді Езоло (Італія), 29 червня - 2 липня 2019.
8. Сузір'я Будапешту: Юність, Натхнення, Талант". Будапешт (Угорщина), 25-29 жовтня 2019
9. III Міжнародного онлайн фестиваль-конкурсу «Сузір'я-20 VS Covid-19: Підтримка та Розвиток», Одеса, 14 - 16 червня 2020 року
2. III Міжнародного онлайн фестиваль-конкурсу «Життя продовжується. Мистецтво без

						<p>кордонів» 2020: Підтримка та Розвиток». Одеса, 11 - 14 жовтня 2020 року</p> <p>10. Член журі III Міжнародного онлайн фестивалю-конкурсу «Сузір'я: весна нашої надії. життя продовжується!» (27.02.2021)</p> <p>19) діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях</p> <p>1. Член Національної Всеукраїнської музичної спілки України.</p> <p>2. Співзасновник та член Громадської організації МУУСК «Музикознавці України у світовій культурі»</p>
--	--	--	--	--	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>РН 10.Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</i>	☒	Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування,	залік

			демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчовиконавського.	залік
		Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
<i>РН 9. Здійснювати ефективно управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</i>	☒	Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчовиконавського.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним	екзамени, атестація

			цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
<i>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</i>	☒	Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
		Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного,	залік

			когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування /	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик	залік

<p>теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>			студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	
	Виробнича практика		Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік
	Спеціальний клас (фах)		Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
	Психологія музично - сценічної творчості		Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
	Педагогіка вищої школи		Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	залік
	Іноземна мова		Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
РН 7. Володіти термінологією	<input checked="" type="checkbox"/>	Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда,	залік

<p>музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом</p>		<p>пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.</p>	
	<p>Філософська методологія пізнання і художньої творчості</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.</p>	<p>залік</p>
	<p>Психологія музично - сценічної творчості</p>	<p>Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.</p>	<p>залік</p>
	<p>Спеціальний клас (фах)</p>	<p>Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.</p>	<p>екзамени, атестація</p>
	<p>Підготовка магістерської роботи</p>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.</p>	<p>залік, атестація</p>
	<p>Іноземна мова</p>	<p>Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.</p>	<p>залік</p>
	<p>Педагогічна практика</p>	<p>Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод</p>	<p>залік</p>

			показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік
		Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
<i>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</i>	☒	Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
		Філософська методологія пізнання і художньої творчості	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-	залік

			результативного, творчо-виконавського.	
		Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	залік
<i>РН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</i>	☒	Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік
		Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів,	залік

			кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	
<p><i>РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</i></p>	☒	Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Підготовка магістерської роботи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні, проблемного викладу.	залік, атестація
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік
		Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
<p><i>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно виконавському та репетиційному процесах.</i></p>	☒	Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
		Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік
		Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом,	екзамени, атестація

			результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	
		Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
		Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
PH 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності	☒	Педагогічна практика	Індивідуальна форма занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.	залік
		Педагогіка вищої школи	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний	залік

		методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.	
	Психологія музично - сценічної творчості	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
	Основи науково-дослідницької діяльності	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
	Спеціальний клас (фах)	Підготовка професійних музикантів є складним цілісним феноменом, результативність якого зумовлена наявністю таких структурних методичних компонентів: мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного та творчо-виконавського.	екзамени, атестація
	Іноземна мова	Застосування презентацій, дискусій, круглих столів, кейс-стаді, вправ, реферування, сучасних методів наукового дослідження, методу порівняльного аналізу та онлайн конференцій.	залік
	Музична інтерпретація	Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.	залік
	Виробнича практика	Комплексна підготовка фахівців забезпечується використанням методів: апробаційного, мотиваційно-орієнтовного, когнітивно-компетентнісного, операційно-результативного, творчо-виконавського.	залік