

Силабус курсу

Основні характеристики			
Назва українською мовою	Психологія музично-сценічної творчості		
Назва англійською мовою	Psychology of music and stage performance		
Код	ОК 03		
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»		
Освітня програма	Освітньо-професійна		
Рівень освіти	магістр		
Рік навчання	1 семестр		
Форма навчання	денна/заочна		
Кількість годин / кредитів ECTS	90/3		
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Самостійна робота
	Години	денна 30 заочна 10	денна 60 заочна 80
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	Реферат
	-	1	1 <small>(вказати кількість)</small>
Статус дисципліни / кредитного модуля		нормативний	
Мова викладання		українська	
	Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання		Кафедра народних інструментів	
Викладач (лекційні заняття)		Єргієв Іван Дмитрович	
Е-mail та інші контакти викладача		vergiyev.akk@gmail.com +38(095)622-78-72	
Викладач (практичні/лабораторні заняття)		Єргієв Іван Дмитрович	
Е-mail та інші контакти викладача		vergiyev.akk@gmail.com +38(095)622-78-72	
Цілі та предметні результати навчання			

Цілі дисципліни	<p>Мета дисципліни – формування виконавця-митця – майстра сцени, набуття магістром-виконавцем знань, компетентностей і вмінь з психології творчості, сценічної майстерності гри (співу), заради здійснення професійно-концертної діяльності за своєю фаховою спеціалізацією відповідно до останніх досягнень сучасного виконавського мистецтва, видів художньої комунікації, завдань культурного, духовного, морально-етичного виховання суспільства. Головна ціль – теоретична підготовка виконавця – творця, який добре володіє навичками інтерпретації творів різноманітних стилів і жанрів, прагне здатний реалізувати на концертній сцені свій творчий потенціал.</p>
Компетентності	<p>Загальні:</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p>Спеціальні:</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • здатність застосовувати ґрунтовні знання природи, законів творчого процесу; • здатність використовувати фундаментальні знання з музикознавства, філософії, антропології, психології, естетики, етики; • здатність застосовувати теорію виконавської майстерності; • здатність застосовувати положення теорії артистичного універсуму (музично-виконавська діяльність); • здатність використовувати на практиці теорію театрального мистецтва, мистецтва перевтілення (психотехніку); • здатність до орієнтації в різноманітних музичних стилях і жанрах, використання надбань кращих традицій виконавських шкіл (зокрема одеської). • здатність до усвідомлення духовних, етичних і моральних цінностей українського громадянського демократичного суспільства, стійка позиція щодо необхідності його сталого розвитку у напрямку верховенства права,

<p>Результати навчання</p>	<p>За освітньою програмою:</p> <p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>РН 10.Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> • майстерно володіти музичним інструментом і собою в процесі гри: техніка у вузькому і широкому її розумінні як художньої: засоби сонорно-алеаторної гри, увесь комплекс слухо-моторних психофізіологічних навичок і вмій, прийомів і форм музично-ігрових рухів, постійно модифікуючих в процесі актуалізації інтерпретації музичного твору виконавця. • володіти артистичною психотехнікою; • самостійно творчо опрацьовувати музичний твір (концертну програму); • втілювати художню концепцію твору; • демонструвати навички самостійного, гнучкого творчого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним. • Використовувати навички взаємодії, лідерства, командної роботи • володіти навичками режисури-театралізації музичних номерів; • володіти навичками сценічної майстерності.
-----------------------------------	--

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>У структурно-логічній предметній системі вищої музичної дисципліни «Психологія музично-сценічної творчості» вивчається на етапі підготовки фахівців ступеня «магістр» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної теоретично-практичної підготовки, що забезпечує досягнення високої професійної універсальної майстерності і подальшу самореалізацію як виконавця-артиста.</p>
Дидактичні методи	<p>Лекційні заняття Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, обговорення, залік</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<p>Тема 1: Введення в курс (актуальність предмету).</p> <p>Тема 2: Феномен «музичність».</p> <p>Тема 3: Артистична обдарованість музиканта (артистичні здібності).</p> <p>Тема 4: Комплекс виконавсько-артистичної обдарованості.</p> <p>Тема 5: Виконавська творчість.</p> <p>Тема 6: Психомоторика виконавця як фізіологічний фактор сценічного артистизму (зовнішня динаміка поведінки).</p> <p>Тема 7: До проблеми академічної виконавської <i>творчості</i>: традиції, сучасні горизонти, перспективи.</p> <p>Тема 8: Види виконавської творчості.</p> <p>Тема 9: Психомоторика виконавця (загальне поняття).</p> <p>Тема 10: Артистична психотехніка музиканта-виконавця.</p> <p>Тема 11: Психомоторика як фізіологічний фактор сценічної творчості (зовнішня образна динаміка поведінки).</p> <p>Тема 12: Естетична сценічна творчість виконавця (комічне, ліричне, драматичне, трагічне).</p> <p>Тема 13: Феномен «Виконавська школа».</p> <p>Тема 14: Алгоритм виховання артистизму музиканта-виконавця.</p> <p>Тема 15: Психологічний алгоритм виховання музиканта-артиста.</p>

- Ергієв І. Д.** Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія. Одеса : Астропринт, 2014.
- IVAN IERGIIEV, MARINA SEVERYNOVA, YULIIA VOSKOBOINIKOVA, IEVGENIIA BONDAR, SERHII SAVENKO.** AUTHOR-ARTIST: HORIZONS OF CONTEMPORARY ACADEMIC MUSICAL CREATIVITY) // Ad Alta: Journal of interdisciplinary research. Special Issue No.: 12/01/XXV. (Vol. 12, Issue 1, Special issue XXV). pp.193–196. Web of Science (https://r.search.yahoo.com/_ylt=AwrErMTv1gxj8wosq8tXNyoA;_ylu=Y29sbwNiZjEEcG9zAzIEdnRpZAMEc2VjA3Ny/RV=2/RE=1661814639/RO=10/RU=http%3a%2f%2fwwww.magnanimitas.cz%2f12-01-xxv/RK=2/RS=Wy.ZU04LMhSy8B_v77fHOwKLSpk-).
- Єрґієв І. Д.** Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство / [гол. ред. Горчанівська П. Е.]. К. : Міленіум, 2015. Вип. II (5). С. 145–150.
- Єрґієв І. Д.** Сучасне академічне виконавство в культурологічних вимірах постмодернізму // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського / [гол. ред. В. І. Рожок]. К. : НМАУ імені П. І. Чайковського, 2008. Вип. 77. Кн. 14 : Виконавське музикознавство. С. 84–92.
- Єрґієв І. Д.** Творча, артистично-театральна концепція сучасного мистецтва модерн-баяна / І. Єрґієв // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової / [гол. ред. О. В. Сокол]. – Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 295–304.
- Єрґієв І. Д.** Український модерн-баян – творчий феномен Одеської виконавської школи / І. Єрґієв // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : [зб. наук. праць / гол. ред. Рожок В. І. ; ред.-упор. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова]. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. Вип. 110 : Виконавське музикознавство в контексті актуальної проблематики історії й теорії музичного виконавства. С. 160–170.
- Єрґієв І. Д.** Феномен авторсько-виконавської постнеокласичної творчості як наукова проблема (діалектично-творча колізія «автор–артист») // ВІСНИК НАКККіМ / [гол. ред. Денисюк Ж. З.]. К. : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. Вип. I. С. 25–30(https://nakkkim.edu.ua/images/Instytutu/наука/vydannia/visnyk/Visnyk_1_2020.pdf).
- Назайкинский Е. В.** Логика музыкальной композиции. М.: Музыка, 1982. 319 с.
- Ніколаєвська Ю. В.** Homo Interpretatus в музичному мистецтві ХХ – початку ХХІ століть : монографія. ХНУМ імені І.П. Котляревського. Харків: «Факт», 2020. 576 с.
- Олексюк О. М.** Ціннісно-сміслова інтерпретація як творча самореалізація музиканта-виконавця // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Виконавське музикознавство. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2009. Вип. 82. С. 295–302.
- Самойленко О. І.** Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції : монографія. Одеса : видавничий дім «Гельветика», 2020. 236 с.

Технічне забезпечення	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.</i>		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Модульна контрольна робота</i>	2	30	50
<i>Залік</i>	1	30	50
<i>підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової». <i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва. Співпраця магістрів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний магістрант захищає самостійно. Взаємодія магістрантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус освітнього компоненту «Психологія музично – сценічної творчості» розглянутий на випускових кафедрах, погоджений рішенням науково-методичної ради №7 від 29.06.2022 року та затверджений рішенням Вченої ради протокол №11 від 29.06.2022 року Робоча програма кредитного модуля «Психологія сценічної творчості», розроблена проф. каф. народних інструментів ЄРГІЄВІМ І. Д.		

