

# Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

ЗАТВЕРДЖЕНО

рішенням Вченої ради

Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової від

31.08.2021 року, протокол № 1



Голова Вченої ради ОНМА  
проф. Олійник О.П.

## **ПОЛОЖЕННЯ** **про педагогічну практику** **в Одеській національній музичній** **академії імені А.В. Нежданової**

Одеса 2021

Положення розроблене відповідно до Закону України «Про освіту», «Положення про організацію освітнього процесу». Положення регулює організацію педагогічної практики в ОНМА імені А.В. Нежданової

Практична підготовка є невід'ємною складовою навчального процесу та професійної підготовки здобувачів вищої освіти (далі здобувачі) в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової (далі Академія). Педагогічна практика інтегрована у навчальний процес. Вона є частиною обов'язкового компоненту освітніх програм і спрямовані на набуття та удосконалення здобувачами навичок педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва/культури.

Базою для педагогічної практики є Студія педагогічної практики ОНМА (для бакалаврів) та Академія (для магістрантів та аспірантів).

Завданнями практичної підготовки є:

- розвиток практичних навичок необхідних для майбутньої педагогічної діяльності бакалавра, магістра, асистента стажиста, доктора філософії, доктора мистецтва відповідно до їх освітньої програми;

- забезпечення можливості практичної реалізації знань, набутих здобувачами при вивченні низки дисциплін фахової та загально-професійної підготовки;

- формування навичок методико-виконавського аналізу музичного твору, його художніх особливостей, виконавських труднощів; ознайомлення здобувачів з основним педагогічним репертуаром і програмними вимогами музичних навчальних закладів різних рівнів;

- оволодіння навичками планування навчально-виховної діяльності, вміння цілеспрямовано вести роботу з розвитку виконавської майстерності учня (студента), а також сприяння його загальнокультурному, музично-естетичному і моральному вихованню;

- формування вміння виявляти музичні здібності учнів (студентів), аналізувати досягнення і недоліки їх музично-художнього і технічного розвитку, враховуючи вікові та психологічні відмінності.

Обсяги практики визначаються в освітньо-професійній чи освітньо-науковій/творчій програмах підготовки фахівців, що відображується відповідно в навчальних планах.

Педагогічна практика у Академії є складовою обов'язкового компоненту всіх освітніх програм. Вона проводиться на усіх факультетах з метою практичної підготовки здобувачів до майбутньої педагогічної діяльності та присвоєння кваліфікації «Викладач».

Метою практики є:

- поглиблення та закріплення теоретичних та практичних знань, які отримали здобувачі під час вивчення певного циклу дисциплін;
- ознайомлення з особливостями навчального процесу;
- формування професійних умінь і навичок прийняття самостійних рішень під час викладання фахових дисциплін.

Впродовж практичних занять здобувачі мають змогу оволодіти сучасними методами та формами організації педагогічного процесу, сформувати професійні вміння і навички викладання фахових дисциплін, самостійно підготувати учня (студента) до концертного виступу (іспиту) з фаху тощо. Умовою успішного проходження цієї практики є опанування загальних курсів педагогіки, психології, виконавства, фундаментальних дисциплін. Для кожного ступеня освіти запроваджені форми (журнали) звітності, відповідно до умов практики.

Загальне організаційне керівництво педагогічною практикою здійснюється керівником практики, який призначається кафедрою. Педагогічна практика здобувачів в Академії здійснюється як безперервний та послідовний процес, що охоплює всі етапи професійної підготовки бакалаврів, магістрів, асистентів-стажистів, аспірантів. Тривалість і терміни проведення практики на різних освітніх програмах визначаються навчальними планами. Методичне керівництво педагогічної практики покладається на кафедри Академії. Відповідальність за групові заняття з сольфеджіо, гармонії, теорії музики, музичної літератури/культури покладені на кафедри історії музики та музичної етнографії, теорії музики та композиції, теоретичної та прикладної культурології. Педагогічна діяльність здобувача освіти оцінюється поточним та підсумковим контролем з дисципліни «Педагогічна практика», що проводиться згідно з навчальними планами.