

# Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Затверджено засіданням Вченої ради ОНМА  
Протокол № 13 від 02.07.2021  
Голова Вченої ради ОНМА  
проф. Олійник О.Л.



## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ та ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ

(025 «Музичне мистецтво»)

*Введено в дію*

Наказом ректора  
ОНМА імені А.В. Нежданової  
№ 73а від 05.07.2021 року

Одеса 2021

## **Пояснювальна записка**

Програма атестаційного екзамену розроблена відповідно до Стандарту вищої освіти України другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво (Наказ МОН України № 368 від 04 березня 2020 року).

Метою підсумкової атестації магістранта є встановлення відповідності результатів навчання професійної підготовки випускника за фахом 025 «Музичне мистецтво» вимогам Стандарту вищої освіти, що мають сприяти його конкурентоздатності на ринку праці.

Для проведення атестаційного екзамену створюється атестаційна комісія відповідно до Положення

Підсумковий атестаційний екзамен спрямований на виявлення рівня сформованості інтегральної, загальних та фахових компетентностей:

**ІК** Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

**ЗК 2.** Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

**ЗК 3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

**ЗК 4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК 5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК 6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК 7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК 8.** Здатність працювати в міжнародному контексті.

**ЗК 9.** Здатність працювати автономно.

**СК 1.** Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

**СК 2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК 3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

**СК 4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

**СК 5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК 6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК 7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК 8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Професійні кваліфікації присвоюються відповідно отриманих компетентностей та результатів навчання за обраними професійними блоками дисциплін. Здобувач має право не обирати вибірково-кваліфікаційні блоки, у такому разі, за результатом атестаційного екзамену буде присвоєна освітня кваліфікація. Атестаційна комісія під головуванням видатних діячів мистецтва оцінює рівень знань, умінь та навичок під час складання іспитів. Програми іспитів є комплексними та спрямовані на демонстрацію набутих компетентностей, відповідно до Стандарту та класифікатора професій.

Програма атестаційних екзаменів за фаховими спеціалізаціями є поглибленою та охоплює демонстрацію набутих знань, умінь та навичок, відповідно до очікуваної кваліфікації. Професійна кваліфікація «викладач закладу вищої освіти» присвоюється після успішного опанування обов'язкових освітніх компонентів, зокрема «Педагогіка вищої школи»,

«Педагогічна практика», «Виробнича практика»; професійна кваліфікація «артист оркестру» присвоюється після успішного опанування обов'язкових та кваліфікаційно-вибіркових освітніх компонентів, зокрема «Спеціальний клас», «Оркестровий клас» та є комплексним результатом опанування освітньої програми; професійна кваліфікація «артист хору» присвоюється після успішного опанування обов'язкових та кваліфікаційно-вибіркових освітніх компонентів, зокрема «Спеціальний клас», «Хоровий клас», «Робота з хором»; професійна кваліфікація «редактор музичний» присвоюється після успішного опанування обов'язкових та кваліфікаційно-вибіркових освітніх компонентів, зокрема «Спеціальний клас», «Музикознавство у контексті сучасної гуманітарної науки». Професійна кваліфікація «артист-соліст-інструменталіст» присвоюється за рішенням атестаційної комісії тим випускникам, які опанували кваліфікаційно-вибіркові блоки дисциплін, отримали найвищий бал та протягом навчання у магістратурі виступали із сольними концертами, або реалізовували творчі виконавські проекти. Атестаційна комісія залишає за собою право не присвоювати певну кваліфікацію у разі незадовільного результату навчання.

Атестація здійснюється відкрито і публічно. Здобувачі вищої освіти та інші особи, присутні на атестації, можуть вільно здійснювати аудіо- та/або відеофіксацію процесу атестації, крім випадків, визначених законодавством.

Гарант освітньої програми разом із кафедрами, які відповідальні за підсумковий атестаційний екзамен, розробляють програму атестаційного екзамену з дисципліни або комплексу дисциплін (згідно з вимогами відповідної освітньої програми).

# **Орієнтовна програма атестаційного екзамену зі спеціального класу (без присвоєння професійних кваліфікацій)**

## **Духові та ударні інструменти**

1. Частина твору великої форми
2. Твір українського композитора (п'єса, романс та ін...)

## **Композиція**

1. Вокальний цикл із розширеним інструментальним складом, або камерна кантата, або твір для мішаного хору.

## **Струнні інструменти**

1. Поліфонічний твір
2. Частина твору великої форми
3. Твір українського композитора (п'єса, романс та ін...)

## **Хорове диригування**

1. Твір середньої форми (хоровий концерт, фрагмент з циклу)
2. Твір-мініатюра або обробка української народної пісні.

## **Фортепіано**

1. Імітаційна поліфонія (Й.С. Бах, В. Бібик, П. Хіндеміт, М. Скорик)
2. Соната (I або II-III частини)
3. Твір українського композитора

## **Спів**

1. Класична арія
2. Арія українського композитора
3. Народна пісня (бажано а-capella)

## **Диригування (фах)**

1. Оркестровий твір

## **Народні**

### **Домра:**

1. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта)
2. Твір для домри-соло

### **Баян-акордеон**

1. Поліфонічний твір
2. Оригінальний твір

### **Бандура**

1. Поліфонічний твір (старовинна арія)
2. Оригінальний твір

### **Гітара**

1. Поліфонічний твір
2. Оригінальний твір

### **Балалайка**

1. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта)
2. Оригінальний твір

### **Музикознавство**

1. Українська композиторська школа
2. Європейська композиторська школа
3. Категорії жанру, стилю

## **Орієнтовна програма атестаційних екзаменів**

### **для присвоєння кваліфікацій**

### **Спеціальний клас (за фаховими спеціалізаціями)**

#### **Духові та ударні інструменти**

1. Твір великої форми (I, або II-III частини концерту, концертино, варіації, соната, фантазія на тему..)
2. Твір українського композитора (п'єса, романс та ін...)
3. Віртуозний твір сучасного композитора.

#### **Композиція**

1. Твір для великого симфонічного оркестру або інструментального концерту з симфонічним оркестром.
2. Вокальний цикл із розширеним інструментальним складом, або камерна кантата, або твір для мішаного хору.
3. Циклічний твір (або твір середньої форми) для камерного інструментального складу.

#### **Струнні інструменти**

1. Поліфонічний твір ( декілька частин)
2. Твір великої форми (I, або II-III частини концерту, концертино, варіації, соната, фантазія на тему..)
3. Твір українського композитора (п'єса, романс та ін...)
4. Віртуозний твір сучасного композитора.

#### **Хорове диригування**

1. Твір великої форми (фрагмент з меси, ораторії, кантати)
2. Твір середньої форми (хоровий концерт, фрагмент з циклу)
3. Твір-мініатюра або обробка народної пісні.
4. Твір – самостійна робота (твір а саррелла за вибором випускника)

(Обов'язково має бути представлений один твір українського автора. )

### **Фортепіано**

1. Імітаційна поліфонія (Й.С. Бах, В. Бібик, П. Хіндеміт, М. Скорик)
2. Соната
3. Концерт (I або II-III частини)
4. Твір або декілька творів концертного плану
5. Твір українського композитора

### **Спів**

**Репертуарні вимоги для набуття професійної кваліфікації соліст-вокаліст (оперний, концертний)**

1. Класична арія
2. Західно-європейська арія
3. Арія українського композитора
4. Романс західно-європейського композитора
5. Народна пісня (бажано а-capella)

**Репертуарні вимоги для набуття професійної кваліфікації соліст-вокаліст (концертний)**

1. Розгорнута класична арія з ораторії, кантати, меси
2. Цикл західно-європейського або українського автора

### **Диригування (фах)**

1. Симфонічний твір або концерт для соло інструменту з оркестром
2. Увертюра і фрагмент

### **Народні**

**Домра:**

1. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта)
2. Твір кантиленного характеру
3. Твір віртуозного характеру
4. Твір для домри-соло
5. Оригінальний твір

**Баян-акордеон**

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми
3. Твір кантиленного характеру
4. Твір віртуозного характеру
5. Оригінальний твір

**Бандура**

1. Поліфонічний твір (старовинна арія)
2. Твір великої форми (розгорнута арія, дума, плач)

3. Твір кантиленного характеру
4. Твір віртуозного характеру
5. Оригінальний твір

### ***Гітара***

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта)
3. Твір кантиленного характеру
4. Твір віртуозного характеру
5. Оригінальний твір

### ***Балалайка***

1. Твір великої форми (концерт, соната, сюїта)
2. Твір кантиленного характеру
3. Твір віртуозного характеру
4. Твір для балалайки-соло
5. Оригінальний твір

### **Музикознавство**

1. Українська композиторська школа
2. Категорії жанру, стилю
3. Сучасні композиторські техніки
4. Поліфонія та її роль у формотворенні
5. Тема і тематизм. Мелодія, мелодика, мелос.
6. Поліфонія та її роль у формотворенні

### **Ансамбль (струнні інструменти, фортепіано)**

1. Концертне виконання циклічного твору (соната-дует, фортепіанне тріо/квартет/квінтет тощо)

### **Ансамбль (народні)**

1. Твір великої форми
2. Два різнохарактерних твори малої форми

### **Ансамбль (духові та ударні інструменти)**

1. Твір великої форми (дивертисмент, соната, секстет, квінтет, квартет, тріо, розгорнутий дует тощо)

### **Квартетний клас (струнні інструменти)**

1. Концертне виконання циклічного твору

### **Концертмейстерський клас (фортепіано)**

#### **Акомпанементи:**

1. Старовинна або класична арія (da capo) з опери або ораторії, кантати, меси композиторів 17-18 ст.
2. Розгорнута арія або сцена з опери, оперети, мюзиклу композиторів 18-21 ст.



3. Розгорнутий романс, пісня Lied композиторів 19-21 ст.
4. Романс, народна пісня (в класичної, джазової або сучасній обробці), спірічуелз та ін.
5. Інструментальний твір (концерт або частина концерту, цикл або частина циклу, твори середньої форми, мініатюри тощо).

### **Оперна студія (спів)**

1. Уривок з опери

### **Диригування оркестром (народні інструменти, духові інструменти)**

1. Оркестровий твір