

Силабус курсу

Основні характеристики			
Назва українською мовою	Підготовка магістерських робіт		
Назва англійською мовою	Preparation of master's theses		
Код	ОК 03		
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»		
Освітня програма	Освітньо-професійна		
Рівень освіти	магістр		
Рік навчання	1-2 семестр		
Форма навчання	денна/заочна		
Кількість годин / кредитів ECTS	180/6		
Розподіл годин за видами занять	Індивідуальні заняття		Самостійна робота
	Години	денна 33 заочна 33	денна 147 заочна 147
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	Реферат
	-	1	1 <small>(вказати кількість)</small>
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний		
Мова викладання	українська		
Кадрове забезпечення			
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра історії музики та музичної етнографії		
Викладач (лекційні заняття)	Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна		
Е-mail та інші контакти викладача	alex1973@i.ua +38 (066) 3733131 orcid.org/ 0000-0002-1969-5530		
Викладач (практичні/лабораторні заняття)	Викладачі музикознавчих та виконавських кафедр		
Е-mail та інші контакти викладача	--		
Цілі та предметні результати навчання			

Цілі дисципліни	<p><i>Мета курсу:</i> ознайомлення студентів-магістрів з методикою підготовки, написання, оформлення та захисту магістерської роботи, яка є кінцевим результатом їх професійної освіти та демонструє науково-теоретичний рівень, методичні навички та стан загальнонаукової, практичної і спеціальної підготовки студента.</p> <p>Курс по підготовці магістерської роботи для студентів-магістрів поряд з іншими музично-історичними та музично-теоретичними дисциплінами є профілюючим навчальним курсом факультету заочної і магістерської підготовки. Об'єктом вивчення є магістерське дослідження, методологічні та методичні засади його створення та надбання необхідних для його написання навичок та умінь.</p>
Компетентності	<p>Загальні:</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p>Спеціальні:</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність засвоювати традиційний художньо-пізнавальний досвід та його особистісно-творчого оновлення; - Здатність розуміти структурно-композиційну логіку магістерського дослідження, розуміти його завдання і методологічні засади; - Здатність до дослідження історичних джерел, засобів та форм їх існування на відповідному професійному рівні; - Здатність розкрити ступінь компетентності за профілем обраної спеціальності. - Здатність до визначення актуальних тенденцій розвитку музичного мистецтва у сучасному культурному контексті; - Здатність володіння навичками пошуку джерел з використанням всіх наявних довідково-інформаційних ресурсів, їх аналізу та визначення методів обробки цієї інформації для вирішення завдань магістерської роботи; - Здатність до музично-аналітичного, жанрово-стильового, художньо-образного, музично-семантичного, музично-виконавського способів мислення стосовно теми магістерського дослідження.

Результати навчання

За освітньою програмою:

РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН 3. Визначати стилеві і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики

Поглиблені для курсу:

- самостійно розвивати свої аналітичні навички та методологічні уявлення в музично-історичному науковому дискурсі;
- застосовувати отримані знання для постановки і рішення задач магістерського дослідження;
- формулювати тему магістерської роботи та обґрунтувати її актуальність;
- формулювати мету і головні завдання магістерської роботи;
- вибудувати структурну і логічну схему роботи;
- опрацьовувати літературні та наукові джерела, фактичні матеріали музикознавчих досліджень;
- робити теоретичні узагальнення, висновки, теоретичні та практичні пропозиції.

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>У структурно-логічній схемі дисципліна Підготовка магістерської роботи вивчається на етапі підготовки фахівців другого (магістерського) рівня вищої освіти і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, та основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх магістрів музичного мистецтва.</p>
Дидактичні методи	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу.</p> <p>З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, обговорення, залік</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вступне заняття: мета та завдання курсу. Обсяг курсу та форми роботи. Вибір напрямку дослідження та літератури. 2. Основні вимоги до магістерської роботи. 3. Наукова проблема і обґрунтування теми дослідження. Формулювання актуальності наукової проблеми, обґрунтування вибору об'єкту і предмету дослідження, формулювання мети та конкретних завдань для досягнення визначеної мети обґрунтування актуальності і наукової новизни власних досліджень. 4. Основні методи і методики дослідження музичного мистецтва. Вибір конкретних методів при фундаментальних дослідженнях музично-історичної і музично-теоретичної проблематики. 5. Пошук, нагромадження та обробка інформації. Пошук інформації в Internet. Створення музикознімформацийних баз даних з теми дослідження. 6. Методика підготовки і написання магістерської роботи. Основний зміст та структура магістерської роботи. Послідовність етапів виконання магістерської роботи. Висвітлення розділів текстової частини магістерської роботи. Додатки, таблиці магістерської роботи. Формулювання висновків. 7. Оформлення результатів дослідження. Особливості та вимоги щодо оформлення наукових робіт. Вимоги до оформлення текстової частини роботи. 8. Загальні правила щодо посилання на використані джерела та щодо цитування використаних джерел. 9. Оформлення ілюстративного матеріалу, таблиць, нотних прикладів. 10. Вимоги до оформлення списку використаних джерел. Оформлення додатків. 11. Загальні вимоги до викладу реферату магістерського дослідження. 12. Підготовка презентацій. 13. Підготовка до захисту магістерської роботи. Порядок захисту магістерської роботи. 14. Типові помилки при написанні та оформленні магістерської роботи.

Література основна	<p>Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. 256 с.</p> <p>Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики: Очерки по исторической поэтике. М., 1975. 504 с.</p> <p>Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.</p> <p>Бахтин М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках // Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. С. 297–325.</p> <p>Бонфельд М. Музыка. Язык. Речь. Мышление: Опыт системного анализа музыкального искусства. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009. 648 с.</p> <p>Зеленіна Н. Підтекст музичного твору: формування і функціонування : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтв.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво». К., 2004. 16 с.</p> <p>Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие. М.: РГГУ, 2004. 702 с.</p> <p>Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учеб. пособие. М.: РГГУ, 2004. 702 с.</p> <p>Лихачев Д. Текстология: на материале русской литературы X–XVII вв. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 605 с.</p> <p>Лихачев Д. Текстология: на материале русской литературы X–XVII вв. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. 605 с.</p> <p>Лотман Ю. Об искусстве. СПб.: Искусство, 1998. 704 с.</p> <p>Музичний твір: проблеми розуміння. Збірка статей / Упорядник В. Г. Москаленко. – К.: Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра, 2002. – С. 51-60.</p> <p>Осадчая С. Триада эстетического-этического-фидеистического как основополагающий принцип музыкальной культуры // Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової. Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 19. С. 202-212.</p> <p>Самойленко А. И. Стилистические предпосылки исполнительской интерпретации фортепианных прелюдий А.Лядова // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Вип. 22. Музичне виконавство. Кн. 8 / Редактори-упорядники: Микола Давидов, Віра Сумарокова. – К., 2002. – С. 56-66.</p> <p>Самойленко А. Игровые интенции музыкального текста: к проблеме неоклассицистского диалога // Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. К., 2002 Вип.20: Музичний твір: проблема розуміння. С. 51–60.</p> <p>Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: [монография]. Одесса: Астропринт, 2002. 244 с.</p> <p>Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: [монография]. Одесса: Астропринт, 2002. 244 с.</p> <p>Самойленко О. І. Музичне мислення як інтерпретативний феномен та предмет музикознавчої герменевтики. <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса, 2017. Вип. 25. С. 206–214.</p> <p>Самойленко О.І. Категорія музичного мислення у понятійному контексті психології мистецтва. <i>Музичне мистецтво і культурі</i>. Науковий вісник. Вип. 26. Одеса, 2018. С. 157–168.</p> <p>Самойленко О.І. Часові епістемі музики та темпоральні категорії історичного музикознавства. <i>Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського</i>. 2017. No. 3 (36). С. 146–152.</p> <p>1.</p>
--------------------	---

Технічне забезпечення	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.</i>		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Модульна контрольна робота</i>	2	30	50
<i>Залік</i>	1	30	50
<i>підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової». <i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва. Співпраця магістрів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний магістрант захищає самостійно. Взаємодія магістрантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус освітнього компоненту «Підготовка магістерських робіт» розглянутий на випускових кафедрах, погоджений рішенням науково-методичної ради №7 від 29.06.2022 року та затверджений рішенням Вченої ради протокол №11 від 29.06.2022 року Робоча програма кредитного модуля «Підготовка магістерських робіт», розроблена доцентом каф. історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової Овсянніковою-Трель О.А.		

