

**СИЛАБУС КУРСУ  
ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ ШКОЛИ. МАГІСТРИ 1 РОКУ НАВЧ.)**

<b>Основні характеристики</b>						
<b>Назва українською мовою</b>	Педагогіка вищої школи					
<b>Назва англійською мовою</b>	The Pedagogy of higher education					
<b>Код</b>	025					
<b>Спеціальність</b>	Музичне мистецтво					
<b>Освітня програма</b>	Магістри					
<b>Рівень освіти</b>	Другий					
<b>Рік навчання</b>	1 семестр					
<b>Форма навчання</b>	Денна/заочна					
<b>Кількість годин/ кредитів ECTS</b>	150/5					
<b>Розподіл годин за видами занять</b>			Практич. занят.	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	Самостій-на робота
	<b>Години</b>	денна 30 заочна 10	-	-	-	денна 120 заочна 140
<b>Контрольні заходи</b>	Залік					
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>	нормативний					
<b>Мова викладання</b>	українська					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Кафедра теорії музики та композиції					
<b>Викладач</b>	Шип С. В.					
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	sergey.shyp@gmail.com					
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
<b>Цілі дисципліни</b>	Формування загальних і фахових компетентностей майбутніх музикантів-виконавців, композиторів і музикознавців у сфері вищої мистецької освіти. Зокрема дисципліна ПВШ спрямована на здобуття студентами глибоких і гнучких систематичних знань щодо теорії, історії, дидактичних властивостей, психології, організації практики вищої освіти в Україні та розвинутих країнах світу. До					

	<p>завдань курсу ПВШ входять формування умінь осмислення гострих проблем цієї сфери освіти, зокрема: готовності до рішення нестандартних завдань сучасної музично-освітньої практики, оволодіння основними методами дослідницько-педагогічної та науково-методичної діяльності; опанування інноваційних методів сучасної музичної педагогіки.</p>
<p><b>Компетентності</b></p>	<p><b>Загальні компетентності:</b></p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p><b>Спеціальні (фахові) компетентності:</b></p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>Предметні компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до самостійної науково-дослідної роботи в галузі педагогічних знань;</li> <li>- здатність до освоєння джерельної бази з питань педагогічної психології, дидактики, проблем музичної освіти;</li> <li>- здатність до аналізу теоретичних і методичних проблем педагогіки мистецтва;</li> </ul>

	<p>- здатність до розуміння ролі освіти в культурному процесі в Україні та світі.</p> <p>Поглиблені для курсу</p> <p>Знання щодо ролі освіти в культурі суспільства, особливостей вищої школи, розуміння значень головних категорій теорії освіти (педагогіка, дидактика, навчання, виховання, методика, методологія освіти та ін.).</p> <p>Уявлення про освітню практику як систему, про мету, завдання, структуру і функції системи вищої освіти.</p> <p>Знання історії становлення, розвитку і властивостей інститутів вищої освіти в Україні та європейських країнах.</p> <p>Знання щодо форм, методів, психологічних основ і проблем вищої освіти.</p> <p>Теоретичні уявлення щодо методології та методів педагогічного дослідження</p> <p>Знання про сучасний стан і тенденції розвитку вищої освіти в країнах Заходу і Сходу, розуміння проблем і напрямків розвитку вищої школи в Україні.</p>
<b>Результати навчання</b>	<p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанровостильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	Успішне засвоєння курсу ПВШ потребує наявності знань з філософії, культурології, загальної психології, методики музичного виховання і фахового навчання, історії музики, а також досвіду педагогічної діяльності студентів.
<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<p><b>Змістовий модуль 1.</b> Теоретичні засади та історія педагогіки вищої школи (ПВШ).</p> <p>1. Визначення основних понять курсу (культура, освіта, школа, рівень освіти, педагогіка, навчання, виховання, дидактика, методика, методологія освіти та ін.).</p>

	<p>2. Системний підхід у теорії освіти. Структура і функції педагогічної системи.</p> <p>3. Мета, завдання, структура і функції системи вищої освіти.</p> <p>4. Становлення, розвиток і властивості інститутів вищої освіти в європейській культурі.</p> <p>5. Становлення системи вищої школи в Україні.</p> <p>6. Історія розвитку вищої музичної освіти у країнах євроатлантичної цивілізації, Україні та Китаї.</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b> Дидактика і психологія вищої освіти.</p> <p>7. Форми навчання у вищій школі (лекція, семінар, практичне і лабораторне заняття, колоквиум, диспут, консультація, індивідуальне заняття, науково-дослідна робота, проектування та ін.).</p> <p>8. Методи навчання у вищій школі (парадигма розвивального навчання, інтерактивне, ігрове, проблемне навчання, візуалізація інформації, вправи і навчальні тести, творчі завдання, технологія модульного та дистанційного навчання, особистісний підхід та ін.).</p> <p>9. Психологічні основи та проблеми вищої освіти (індивідуально-типологічні та вікові особливості психології студентів, здібності, навички, уміння, знання, досвід особистості, проблеми мотивації навчання, адаптації у професійному середовищі, інтерсуб'єктивних стосунків у соціальній групі).</p> <p>10. Методологія та методи педагогічного дослідження (методи теоретичного моделювання та експерименту, спостереження, анкетування, тестування, статистичної обробки результатів та ін.)</p> <p><b>Змістовий модуль 3.</b> Вища школа в музична культура в сучасному світі.</p> <p>11. Сучасний стан і тенденції розвитку вищої освіти в країнах Заходу і Сходу.</p> <p>12. Проблеми і напрямки розвитку вищої школи в Україні.</p> <p>13. Сучасна музична культура та перспективи вищої музичної освіти в ХХІ сторіччі.</p>
<b>Дидактичні методи</b>	
<b>Лекційні заняття</b>	<p>Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (експрес-тести, дидактична гра), проблемного викладу.</p> <p>З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи</p>

	пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, письмовий контрольний тест, залік.
<b>Література основна</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрущенко В. П. Педагогіка вищої школи: підручник / АПН України; Інститут вищої освіти / В. Кремень (ред.) / В.П. Андрущенко та ін. – К. : Педагогічна думка, 2009. – 256 с.</li> <li>2. Галузинський В.М., Євтух М.Б. Педагогіка: Теорія та історія — Рівне, 1996. — С.30-37, 49-54.</li> <li>3. Гончаренко С.У. Український педагогічний словник. – К.: Либідь, 1997.-376с.</li> <li>4. Діденко Н.Г., Гармаш С.А. Методика викладання у вищій школі і Болонський процес [текст]: навчально-методичний посібник / Н.Г.Діденко, С.А.Гармаш.- Донецьк: ДонДУУ, 2009.- 147 с.</li> <li>5. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник / З.Н. Курлянд, Р.І. Хмелюк, А.В.Семенова та ін.; За ред. З.Н. Курлянд.- 3-тє вид.,перероб. і доп. –К.: Знання, 2007.– 495 с.</li> </ol>
<b>Література додаткова</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Болонський процес у фактах і документах (Сорбонна – Болонья – Саламанга –Прага - Берлін) / Упор. М.Ф. Степко та ін. Тернопіль: Вид-во ТДПУ ім. В.Гнатюка, - 2003. – 52с.</li> <li>2. Гронлунд, Норман Е. Оцінювання студентської успішності: Практ. Посіб. – К.: Навчально-методичний центр «Консорціум із удосконалення менеджментосвіти в Україні», 2005. – 312 с.</li> <li>3. Андрущенко В. Інтеграція цінностей: педагогічний досвід Європи. Стаття перша. Велика хартія Університетів // Вища освіта України. – 2013. - № 1. - С. 3-8.</li> <li>4. Беседіна Л.М. Педагогічна майстерність, активні методи навчання та методична робота у навчальних закладах [Текст]: методичний посібник / Л.М.Беседіна, О.І.Сторубльов. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Логос, 2009. - 204 с.</li> <li>5. Буряк В. Викладач університету: вимоги до особистісних і професійних рис : [творчий викладач. Педагогічна майстерність. Культура мислення, почуттів, поведінки, педагогічного спілкування, самоосвіти викладача] / В.Буряк // Вища школа. – 2010. – № 3-4. – С. 11-35.</li> <li>6. Величенко Л. К. Педагогічна взаємодія: теоретичні основи психологічного аналізу / Південний науковий центр АПН України / Л.К. Величко. – О. : ПНЦ АПН України, 2005. – 302 с.</li> </ol>

7. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки: навч. посіб. / О. І. Вишневський . - Вид. 3-є, доопрац. і допов. - К. : Знання, 2008. - 568
8. Вітвицька, С.С. Практикум з педагогіки вищої школи : навч. посіб. / С.С. Вітвицька. - К. : Центр навчальної лри, 2005. - 398 с
9. Інформаційні технології і засоби навчання: зб.наук. праць / за ред. В.Ю. Бикова, Ю.О. Жука. – К.: Атіка, 2005. – 272 с.
- 10.Мнушко З. М. Модульна технологія навчання. Навч.-метод. посібн. - Харків.: Золоті сторінки, 2002.- 83 с.
- 11.Морозов В. Педагогічний процес як просвітництво і дослідницька діяльність // Вища освіта України. – 2013. - № 1. - С. 28-39.
- 12.Нові технології навчання: наук.-метод. зб. - вип. 61 / Ін-т інновац. технологій і змісту освіти МОН України; редкол.: О.П. Гребельник, Я.Я. Болюбаш, І.А. Шелеста та ін. – К., 2010. – 185с .
- 13.Паращенко Л. І. Тестові технології у навчальному закладі: Метод. посібник / О.І. Ляшенко (наук.ред.) / Л.І. Паращенко. – К. : [ТОВ «Майстерня книги», 2006. – 217 с.
- 14.Педагогічна майстерність: підручник / І.А. Зязюн, Л.В. Крамущенко, І.Ф. Кривонос, О.Г. Мирошник. – 2-е вид., доп і перероб. – К.: Вища шк., 2004. – 422 с.
- 15.Подоляк Л.Г. Психологія вищої школи. Практикум: Навч. посібн. – К.: Каравела, 2007. – 336 с.
- 16.Рудницька О.П., Болгарський А.Г., Свистельнікова Т.Ю. Основи педагогічних досліджень. – К: Експрес – об’ява, 1998 – 143с.
- 17.Слепкань З. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі.- К., 2000.
- 18.Ярощук Л. Основи педагогічних вимірювань та моніторингу якості освіти: навчальний посібник /Л.Г.Ярощук. – Луцьк, 2010. – 308с.

### **Інформаційні ресурси**

1. Офіційний сайт Міністерства освіти і науки України [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту : <http://www.mon.gov.ua>.
2. Офіційний сайт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти [Електронний ресурс]. – Режим доступу до сайту : <http://naqa.gov.ua>
3. Національний Темпус-офіс в Україні. – Режим доступу

	до сайту: <a href="http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html">http://tempus.org.ua/uk/vyshha-osvita-ta-bolonskyj-proces.html</a> 4. pidruchniki.ws/pedagogika 5. pedagogika.ucoz.ua
<b>Технічне забезпечення</b>	<i>Лекційна аудиторія з мультимедійним проектор, ноутбук, динаміки.</i>

<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	зараховано
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>		
60-63	<b>E</b>	задовільно	зараховано
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Політика курсу</b>			
<i>Правила взаємодії</i>	Політика навчальної дисципліни визначається: Законом України "Про освіту" від 05.09.2017 № 2145-VIII, Законом України "Про вищу освіту" від 01.07.2014 № 1556-VII, концепцією «Нова українська школа», положеннями ОНМА ім. А. В. Нежданової про оцінювання знань студентів та семестровий контроль, організацію освітнього процесу, про академічну доброчесність.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус навчальної дисципліни «Педагогіка вищої школи» затверджено: на засіданні кафедри теорії музики та композиції (протокол № 17 від 25.06.2022 р.), на засіданні Вченої ради ОНМА ім. А. В. Нежданової (протокол №11 від 29.06.2022р.).		