

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Педагогічна практика					
Назва англійською мовою	Pedagogical practice					
Код	025					
Спеціальність	Музичне мистецтво					
Фахова спеціалізація	спів, фортепіано, хорове диригування, оперно-симфонічне-диригування, оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні інструменти, народні інструменти					
Освітня програма	Освітньо-професійна					
Рівень освіти	Магістр					
Рік навчання	1 (2 семестр)					
Форма навчання	Денна /заочна					
Кількість кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СР
Години	денна	-	-	-	15	75
	заочна	-	-	-	7	83
Контрольні заходи	Екзамен			Залік		
	-			2 сем		
Статус дисципліни кредитного модуля	обов'язкова					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	випускові кафедри					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Головна мета дисципліни «Педагогічна практика» - підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва; отримання практичних педагогічних навичок, набутих емпіричним шляхом під час індивідуальної роботи на заняттях з фаху та поглиблених теоретичними знаннями із суміжних дисциплін.					

<b>Компетентності</b>	<p>Здатність спілкування іноземною мовою.</p> <p>Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>Здатність інтерпретувати художні образи у педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету</p>
<b>Здатності (додаткові професійні)</b>	<p>Здатність до професійного викладання фахових дисциплін.</p> <p>Здатність до самостійного планування педагогічної діяльності, траєкторії роботи з конкретним здобувачем.</p> <p>Здатність до самостійного вибору програми.</p> <p>Здатність формулювати творчі ідеї, генерувати нові ідеї у процесі педагогічної діяльності.</p> <p>Здатність проводити культурно-просвітницьку педагогічну діяльність.</p> <p>Вміння проводити порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, виконавських шкіл, індивідуальних манер виконання.</p> <p>Вміння планувати навчальний процес.</p> <p>Володіння необхідним комплексом загально педагогічних, психологічних знань, уявлень в області музичної педагогіки та психології музичної діяльності.</p>
<b>Результати навчання (за освітньою програмою)</b>	<p>Володіти професійними педагогічної діяльності.</p> <p>Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.</p>

<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	<p>Методичною основою для опанування дисципліни «Педагогічна практика» є курси: «Методика викладання», «Педагогічна практика», «Педагогіка», що опановані на бакалаврському рівні освіти. На магістерському рівні освіти опануванню дисципліни допомагає вивчення навчальної дисципліни «Педагогіка вищою школи».</p>
---	---

<b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>	<p>Дисципліна «Педагогічна практика» проводиться у формі аудиторних і самостійних занять. Активна практика проводиться у вигляді аудиторних занять здобувача зі студентом молодших курсів, пасивна - за рахунок годин самостійної роботи здобувача. Педагогічна практика проходить під керівництвом викладача. Здобувач повинен підготувати і провести відкритий урок зі студентом, з показом роботи над художніми завданнями та над технічними проблемами.</p> <p>При виведенні оцінки роботи здобувача враховується:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•творчий підхід у роботі, систематичність, професійна грамотність;</li> <li>•ступінь засвоєння педагогічного репертуару;</li> <li>•методика роботи з різними формами музичних творів;</li> <li>•методика підготовки студента до концертного виступу.</li> </ul> <p>Опанування дисципліни передбачає виконання таких завдань:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Складання сучасного репертуару</li> <li>2. Методико-виконавський аналіз педагогічного репертуару</li> <li>3. Ознайомлення із новітніми методиками викладання.</li> <li>4. Вивчення іноземного досвіду.</li> <li>5. Отримання досвіду роботи зі студентами молодших курсів</li> <li>6. Ознайомлення із навчально - методичною літературою та організаційною документацією.</li> <li>7. Підготовка студента до концертного виступу.</li> <li>8. Надбання досвіду проведення майстер-класів та відкритих уроків.</li> <li>9. Системний аналіз власної практичної діяльності з огляду на отримані результати</li> <li>10. Підготовка звітної документації</li> </ol>
<b>Дидактичні методи</b>	<p>Продуктивність засвоєння знань та вмінь з дисципліни «Педагогічна практика» значною мірою залежить від методів організації навчального процесу. <i>Індивідуальна форма</i> занять фокусує увагу на узгодженні загальних репертуарних вимог певного рівня та особистісних характеристик студента, рівня його музичної освіти та рівня дарування. Такий комплексний підхід відкриває можливість застосування широкого спектру методів розв'язування конкретного педагогічного завдання: ілюстративний метод, метод показу та наслідування, метод емпатійного впливу на учня, метод моделювання тощо.</p>

<p><b>Методична література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вовк Р. Оптимізація аплікатур як дієвий засіб вирішення завдань темброво-динамічної рівності звукоряду та пальцевої техніки кларнетиста. Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук.статей. Вип. ХУІІІ. Мелітополь, 2005.</li> <li>2. Вовк Р. Специфіка виховання починаючого кларнетиста. Теоретичні та практичні питання культурології: Зб. наук. статей. Вип. ХУІІ. Мелітополь, 2005.</li> <li>3. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано Львів ЛДМА 2001</li> <li>4. Гінзбург Л.Н. Установки виконавських шкіл та виховання артистизму піаніста муз. Мистецтво і культура. Наук. вісник ОДМА ім. Нежданової Вип 1. 2000</li> <li>5. Жорнова О.І. Теорія і методика формування культуротворчості. Запоріжжя : Дике Поле, 2006. 416 с.</li> <li>6. Завалко К. З 13 Педагогічна інноватика в теорії та практиці музичної освіти: [монографія] / К.В. Завалко: Друкарня "Черкаський ЦНП", 2013. – 520 с.</li> <li>7. Кашкадамова Н. Мистецтво виконання музики на клавішно–струнних інструментах (клавикорд, клавесин, фортепіано).- Тернопіль: СМП „Астон”, 1998.</li> <li>8. Корженевський О.К. До питання про специфіку розвитку музичного мислення //Питання фортепіанної педагогіки і виконавства. К., 1981.</li> <li>9. Лутай В.С. Філософія сучасної освіти. Київ: Магістр, 1996. 256 с.</li> <li>10. Михайлова Н. П. Особливості формування педагогічної майстерності у студентів – піаністів у музичному ВНЗ: Навч. Метод Посібник для студентів мистецьких навч. Закладів 2014</li> <li>11. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. - К.: КНУКіМ, 2006. -188 с.</li> <li>12. Рачина Б. Педагогічна практика: підготовка педагога-музиканта: Навчально-методичний посібник. СПб, Видавництво "Лань"; Видавництво "ПЛАНЕТА МУЗИКИ", 2015. 512 с.</li> <li>13. Ревенко Н. В. Інструментальне виконавство (Фортепіано) частина ІІ: навчально методичний посібник /Н. Ревенко. Миколаїв 2020</li> <li>14. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання: Навч.- метод. посібник. Київ: ІЗМН, 1997. 248 с.</li> <li>15. Самойленко А. Музыковедение и методология гуманитарного знания. Проблема диалога: [монографія]. Одеса: Астропринт, 2002. 244 с.</li> <li>16. Самойленко О. І. Музичне мислення як інтерпретативний феномен та предмет музикознавчої герменевтики. <i>Музичне мистецтво і культура: Науковий вісник Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової</i>. Одеса, 2017. Вип. 25. С. 206–214.</li> <li>17. Самойленко О.І. Категорія музичного мислення у понятійному контексті психології мистецтва. <i>Музичне мистецтво і культурі</i>. Науковий вісник. Вип. 26. Одеса, 2018. С. 157–168.</li> <li>18. Синіцин В.М. Виконавча практика. Підготовка студентів до виховної, просвітницької та творчої роботи у школі. Вінниця, 1988.</li> <li>19. Стогній В. Художня виразність музичного виконання як педагогічна проблема. // Проблеми взаємодії мистецтва. Вип. 13.Харків, 2004, с.98-103.</li> <li>20. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.</li> <li>21. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти РВВ КДПУ ім. В. Винниченка 2014</li> <li>22. Шукайло В. Ф. Шлях до майстерності піаніста : навчально методичний посібник 2017.</li> </ol>
------------------------------------	---

	<b>Іноземна література:</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anna Kierska Nauczanie gry na fortepianie akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu scuola preparatoria del pianoforte op/ 101 1968</li> <li>2. Beyer Ferdinand La nascita della moderna didattica pianistica, Giancarlo Zedde Editore 2016</li> <li>3. Dichler Josef Der Weg zum künstlerischen Klavierspiel, Wien 1963 Doblinger</li> <li>4. Giesecke Mark Andreas Clever üben, sinnvoll proben, erfolgreich vorspielen, Frankfurt a.M. 2005 Zimmermann</li> <li>5. Kratzert, Rudolf Technik des Klavierspiels, Kassel 2002 Bärenreiter</li> <li>6. Penelope Roskell The complete pianist from healthy technique to natural artistry 2020</li> </ol>

<b>Технічне забезпечення</b>	Музичні інструменти Комп'ютерні мережеві засоби Відтворювальна музично-технічна апаратура Аудіо- та відео прилади.
------------------------------	---

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Залік	2 сем	60	100
Підсумковий рейтинг	залік	60	100

**Таблиця розподілу балів:**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90-100	<b>A</b>	<b>Відмінно</b>
82-89	<b>B</b>	<b>добре</b>
74-81	<b>C</b>	<b>задовільно</b>
64-73	<b>D</b>	
60-63	<b>E</b>	
35-59	<b>FX</b>	<b>незадовільно з можливістю повторного складання</b>
0-34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>

<b>Політика курсу</b>	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової»
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус «Педагогічна практика» розглянутий на випускових кафедрах. Схвалений науково-методичною радою (протокол №7 від 29.06.2022) Силабус дисципліни «Педагогічна практика» затверджений Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №11 від 29.06.2022).