

Силабус курсу

Основні характеристики			
Назва українською мовою	Основи науково-дослідницької діяльності		
Назва англійською мовою	Basics of scientific and research activity		
Код	ОК 03		
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»		
Освітня програма	Освітньо-професійна		
Рівень освіти	магістр		
Рік навчання	2 (3 семестр)		
Форма навчання	денна/заочна		
Кількість годин / кредитів ECTS	150/5		
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Самостійна робота
	Години	денна 15 заочна 15	денна 135 заочна 135
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	Реферат
	1	-	1 <small>(вказати кількість)</small>
Статус дисципліни / кредитного модуля		нормативний	
Мова викладання		українська	
	Кадрове забезпечення		
Кафедра, що забезпечує викладання		Викладачі випускових кафедр	
Викладач (лекційні заняття)		Викладачі випускових кафедр	
Е-mail та інші контакти викладача		svetikvick@gmail.com +38(050)652-49-30 https://orcid.org/0000-0002-0037-0787	
Викладач (практичні/лабораторні заняття)		Викладачі випускових кафедр	
Е-mail та інші контакти викладача		svetikvick@gmail.com +38(050)652-49-30 https://orcid.org/0000-0002-0037-0787	
Цілі та предметні результати навчання			

Цілі дисципліни	<p>Метою курсу «Основи науково-дослідної діяльності» є ознайомлення студентів із знаннями, необхідними для їхньої самостійної науково-дослідної роботи, та здобуття професійних навичок практичного характеру. Предметом вивчення навчальної дисципліни є система знань, вмінь, і навичок з проведення наукових досліджень. Необхідним елементом успішного засвоєння навчального матеріалу дисципліни є самостійна робота студентів, що сприяє формуванню їх пізнавальних здатностей, спрямованості на постійну самоосвіту та безперервне навчання. Пропонуються уявлення про традиційні, новітні і самостійно створені методики побудов основних і допоміжних графічних, табличних, поняттєвих структур, класифікацій, систематизацій, для створення новітніх наукових ідей, матеріалів, методичних побудов для їх практичного застосування у музикознавчій, композиторській та виконавській діяльності.</p>
Компетентності	<p>Загальні:</p> <p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно.</p> <p>Спеціальні:</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.</p> <p>СК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>СК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>СК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>СК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Здатність реалізувати свої права і обов'язки як творчої особистості, усвідомлювати цінності людського суспільства та необхідність його культурно-мистецького розвитку. - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії мистецтва та людської свідомості, закономірностей соціального розвитку людини. - Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва. - Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії музичного мистецтва. - Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва. - Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності. - Здатність застосовувати знання у музично-творчому процесі. - здатність до висвітлення певних питань про культурне розмаїття людства, яка розкриває природу та сутність музичного мистецтва як історично-культурного явища; - здатність до критичного і дискусивного мислення стосовно предметної сфери, термінології історії музики. - здатність до оволодіння необхідним музичним матеріалом та рекомендованою літературою, виявлення особистого погляду на ті чи інші проблеми, викладені в курсі, та наведення необхідної аргументацію в підкріплення своїх поглядів. - здатність до визначення загальних особливостей, притаманних провідним епохальним художнім стилям та їхнім проявам у музично-історичному процесі.

<p>Результати навчання</p>	<p>За освітньою програмою:</p> <p>РН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>РН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.</p> <p>РН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>РН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанровистильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.</p> <p>РН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p> <p>РН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.</p> <p>РН 10.Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - своїх прав і обов'язків як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; - музикознавчих методів оцінки музично-творчого процесу, зокрема, композиторської діяльності. - основних теоретичних принципів музикознавчого аналізу та його етапів; володіння понятійним апаратом дисципліни і термінологію, яка застосовується у науково-дослідній роботі; - психологічних передумов, методів оцінки музично-творчого процесу, зокрема музично-виконавського процесу. - застосовувати отримані знання для постановки і рішення задач у власній науково-дослідній діяльності; - обґрунтовувати структурно-семантичні параметри аналізу конкретних джерел; - самостійно розвивати свої теоретичні й методологічні уявлення в музично-історичному науковому дискурсі. - проводити дослідження репрезентативних комплексів культурно-історичних джерел, інтерпретувати отриману інформацію.
-----------------------------------	---

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>У структурно-логічній схемі дисципліна « Основи науково-дослідницької діяльності» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, та основних дисциплін циклу попередньої професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх докторів філософії.</p>
Дидактичні методи	<p>Індивідуальні заняття Використовуються: словесні методи (розповідь, бесіда, пояснення); методи наочної презентації (ілюстрування, демонстрація, спостереження); практичні (прослуховування музичного матеріалу), проблемного викладу. З погляду логіки передачі і сприймання матеріалу використовуються індуктивний, дедуктивний, аналітичний, порівняльний методи. З погляду стимулювання і контролю навчання вживаються методи пізнавальної гри, дискусії, емоційного стимулювання, обговорення, залік</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методологія наукових досліджень. Філософські основи методології наукового дослідження Технічні засоби наукової діяльності. 2. Пізнавальна діяльність і наука. Форми, методи, системність наукового пізнання. 3. Творчість: системний підхід, закони розвитку, прийняття рішень. Методологія наукової творчості. 4. Науково-дослідна та експериментальна робота студентів, магістрантів, аспірантів у академічному закладі освіти. 5. Реферат. Курсова, дипломна та магістерська роботи як кваліфікаційні дослідження 6. Загальні вимоги та правила оформлення науково-дослідної роботи. Результати досліджень та їх оформлення 7. Форми звітності про дослідження 8. Інформаційні ресурси та інформаційне забезпечення наукових досліджень: роль бібліотеки ВНЗ в передачі інформації 9. Довідково-бібліографічний апарат бібліотеки. Каталоги, картотеки. Електронна каталогізація 10. Бібліографічні покажчики та посібники – на допомогу науковцям

- 1.Середа, Л. П. На допомогу авторам навчальної літератури [Текст] : навчальний посібник для викладачів вищих навчальних закладів / Л. П. Середа, В. С. Павленко ; за ред. В. С. Павленка. – К. : Вища школа, 2001. – 79 с.
- 2.Шейко, В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності [Текст] : підручник для студентів вищих навчальних закладів / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 2-ге вид., переробл. і доповн. – К. : Знання-Прес, 2002. – 296 с.
- 3.Шейко, В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності [Текст] : підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – 5-те вид., стер. – К. : Знання, 2006. – 307 с.
- 4.Ануфрієва, О. Л. Сучасні проблеми підготовки молодих науковців [Текст] / О. Л. Ануфрієва // Нові технології навчання : науково-методичний збірник / МОН України ; [ред. кол.: О. П. Гребельник, Я. Я. Болюбаш, І. А. Шелест та ін.]. – [К.] : [Ін-т інноваційних технологій і змісту освіти МОН України], 2010. – Вип. 63, ч. 2. – С. 7-12.
- 5.Гитман, М. Б. Роль елективних дисциплін в підвищенні якості підготовки аспірантів к інноваційній професійній діяльності [Текст] / М. Б. Гитман // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 2. – С. 95-97.
- 6.Гончаренко, С. Про формулювання наукової новизни в дисертаціях [Текст] / С. Гончаренко // Шлях освіти. – 2005. – № 2. – С. 2-6.
- 7.Доповнення до переліку провідних установ для експертизи дисертацій [Текст] : затверджено постановою президії ВАК України від 08.06.05 р., № 22-11/5 // Бюлетень ВАК України. – 2005. – № 7. – С. 2.
- 8.Євроінтеграція та підготовка наукових кадрів [Текст] // Науковий світ. – 2006. – № 7. – С. 6-7.
- 9.Єрмаков, С. С. Інформаційне забезпечення підготовки дисертації [Текст] / С. С. Єрмаков // Теорія та методика фізичного виховання. – 2007. – № 2. – С. 5-8.
- 10.Куценко, В. Аспірантура і докторантура на порозі змін [Текст] : Європейський вектор / В. Куценко // Науковий світ. – 2009. – № 12. – С. 2-3.
- 11.Кучерявий, О. Концепція підготовки педагога-дослідника в класичному університеті [Текст] / О. Кучерявий // Рідна школа. – 2011. – № 4/5. – С. 19-26.
- 12.Науково-дослідна діяльність студентів, магістрантів, аспірантів у вищій школі [Текст] // Слєпкань, З. І. Наукові засади педагогічного процесу у вищій школі : навчальний посібник для магістрів ВНЗ / З. І. Слєпкань. – К. : Вища школа, 2005. – С. 166-178.

Технічне забезпечення	<i>Комп'ютер, ноутбук, планшет; відеоносії з записами. Екран, відеопроєктор.</i>		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Модульна контрольна робота</i>	2	30	50
<i>Залік</i>	1	30	50
<i>підсумковий рейтинг</i>		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D		
60-63	E	задовільно	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової». <i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва. Співпраця магістрів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний магістрант захищає самостійно. Взаємодія магістрантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів академії.		
<i>Додаткова інформація</i>	Силабус освітнього компоненту «Основи науково-дослідницької діяльності» розглянутий на випускових кафедрах, погоджений рішенням науково-методичної ради №7 від 29.06.2022 року та затверджений рішенням Вченої ради протокол №11 від 29.06.2022 року Робоча програма кредитного модуля «Основи науково-дослідницької діяльності», розроблена проф. каф. Історії музики та музичної етнографії Осадчою С.В.		