

Міністерство культури та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової
Одеська організація Національної спілки композиторів
України

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

ЗАХІД-СХІД:

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

Пам'яті видатних митців України

присвячується. До ювілею Г. Сковороди



29 ЖОВТНЯ

Одеса – 2022

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:

Олійник Олександр Леонідович – ректор Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, кандидат мистецтвозн., професор, Народний артист України.

Оганезова Ольга Вадимівна – проректор з учбової роботи ОНМА ім.А.В.Нежданової, народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор.

Маркова Олена Миколаївна – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Завгородня Галина Федорівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Зосім Ольга Леонідівна - доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

Муравська Ольга Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, кафедра теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Мірошніченко Світлана Володимирівна – заслужений діяч мистецтв України, канд. мистецтвознавства, професор, кафедра теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Соколова Алла Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, кафедра теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Зима Людмила Вікторівна – кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Моторна Тетяна Федорівна – кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової.

Соловей Алана – магістрант ОНМА ім. А.В. Нежданової.

29.10.2022 р. 10.00 – 14.00

Пленарне засідання. Ведучі: Соловей А., Тушенко І.

Вступне слово – кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової **Т.Ф. Моторна**.

Музичне вітання: аспірантка ОНМА імені А.В. Нежданової Н. Попова, магістрантка ОНМА імені А.В. Нежданової П. Погожая.

Попова Н., *аспірантка ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

«Оригінальна природна образність та засоби її втілення у творі Дж. Крама «Vox Balaenae» («Голос кита»)». Науков.керівник – канд. мистецтвозн. викладач Т.Ф. Моторна.

Бабухівський В., *аспірант ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

«Й. Мольтер та неоготика поставангарду». Науков. керівник – канд. мистецтвознавства, професор, зав. кафедрою оркестрових духових та ударних інструментів Буркацький З. П.

Бакланова К., *магістрантка 2 р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

«'Подячний акафіст' Дж. Тавенера в річищі славословної християнської традиції». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., професор О. В. Муравська.

Горохова Л., *магістрантка 2-го р. навч. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна)*.

«Сюжет 'Метаморфоз' у шарах мистецьких традицій». Наук.керівник – докт. мистецтвозн., професор Д. В. Андросова.

Філіппова С., *магістрант 2-го р.навч. ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

«Інструментальні арії в Концертах А. Вівальді у втіленні ідеї компенсативності в релігійному і мистецькому переломленні». Наук.керівник – доктор мистецтвознав., професор Д.В.Андросова.

Матвєєвська А., *студентка 3 курсу ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*.

«Духовний вимір поняття 'світло' у творчості зарубіжних композиторів XVIII-XX століття». Наук.керівник – доктор мистецтв.професор А.В.Соколова.

Лактіонова М., студентка 1-го курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Феномен англійського музичного Ренесансу ХХ століття ‘в країні без музики’». Наук. керівник – доктор мистецтвознавства, професор Соколова А.В.

Надбожа Д., студентка I курсу ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).

«Містеріальні зрізи спадщини М. Рославца і їх соціально-психологічний важіль». Наук.керівник – доктор мистецтвознав., професор Д.В.Андросова.

Педь Є., студентка I курсу ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

«‘Філософія кольору’ в концепції живопису В. Кандинського і її проєкції на музику». Наук.керівник – докт. мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О. М. Маркова.

Вольвак О., магістрант 1 р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Електронна музика в просторі сучасної аудіальної культури». Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Т.Ф. Моторна.

Дун Л., магістрантка 1-го р. навчан. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).

«Сопрано в партії Мімі з опери Дж. Пуччіні «Богема». Наук.керівник – канд.мистецтвозн. Каданцева Н.Б.

Іванько О., магістрантка 1 року навчання ОНМА ім.А.В.Нежданової (Одеса, Україна).

«Творчість М. Тіппетта в контексті ідеалістичного гуманізму та європейських музичних традицій». Наук. керівник – докт. мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О. М. Маркова, доктор мистецтвозн., професор А.В. Соколова.

Соловей А., магістрантка 1-го року навчання ОНМА ім.А.В.Нежданової (Одеса, Україна).

«Циганська культура в історичному ареалі Молдови та України». Наук. керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Тушенко І., *магістрантка 1 р. навчання ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Міфологема Орфея у творчості Л. ван Бетховена (на прикладі фортепіанного концерту № 4, ор. 58)». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В. Муравська.

Богма А., *студентка 2-го курсу кафедри «Інструментальне виконавство (за видами)» КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського» (Київ, Україна).*

«Індивідуальний стиль Кузьми Скрябіна».

Грабівська К., *студентка 4 курсу бакалаврату кафедри івент-менеджменту та індустрії дозвілля Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна).*

«Мистецтво незламних. In memoriam». Наук.керівник – доктор філософських наук, професор, заслужений працівник освіти Т.К. Гуменюк.

14.30 – 15.00 Перерва

Голубов Д., *аспірант ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Темброве амплуа ‘Хвиль Мартено’ в річищі неотомістських настанов культури та музики Франції першої половини ХХ століття». Наук. керівник – доктор мистецтвознав., професор О.В.Муравська.

Пейдж Н., *студент регіонального коледжу Кембриджа (Кембрідж, Великобританія).*

«Роль інформаційних технологій у музиці». Наук.керівник – доктор А. Пейдж.

Балан В., *магістрант 2-го р. навчання ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Направлення еволюції музичної мови в системі специфіки баянного тембра». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.Ф. Завгородня.

Бурдейна М., *магістрантка 2-го р. навч. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«Традиції французького піанізму і салонна фортепіанна гра в Україні». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., засл. діяч мистецтв України, професор Л.М.Шевченко.

Ван Інін, *магістрант 2-го р. навчання ОНМА ім. А.В.Нежданової (Гуанчжоу, КНР).*

«Ліричний баритон в операх Дж. Верді». Наук.керівник – докт. мистецтвозн., професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Жільцова Т., *магістрантка 2-го р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Музична мова – творчі пошуки в контексті естетики доби романтизму»
Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Г.Ф. Завгородня

Колос В., *магістрант 2 р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Валторновий концерт Р. Штрауса: традиції і новації». Наук. керівник – доктор мистецтвозн., професор А.В. Соколова.

Лю Шаньшань, *магістр 2 р. навчання ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Юда Маккавей» Г. Ф. Генделя у рочищі інтонаційно-драматургічного відтворення старозавітного сюжету». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О. В. Муравська.

Мальована Д., *магістрантка 2 р. навч. ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Основні стилі скрипкового виконавського мистецтва ХХ-ХХІ століття як дзеркало культурних змін Новітньої історії». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор А.В. Соколова.

Марковський А., *магістрант 2 р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Соната для фагота і фортепіано К. Сен-Санса: до питання про особливості трактовки циклу». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., професор А.В. Соколова.

Мідляр А., *магістрант 2 р. навчання ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Жанрово-стильова специфіка Сонати для флейти, альт та арфи К. Дебюссі в контексті духовно-естетичних шукань французької культури початку ХХ століття». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., професор А.В. Соколова.

Орихівський Д., *магістрант 2-го р. навч. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«Сонатний жанр у ХХ сторіччі і Соната для кларнету соло Є. Станковича». Наук.керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Пугль Джое Олександр, *магістр 2 р. навч. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Еквадор).*

«Освоєння майстерності виконання на альті». Наук.керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А.К. Мазур.

Се Сінбі, *магістрант 2 р. навчання ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Сім слів Спасителя на хресті» Й. Гайдна та духовні настанови культури австрійської Просвіти». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В. Муравська.

Сюй Хентао, *магістрант 2 р. навчання, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Духовно-містеріальна складова поезики 'Чарівного стрільця' К.М. Вебера».

Науковий керівник – канд.мистецтвознавства, в.о.доцент Л.В. Нейчева.

Фан Яоліша, *магістрант 2 року навчання, ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«68 Кантата Й. С. Баха в річищі духовних постулатів німецького протестантизму». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор А.В.Соколова.

Фортученко В., *магістрант 2 р.навчання ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Реалізація принципів постромантизму в Концерті для віолончелі e-moll Едварда Елгара». Наук.керівник – канд.мистецтвозн., доцент О.В. Сергієва.

Ці Цзянсун, *магістрант 2 року навчання ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«'Пуритани' В. Белліні і традиції італійського музичного театру першої половини ХІХ століття». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., професор А.В.Соколова.

Чжай Юйся, *магістрант 2-го року навчан., ОНМА ім.А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«Аналоги партії Ескамільо («Кармен» Ж. Бізе) у вокальному вираженні персонажів К. Орфа». Наук.керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Чжу Сюаньян, *магістрант 2 р. навчання, ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Жанрово-стильові аспекти вокального циклу Б. Бріттена 'Сім сонетів Мікеланджело'». Наук.керівник – доктор мистецтвозн. професор О.В.Муравська.

Чжу Яці, *магістрант 2-го року навчан. ОНМА ім.А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«Мецо-сопранові партії в операх Л. Яначека як фольклористський нахил в поданні вокального інструменталізму». Наук.керівник – засл. діяч мистецтв України, професор С.В.Мірошніченко.

Юань Шуцзін, *магістрант 2-го р.навчан., ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Струнні смичкові інструменти епохи бароко в Європі і їх аналоги в Китаї». Наук.керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Дерехович Л., *магістрантка 1-го р. навч. ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна).*

«Українська фортепіанна музика в руслі лисенкових традицій піанізму». Наук.керівник – доктор мистецтвозн., засл. діяч мистецтв України професор Л.М. Шевченко.

Лю Тингюй, *магістрантка 1-го р.навчання ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Романтизм в музичній культурі Китаю та романтизм балад Ф. Шопена». Наук.керівник – канд. педагогічних наук, доцент А.К. Мазур.

Ма Цзявей, *магістрантка 1-го р.навчання ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Китайська поезія місяця та ‘Місячне світло’ К. Дебюссі». Наук.керівник – Канд.педагогічних наук, доцент А.К. Мазур.

Тарасова Т., *магістрантка 1 р. навчання ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*

«Домрове мистецтво як мультикультурне явище сучасності». Наук.керівник – кандидат мистецтвознавства, викладач Т.Ф. Моторна.

Ангельчук Є., *студентка 4 курсу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).*

«Балетні складові містеріальних музичних композицій ХХ сторіччя». Наук.керівник – кандидат культурології Г.В. Волкова

Деткова С., *студентка 4 курсу ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна).*
«Образ Діви Марії в християнській культурно-історичній та музичній традиції». Наук.керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В.Муравська.

Марчук Е., студентка 4 курсу ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).
«'Корейський синдром' в естрадному мистецтві світу (порівняння пісень молодіжної тематики в національному корейському і американському поданнях)». Наук.керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

Горковенко М., студентка 3 курсу ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Триумф Клеїї» К. В. Глюка в річищі жанрового канону італійської опери-seria». Наук.керівник – Заслуж. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознав., професор А.Я. Кулієва.

Репецький Валерій, студент 2 курсу ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Прометей як «вічний образ» європейської культури і музики Нового часу». Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.В. Муравська.

Дерлюк Г., студентка 2 курсу ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Барочна арія в творчості Ф. Каваллі». Наук.керівник – Засл. діяч мистецтв України, канд.мистецтвозн., професор А.Я.Кулієва.

Якуб Т., студентка 2 курсу ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна).

«Виразність кольору у виробах домашнього і суспільного буття». Наук.керівник – докт.мистецтвозн, професор, засл. працівн. культури України О.М. Маркова.

19.00. Круглий стіл