

Силабус курсу для магістрів

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Філософія і методологія пізнання та художньої творчості					
Назва англійською мовою	Philosophy and methodology of scientific knowledge and art activity					
Код	025					
Спеціальність	Музичне мистецтво					
Освітня програма	Музичне мистецтво					
Рівень освіти	Другий					
Рік навчання	1					
Форма навчання	денна/заочна					
Кількість годин кредитів ECTS	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	денна 30 заочна 10	-	-	-	денна 60 заочна 80
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	+	-	-	-	1
Статус дисципліни кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра філософії і гуманітарних дисциплін					
Викладач (лекційні заняття)	Роджеро Олексій Миколайович orcid.org/0000-0002-7873-2389					
Е-mail та інші контакти викладача	alekseyrodgero@gmail.com +38 (094) 99 66 476					
Викладач (практичні/лабораторні заняття)	Роджеро Олексій Миколайович orcid.org/0000-0002-7873-2389					
Е-mail та інші контакти викладача	alekseyrodgero@gmail.com +38 (094) 99 66 476					

Цілі дисципліни	<p>Метою курсу є формування магістрантами вміння використовувати основні філософські і загально-наукові методи пізнання в безпосередній науковій, освітянській і практичній діяльності (в першу чергу при підготованні магістерської дослідницької роботи).</p> <p>Метою викладання філософії також є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння слухачами методологічним апаратом аналізу закономірностей виробництва та застосування сучасного наукового знання - формування культури філософської естетичної та художньої інтерпретації творів мистецтва (особливо музики)
Компетентності	<p>ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p>ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.</p> <p>ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p> <p>ЗК 9. Здатність працювати автономно</p> <p>СК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>СК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p>СК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Поглиблені для курсу:</p> <p>Здатність до абстрактного мислення у розв'язуванні проблем наукового дослідження</p> <p>Здатність застосовувати знання у науково-дослідному процесі</p> <p>Здатність до проведення методологічно обґрунтованих наукових досліджень.</p> <p>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями у галузі філософії та методології сучасних гуманітарних наук</p> <p>Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії мистецтва та людської свідомості, закономірностей світоглядного і духовного розвитку людини, закономірностей творчої діяльності</p> <p>Здатність спілкуватися державною мовою у предметній науковій галузі як усно, так і письмово</p> <p>Здатність до адаптації та дії в новій пізнавально-оцінній ситуації у сфері сучасної гуманітаристики (науки, культури, мистецтва)</p>

Результати навчання	<p>За освітньою програмою:</p> <p>РН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.</p> <p>РН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>Приглиблені для курсу:</p> <p>В результаті успішного освоєння змісту курсу магістрант повинен мати уявлення про основні проблеми, що вирішуються філософською та загально-науковою методологією, знати зміст і значення основних філософських принципів, представляти і вміти використовувати основні методи наукової методології у дослідницькій діяльності.</p> <p>Ознайомлення з основними методами сучасної гуманітарної науки і їх використанням в музикознавчих дослідженнях.</p> <p>Запропонований курс повинен дати слухачам розуміння наукового пізнання як однієї з базових цивілізаційних цінностей сучасного світу, як результату історичного розвитку людства та його розуму.</p> <hr/> <p>Здатність зберігати культурні, моральні, наукові цінності, та примножувати досягнення суспільства, використовувати різні види та форми науково-дослідної роботи.</p> <p>Вміння використовувати основні методологічні засоби наукового пізнання (логічні засоби, мисленнєві прийоми та ін.) та орієнтуватися у різноманітних ситуаціях розвитку науки як специфічної сфери пізнавальної діяльності.</p> <p>Вміння обґрунтовувати методології наукового дослідження у магістерській роботі.</p> <p>Вміння самостійної роботи, гнучкого мислення, наукової рефлексії та критичності і самокритичності.</p> <p>Вміння освоювати і розуміти зміст та смисл художніх (в першу чергу музичних) творів контексті сучасної культурної ситуації</p> <p>Індивідуальність, оригінальність, авторська самостійність наукового мислення.</p>
----------------------------	--

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	У структурно-логічній схемі курс «Філософія і методологія наукового пізнання та художньої творчості» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр музичного мистецтва» і є курсом, що забезпечує формування загально-наукових засобів критичного мислення, оволодіння основними методами і прийомами наукового пізнання та використання філософсько-естетичних принципів аналізу закономірностей творчого процесу а також аналізу засобів буття художнього (музичного) твору та культурологічної інтерпретації його сенсу.
---	--

<p>Зміст дисципліни</p>	<p>ТЕМА 1. Методологічна функція філософії. Філософія, методологія, наука</p> <p>ТЕМА 2. Проблема метода в філософії та науці</p> <p>ТЕМА 3. Предмет методології науки та рівні методологічного аналізу</p> <p>ТЕМА 4. Наука як специфічна форма пізнання. Критерії наукового знання.</p> <p>ТЕМА 5. Історичні форми науки. Поняття наукової революції та її основні фази</p> <p>ТЕМА 6. Основні функції наукового знання</p> <p>ТЕМА 7. Семіотика як наука про знаки та її підрозділи (синтактика, семантика, прагматика). Образ, знак, поняття, символ.</p> <p>ТЕМА 8. Логіка як розділ семіотики. Основні закони логіки</p> <p>ТЕМА 9. Основні форми логічного мислення та використання логічних засобів у науковому пізнанні</p> <p>ТЕМА 10. Аналіз і синтез як мисленнєві прийоми</p> <p>ТЕМА 11. Абстракція і ідеалізація. Основні типи абстракцій та засоби їх формування</p> <p>ТЕМА 12. Емпіричний та теоретичний етапи пізнання</p> <p>ТЕМА 13. Методи емпіричного пізнання (спостереження, експеримент, моделювання, класифікація та систематизація)</p> <p>ТЕМА 14. Основні форми емпіричного пізнання (науковий факт, емпіричний закон, емпірична гіпотеза)</p> <p>ТЕМА 15. Теоретичне пізнання та його специфіка. Основні форми теоретичного пізнання (наукова проблема, наукова теорія, теоретична типологія)</p> <p>ТЕМА 16. Структура наукового дослідження. Принцип фальсифікації</p> <p>ТЕМА 17. Теорія «об'єктивного розуму» К. Поппера</p> <p>ТЕМА 18. Онтологія як філософська наука. Поняття буття та його різновиди</p> <p>ТЕМА 19. Буття музичного твору як основна проблема філософії музики</p> <p>ТЕМА 20. Проблема розуміння в філософії. Герменевтика та основні історичні етапи її розвитку</p> <p>ТЕМА 21. Проблема розуміння у мистецтві. Розуміння музичного твору. Герменевтика і музика.</p> <p>ТЕМА 22. Проблема неповторності твору мистецтва</p> <p>ТЕМА 23. Світ та мова художнього твору</p> <p>ТЕМА 24. Інтерпретація у музиці. Конфлікт інтерпретацій у сучасній культурній ситуації</p>
--------------------------------	---

Література

1. Добронравова І.С., Сидоренко Л.І. Філософія та методологія науки. - Київ: ВПЦ «Київський університет», 2008.
2. Добронравова І. С., Білоус Т.М., Комар О.В. Новітня філософія науки: підруч. для студ. філос. фак. ун-тів і аспірантів (для склад. канд. іспиту з філос. та філос. науки). - Київ: Логос, 2009.
3. Богачов А.В. Філософська герменевтика: Навч. посібник. – Київ, 2008.
4. Конверський А.Є. Логіка традиційна і сучасна. – Київ, 2008.
5. Кебуладзе, В.І. Феноменологія: Навч. посібник. - Київ: ТОВ ППС, 2005.
6. Benjamin W. Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. 1936. 1963// <https://monoskop.org/images>
7. Дерріда Ж. Дарувати час. - Львів, 2008.
8. Габермас Ю. Філософський дискурс Модерну. - Київ., 2001.
9. Гадамер Г.Г. Істина і метод. – Київ: Юніверс 2000.
10. Гадамер Г.Г // Герменевтика і поетика. – Київ., 2001.
11. Гартман Н. К основоположенію онтології. – Спб.: Наука 2003.
12. Енциклопедія постмодернізму / За ред Ч. Вінквіста та В. Тейлора. – Київ. : Вид-во Соломії Павличко „Основи”, 2003.
13. Ингарден Р. Художні цінності та естетичні цінності // Філософська думка. Київ, 2005, № 6.
14. Ingarden R. Studia z estetyki. Т.3. Warszawa, 1970.
15. Кун Т. Структура наукових революцій. - Київ., 2001.
16. Поппер К. Логіка наукового відкриття. Огляд деяких методолгічних проблем // Актуальні проблеми духовності. - Кривий Ріг, 2021. Вип. 22.
17. Рюс Ж. Поступ сучасних ідей: Панорама новітньої науки 19./ Пер. з фр. В. Шовкун. – Київ.: Основи, 1998.
18. Рікбор П. Про інтерпретацію – Рікбор П. Після філософії: Кінець чи трансформація? – Київ: Четверта хвиля, 2000.
19. Хомський Н. Роздуми про мову. - Львів, 2000.
20. Мальська М.П., Пандяк І. Г. Методологія та організація наукових досліджень. Навчальний посібник. К.: Центр навчальної літератури, 2016. 171 с.
21. Написання, оформлення та захист курсових і дипломних робіт. Методичні вказівки для студентів спеціальностей 032 Історія та археологія, 033 Філософія, 034 Культурологія. Факультет історії та філософії ОНУ імені І. І. Мечникова. Одеса, 2019. 36 с.
22. Науково-дослідна роботи в закладах освіти: Метод. посібник / Укл. Ю.О. Туранов, В.І. Уруський. Тернопіль: Астон, 2001. 138 с.
23. Основи методології та організації наукових досліджень / за ред. А.Є.Конверського. К., Центр учбової літератури, 2010. 352 с.
24. Пилипчук М.І. Григорєв А.С., Шостак В.В. Основи наукових досліджень: Підручник. К., Знання, 2007. 270 с.

- | | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none">25. Роджеро О.М. Курс лекцій з філософії для аспірантів і здобувачів. Навч. посібник. Одеса, 2016.26. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник. К., Центр учбової літератури, 2007. 254 с.27. Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. К.РННЦ «ДІНІТ», 2000. 259 с.28. Фаренік С. Логіка і методологія наукового дослідження. Київ: Видавництво УАДУ, 2000. 340 с. |
|--|--|

Технічне забезпечення	<i>Комп'ютерні мережеві засоби</i>		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Модульна контрольна робота	1	30	50
Залік	1	30	50
Підсумковий рейтинг		60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	A	відмінно	
82-89	B	Дуже добре	
74-81	C	добре	
64-73	D	задовільно	
60-63	E	достатньо	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
Правила взаємодії	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА ім. А. В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика науково-творчого співробітництва Співпраця аспірантів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді/реферативні роботи кожний магістрант захищає самостійно. Взаємодія магістрантів під час іспиту / захисту рефератів категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної		
Додаткова інформація	Навчальна програма курсу «Філософія і методологія наукового пізнання та художньої творчості» розроблено проф. Роджеро О.М. (каф. філософії і гуманітарних дисциплін ОНМА ім. А. В. Нежданової) та ухвалена Вченою радою ОНМА ім. А. В. Нежданової (протокол № 11 від 29.06.2022).		