

Міністерство культури та інформаційної політики  
України  
Одеська національна музична академія ім. А.В.  
Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів  
України

## **МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ**

**ЗАХІД-СХІД:**

**КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО**

**Пам'яті видатних митців України**

**присвячується. До ювілею Г. Сковороди**



**25 – 26 вересня**

**Одеса – 2022**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Олійник Олександр Леонідович** – ректор Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, кандидат мистецтвозн., професор, Народний артист України.

**Оганезова Ольга Вадимівна** – проректор з учбової роботи ОНМА ім. А. В. Нежданової, народна артистка України, доктор мистецтвознавства, професор.

**Маркова Олена Миколаївна** – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Завгородня Галина Федорівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Зосім Ольга Леонідівна** - доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв

**Муравська Ольга Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, кафедра теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Мірошниченко Світлана Володимирівна** – заслужений діяч мистецтв України, канд.мистецтвознавства, професор, кафедра теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Соколова Алла Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, професор, кафедра теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Зима Людмила Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**Моторна Тетяна Федорівна** – кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової.

**25.09.2021 р. 11.00 – 14.00**

**Пленарне засідання. Ведучі: Маркова О., Зосім О.**

**Вступне слово** – Ректор Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, Народний артист України, канд.мистецтвознавства, професор **О.Л. Олійник**.

**Музичне вітання:** зав.кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А.В.Нежданової, професор, кандидат пед.наук, засл.діяч мистецтв України Шевченко Т.: «Мелодія» М. Скорика;

Професор, доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України Шевченко Л.: «Прелюдії» Л. Ревуцького;

Дует Т. Шевченко – Л. Шевченко: Д. Брубек «Точка на джазі...».

**Презентація збірника тез за матеріалами конференції 3-5 травня 2022 р.**

Маркова О., *доктор мистецтвознав., професор, засл.прац.культури України, зав.кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Сковородинська корекція музичної естетики в гуманітаристиці сьогодення».**

Тарасенко О., *доктор мистецтвозн., професор Південноукраїнського пед. університету ім. К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):*

**«Картина ‘Катерина’ Т. Шевченка в контексті світового мистецтва».**

Рощенко О., *доктор мистецтвозн., професор Харківського національного Університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Харків, Україна):*

**«Генії фрагментарності XVIII сторіччя».**

Козаренко О., *доктор мистецтвознавства, проф.Львівського нац. університету ім. І. Франка (Львів, Україна)*

**«Кіра Самодаєва як спадкоємець київської школи піанізму 1920-х років».**

Муравська О., *доктор мистецтвозн., професор кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової(Одеса, Україна):*

**«Світ-храм Г.Сковороди та містеріальні настанови українського музичного театру XIX сторіччя»**

Demska-Trebacz M., *dr.hab., profesor (Lublin, Polska):*

**«Koncerty skrzypcowe K. Lipińskiego i Ukraina»**

Демска-Тренбач М., *доктор габілітований, професор (Люблін, Польща):*

**«Скрипкові концерти К. Ліпінського і Україна».**

Шульгіна В., *доктор мистецтвознав., професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Яковлев О., доктор культурології, професор, ректор Київського муніципального інституту циркового та естрадного мистецтва (Київ, Україна):*

**«Одеська мистецтвознавча школа О. Маркової в науковому ареалі України».**

Лю Бінцян, доктор мистецтвознав., професор Таньшаньського університету (Тань Шань, КНР):

**«Метафізика буття: конфуціанство у сучасній гуманітаристиці».**

Зосім О., доктор мистецтвознав., професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна):

**«Рецепція католицьких музично-літургічних жанрів у творчості сучасних українських композиторів».**

**14.30 – 15.00 Перерва**

**25.09.2021. 15.00-19.00. Секційні засідання по 2 секціям:**

**1 секція – вед. О. Маркова, О. Зосім,**

**2 секція – вед. О. Муравська, А. Соколова**

**25.09. 15.00-17.30.**

**Секція 1. Феноменологія сквородинського надбання і методологічні проблеми культурології та мистецтвознавства**

**Вед. О. Маркова, О. Зосім**

Соколова А., доктор мистецтвознав., професор ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Феномен мандрів бардів в Україні та Ірландії: спільне та відмінне»**

Горенко Л., кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, ст. наук. співробітник, завідувач кафедри Київського міжнародного університету (КиМУ), професор, засл. діяч естрадного мистецтва України, відмінник освіти України, член правління Національної спілки композиторів України Київ, Україна):

**«Культурфілософія Григорія Сковороди в системі наукового дискурсу та пізнання ХХІ століття».**

Бедік-Золотарьова Н., засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвознавства, професор, Харківський національний університет імені І.П. Котляревського (Харків, Україна):

**«Культурна філософія у хоровій творчості В. Кирейка».**

Фам Ле Хоа, доктор мистецтвознав., професор, ректор Ханойського пед. інституту (Ханой, В'єтнам):

**«Конфуціанство у В'єтнамі: акценти музичного кордоцентризму».**

Тарасенко А., кандидат мистецтвознавства, доцент, ПНПУ ім. К.Д. Ушинського:

**«Образ Г. Сковороди у скульптурі О.В. Князика».**

Гиса О., канд.мистецтвозн., доцент Тернопільського пед. університету ім. В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):

**«Вроцлавська і краківська школи у пролонгації ягеллонських засад мислення».**

Рижова О., канд.мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Метафізика слов'янського літописного симфонізму Б. Лятошинського і В. Лютославського».**

Page Andrew, member of Institute of Physics, London (London, England):

**"Evolution of musical factories in England".**

Пейдж Е., технічний менеджер, Дійсний член Інституту фізики (Лондон, Великобританія):

**«Еволюція фабрик музичних інструментів в Англії».**

Мазур А., канд. пед. наук, доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Про мистецтво піаністичної інтонації».**

Картузова Н., завідувачка бібліотеки ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Григорій Сковорода (до 300-ліття з дня народження). Огляд літератури з фонду бібліотеки Академії імені А.В. Нежданової».**

Волкова Г., кандіат культурології, ст.викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Розпізнавання в мистецьких творах ритуального кореня».**

Іванова Л., канд.мистецтвознавства, ст.викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Фортепіанні надбання О. Станка. Пам'яті видатного виконавця, науковця і педагога Одеської консерваторії».**

Навоєва І., канд.мистецтвознавства, викл. Житомирського музучилища (Житомир, Україна):

**«Неопоставангард у хоровому бутті України сьогодення».**

Донцова-Пушенко К. Ю., аспірантка Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):

**«Філософські ідеї Г. Сковороди у хоровій творчості українських композиторів».**

Яценко О., викладач школи мистецтв № 3, викладач і здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Християнський космізм К. Штокхаузена».**

Шевченко С., канд. політ. наук, викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Музична культура у політичному просторі».**

Негачов К., викладач ОДМЛ ім. проф. П.С. Столярського, здобувач ОНМА ім..А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Романтизм і антиромантизм мислення Ш. Алькана».**

Некрасов С., викладач *ОДМЛ ім. проф. П.С. Столярського (Одеса, Україна)*:

**«Передчуття дворянського народництва у ‘мандрівному філософуванні’ Григорія Сковороди».**

Чубарь А., аспірантка *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Розмова про Ніщо: діалог між Казимиром Малевичем та Івом Кляйном».**

Штирбул В., аспірант *ОНМА ім. А.В. Нежданової, викладач ДМШ ім. Л.М.Нагаєва (Одеса, Україна)*:

**«Glitch-art як засіб моделювання сучасної цифрової дійсності».**

Кравченко Н., аспірант *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:  
**«Заповіти християнської екстатичності і медитативності».**

### **19.30. Круглий стіл**

**25.09. 15.00-17.30.**

**Секція 2. Питання історії культури і мистецтв**

**Вед. Муравська О., Соколова А.**

Завгородня Г., доктор мистецтвознавства, професор, зав.кафедри *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Особливості формотворення в аспекті духовного мислення сучасних композиторів України»**

Андросова Д., доктор мистецтвознавства, професор, *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Християнська символіка виразності циганської музики (на прикладі ‘Циганського наспіву’ П. Сарасате)»**

Швець Н., канд. мистецтвозн., доцент *Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Одеса, Україна)*:

**«Літургійний піснеспів В. Сильвестрова: до питання сакрального у творчості композитора».**

Джулай Г., заслужений діяч мистецтв України, професор *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Комедія дель арте як генеза італійської опери-буффа (на прикладі творчості Дж. Пуччіні)».**

Нейчева Л., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри *Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Опера О. Родіна ‘Катерина’: виклики сучасності».**

Лаврик Н., професор кафедри *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*:

**«Романтичний інструменталізм і Тріо Р. Штрауса».**

Шпак Г., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Te Deum» З. Кодая в контексті духовних підвалин угорської національно-релігійної ідеї».**

Горелік Л., кандидат мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Китайська поезія у камерно-вокальній творчості українських композиторів ХХ століття».**

Бондаренко Л., старший викладач, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Фортепіанна соната А. Дютійє у річищі духовно-етичних шукань французької культури першої половини ХХ століття».**

Петровська Н., здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Польський ‘образ світу’ та феномен «сарматизму» в культурі та музиці Польщі ХІХ–ХХ століть».**

Галай О., аспірантка Національної музичної академії імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

**«Кроскультурні альянси в паралітургічній музиці Святослава Луньова».**  
Лі Юйсюань, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Симфонічний цикл Р.Молінееллі із соло саксофона ‘4 картини від Нью-Йорка’».**

Ліу Бей, здобувачка ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Скрипкова спадщина Я. Сибеліуса у творчому вжитку виконавців»**

Ін Цзіньцзінь, здобувачка ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Українські корені виразності Пісень Ф. Шопена».**

Сун Жуйшань, здобувачка ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Пісня в жанровій добірці опер Дж. Верді».**

Шевчук І., викладач, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«‘П’ять мішаних хорів’ Б. Лятошинського на вірші М. Рильського в практиці праці хормейстера».**

Ялоза А., здобувач ОНМА, ст.викладач Дніпропетровської музичної академії ім.М.І. Глінки (Дніпро, Україна):

**«Гітарний необідермаєр ХХ-ХХІ століть».**

Темерова Л., ст.викладач-методист вищої категорії КЗ «ОФМК імені К.Ф. Данькевича» (Одеса, Україна):

**«Риторичні настанови німецького бароко».**

Слободенюк О., ст.викладач-методист вищої категорії КЗ «ОФМК імені К.Ф. Данькевича» (Одеса, Україна):

**«Камерно-вокальний цикл у творчості Ф. Пуленка».**

Ван Сяюй, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Метаморфози жанру вокального циклу в творчості М. Гурецького**».  
Лінь Юйтхен, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Орієнталізм в поезиці французької ліричної опери (на прикладі творчості Ж. Бізе)**».

### 19.30. Круглий стіл

**26.09.2022. 10-14.30.**

**Секція 3. Вед. Маркова А., Зосім О.**

**Методи й методики викладання спеціальних дисциплін у вищій і середній школі мистецтв**

Громченко В., доктор мистецтвознавства, професор, проректор Дніпропетровської музичної академії імені М.І. Глінки (Дніпро, Україна):  
«**Дистанційне навчання зі спеціалізованих музичних дисциплін: релятивно-аксіологічний аспект**».

Шевченко Т., професор, канд.пед.наук, зав.кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової(Одеса, Україна):  
«**Емоційна активація у підготовці концертного виступу**».

Язикова Н., кандидат пед.наук, доцент, декан ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Фортепіанний ансамбль як одна з форм стимуляції музичного розвитку студентів**».

Буркацький З., засл.діяч мистецтв України, канд.мистецтвозн., професор, зав.кафедри ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Концерти для кларнета і оркестра К. Вебера в контексті актуального інтонування**».

Лісовська І., канд.пед.наук, професор ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Репертуарні переваги курсу ‘обов’язкового’ чи ‘загального’ фортепіано**».

Буркацька Т., нар.артистка України, професор ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Динаміка ансамблю вокального дуету в українській музиці сучасності**».



Кочержук Д., *засл.артист естрадного мистецтва України, доцент кафедри Навчально-наукового інституту театру та музичного мистецтва ПЗВО «Київський міжнаціональний університет» (Київ, Україна):*

**«Перспективи розвитку звукозапису в системі українського естрадного мистецтва».**

Остроухова Н., *кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Збагачення репертуару студентів творами сучасних українських композиторів на прикладі видання ‘Українська фортепіанна музика XX-XXI століття’».**

Біляєва В., *доцент кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Методичні вказівки до вивчення романсів М. Лисенка зі студентами-вокалістами».**

Крупей М., *кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА ім.А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Понятійне насичення професійної лексики виконавця».**

Бородавкін С., *кандидат мистецтвознавства, доцент, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Художній образ оперного персонажа як об’єкт композиторської інтонації і ‘режисерська опера’».**

Лясота В., *засл.артист України, доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Духовий оркестр у спасінні виконавських традицій Одеси».**

Скибінська О., *доцент кафедри ОНМА ім.А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Основні аспекти роботи концертмейстерів у класі виконавства на духових інструментах».**

Недін Л., *засл.артистка України, доцент кафедр Київського нац. університету театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого (Київ, Україна):*

**«Акторська майстерність та продюсування як навчальна дисципліна: теорія та методологія».**

Савчук А., *заслужений діяч мистецтв України, доцент, професор кафедри Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського:*

**«Особливості стилістики та виконавської майстерності в галузі хорового мистецтва».**

Громченко Н., *зав. педагогічної практики, доцент кафедри ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Інваріантність бінарного поліфонічного циклу та його трансформації у фортепіанному мистецтві».**

Ван Ченьдо, кандидат музикознавства, викладач приватної школи (Пекін, КНР):

**«Конфуціанські мотиви в дитячій музиці Китаю».**

Галицька П., викладач-методист вищої категорії, зав. відділу Одеського коледжу мистецтв імені К.Ф. Данькевича (Одеса, Україна):

**«Р. Шуман і бідермаєр: методичні аспекти подання теми у навчанні».**

Дідушок І., викладач-методист ОДМК імені П.С. Столярського (Одеса, Україна):

**«Креативні початки тренувальної роботи виконавця-піаніста».**

Рудой Д., викладач Одеського коледжу мистецтв ім. К.Данькевича (Одеса, Україна):

**«Творчий стимул прем'єри у постановчій праці сценічного рішення учбових і концертних вистав».**

Красиліна І., режисер оперної студії, здобувач ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Драматургічні засади учбової постановки композицій старовинного театру».**

Гошовський В., магістр ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Палітра виконавських рішень кларнетової класики Концертів К.М. Вебера».**

Довганчина К., викладач Одеського коледжу мистецтв ім. К.Данькевича (Одеса, Україна):

**«Вирішальна роль власного творчого досвіду в учбовій роботі викладача мистецького учбового закладу».**

**Перерва 14.30-15.00**

**26.09.2022. 10-14.30.**

**Секція 4. Вед. Соколова А., Муравська О.**

**Питання музичного виконавства і театральної творчості**

Шевченко Л., доктор мистецтвознавства, професор, засл. діяч мистецтв України, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«С.Ріхтер в піаністичній стильовій палітрі Одеси».**

Сокол О., доктор мистецтвознавства, професор, засл. діяч мистецтв України, член-коресп. АМУ, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Системно-структурний аналіз виконавських стилів у музичному мистецтві».**

Ле Ван Тоан, кандидат мистецтвознавства, професор, экс-ректор Ханойської державної консерваторії (Ханой, В'єтнам):

**«Театральність революційних акцій і революційний театр В'єтнаму».**

Довгань Л., народна арт. України, професор, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського (Київ, Україна):

**«Можливості театралізації концертного вокального виступу».**

Чуприна Н., канд.мистецтвозн., професор, декан ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Романтичний піанізм і його перетворення в сьогоденні».**

Дагілайська Е., кандидат мистецтвознавства, професор, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Учні Т. Лешетицького в Україні».**

Макієнко С., головний диригент Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру імені В. Г. Магара (Запоріжжя, Україна):

**«Особливості роботи сучасного театру під час війни».**

Борух І., доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Творчі портрети Л. Могилевського та І. Леонова – в навчання виконавців і педагогів».**

Русяєва М., канд.мистецтвознавства, директор школи № 1 імені Е. Гілельса, доцент, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Виконавські втілення фортепіанних Сонат Й. Гайдна».**

Мірзоян К., канд.мистецтвознавства, працівник адміністрації (Миколаїв, Україна):

**«Хоровий базис вокального інтонування».**

Грисюк І., ст.викладач, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Виконавські принципи фаготового репертуару в ряду здобутків духової гри».**

Лінь Цзюньда, кандидат мистецтвознавства, ст.викладач Гуанчжоуської держ.консерваторії (Гуанчжоу, КНР):

**«Моцартіанські засади виконавства і композиторської спадщини Л. Бетховена»**

Шан Юн, кандидат мистецтвознавства, викладач державної консерваторії в Ханжоу (Ханжоу, КНР):

**«'Дочка кардинала' Ф. Галеві – особливості інтонаційно-драматургічного втілення релігійного конфлікту».**

Швец О., ст.викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Стильові особливості поведінки у європейському суспільстві XVIII століття».**

Марків К., аспірант ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Настанови школи О. Станка: факти творчої біографії і специфіка їх подання в сучасній аудиторії».**

Шевченко Д., аспірантка ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Музичний стиль ‘класичний кросовер’ як об’єкт мас-культури ‘третього ряду’ (на прикладі творчості британської скрипальки В. Мей)».**

Арифов Р., *магістр ОНМА ім. А.В.Нежданової, артист Національного одеського філармонійного оркестру (Одеса, Україна):*

**«Репертуарні переваги соло труби в оркестровому виконавстві».**

**Перерва 14.30 – 15.00**

**26.09. 15.00 - 17.30.**

**Секція 5. Питання семантики і структури артефактів і культурних заходів. Вед. О.Муравська, А.Соколова**

Соболевська О., *докт. філос. наук, доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Слово та думка: оригінал та переклад у феноменологічній перспективі».**

Жарких Т., *канд.мистецтвознавства, доцент, ХНУМ імені І.П. Котляревського (Харків, Україна):*

**«Художні сенси *mélodie* ‘Lamento’ А. Дюпарка – Т. Готьє»**

Мірошниченко С., *канд.мистецтвознавства, засл.діяч мистецтв, професор, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Українська поліфонія – перлина європейської музики».**

Ле Ван Тоан, *кандидат мистецтвознавства, професор, экс-ректор Ханойської державної консерваторії (Ханой, В’єтнам):*

**«Театральність революційних акцій і революційний театр В’єтнаму».**

Носенко А., *кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України (Одеса, Україна):*

**«Образи часу в структурі орнаменту: ритми і метри»**

Ван Мінцзе, *канд.мистецтвознавства, ст.викладач Гуанчжоуської приватної консерваторії (Гуанчжоу, КНР):*

**«Про французьку специфіку виявлення ліризму в оперному співі».**

Моторна Т., *канд. мистецтвознавства, викладач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Сакральні настанови орнітології О. Мессіана».**

Василь’єва В., *народна артистка України, професор, ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Історична динаміка контральтового співу в оперному вокалі Нового часу».**

Шакун-Мельчінкова Н., *засл.арт.України, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Стильові засади оперного реалізму у виразності співу драматичного сопрано».**

Джаннетті М. *зав.кафедри оперної підготовки ОНМА ім. А.В. Нежданової, диригент, директор і власник музичної школи у Бетцігау (Бетцігау, Німеччина):*

**«F. Schmidt und Z. Wagner im Kontext musikalischer und stilistischer Zeitpläne der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts»**

**«Ф.Шмідт і З. Вагнер в контексті музично-стильових розкладів першої половини ХХ століття».**

Вершинін В., *ст. викладач ЮНПУ ім. К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):*

**«Композиційні особливості дизайнерського плакату».**

Чехуніна А., *канд. мистецтвознав., доцент Херсонського державного університету (Херсон, Україна):*

**«Духовні жанри у творчості Аріфа Мірзоева».**

Заєць Н., *кандидат мистецтвознавства, Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Фортепіанна творчість Х. Туріни і традиції іспанського інструменталізму першої половини ХХ століття».**

Копейкіна А., *здобувач, працівник ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Колискова в ряду прикладних і мистецьких жанрів мучасності».**

Міланіна А., *аспірантка Харківського нац. університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):*

**«Вокальний цикл Е. Шоссона на вірші М. Метерлінка 'Теплиці': взаємодія художніх світів».**

Хуан Цзюньтао, *здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Концерти Й. Гуммеля у репертуарі виступів сучасних піаністів»**

Чжу Цзіі, *здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Новий погляд на програмні оздоби Балад Ф. Шопена»**

Бейник Є., *аспірантка ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

**«'Езопова мова' програмних втілень у творах Ф. Ліста».**

Чжоу Ісен, *здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Сучасні твори для тромбону українських композиторів».**

Цзиньвей Гао, *здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Мислення К.М. Вебера».**

Цзунцуй Чжан, *аспірант ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Пошуки Ф. Шуберта в становленні сонатного жанру».**

## 19.30. Круглий стіл

26.09.2022. 15-19.30

### Секція 6. Культурологічні виміри сучасної художньої практики і мистецтвознавчих пошуків. Вед. Л.Шевченко, Д.Андросова.

Казначеева Т., кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Імплементация національних образів української танцювальної фольклорної традиції у фортепіанних творах композиторів кінця ХІХ-початку ХХ століття».**

Величко Д., заслужений діяч мистецтв України, декан ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України (Одеса, Україна):

**«Образи козаків в композиціях народного майстра Ростислава Палецького».**

Кулієва А., кандидат мистецтвознавства, засл. діяч мистецтв України, професор, ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Духовно-етичні виміри камерно-вокальної творчості Ч. Айвза та настанови філософії трансценденталізму».**

Зима Л., канд. мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Класифікаційний символізм в ансамблевих типологіях музики ХХ–ХХІ століть».**

Лоза Н., заслужений художник України, ст. викладач ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Нац. спілки художників України (Одеса, Україна):

**«Практикум ‘Майстерня лялькаря’ як шлях досягнення позачасових традицій та актуальна арт-терапія для здобувачів вищої освіти мистецьких спеціальностей».**

Власенко І., канд. мист., доцент Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна):

**«Діонісійський образ співця-музиканта у рецепції Християнства».**

Гульцова Д., Заслужена артистка України, кандидат мистецтвознав., доцент ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Феномен трансцендентності у романтичному піанізмі».**

Каданцева Н., канд. мистецтвознавства, солістка Одеського національного оперного театру опери та балету, працівник ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Тенденції камернізації ‘великої опери’ Дж. Верді в умовах сучасних концертних вистав».**

Смичковська О., викладач кафедри ДЗ «Південноукраїнський нац. педагогічний університет імені К. Д. Ушинського», член Національної спілки художників України (Одеса, Україна):

**«Зображення і орнамент у графіці Г. Нарбута».**

Полянська Т., канд. мистецтвознавства, концертмейстер ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Неарифметична цифровка фактурних явищ музики Нового часу».**

Юй Ле, канд. мистецтвознавства, викладач приватної консерваторії в Пекіні (Пекін, КНР):

**«Протиріччя життєвої і творчої біографії Л. Бетховена».**

Швец О., ст. викладач оперної студії ОНМА імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса):

**«Стилеві особливості поведінки у європейському суспільстві XVIII століття».**

Любенко Н., аспірантка ОНМА ім. А. В. Нежданової, муз. редактор Нац. Одеського філармонійного оркестру (Одеса, Україна):

**«Музичний іспанідат у музиці XXI століття».**

Попова Н., магістр ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Голос людяності в ‘Голосі кита’ Дж. Крама».**

Фу Цзя, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Духовно-етичні настанови музичного театру Ж. Массне».**

Чжу Сюаньян, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Духовні хорові жанри в англійській музиці XX століття».**

### **19.30. Круглий стіл**