



Міністерство культури та
інформаційної політики України
Одеська національна музична академія
імені А. В. Нежданової

Кафедра історії музики та музичної етнографії
Спільнота «Музикознавці України у світовій культурі»



V МІЖНАРОДНИЙ МУЗИКОЗНАВЧИЙ СЕМІНАР

МУЗИКОЗНАВЧЕ СЛОВО В

ІНФОРМАЦІЙНОМУ КОНТЕНТІ

(ПОСТ)СУЧАСНОСТІ

24 ЧЕРВНЯ – 26 ЧЕРВНЯ 2022 РОКУ

ОДЕСА

АВТОРИ ПРОЄКТУ:

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Черноіваненко А. Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Майденберг-Тодорова К. І., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

ОРГАНІЗАТОРИ ТА СПІКЕРИ ПРОЄКТУ:

Олійник О. Л., кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Оганезова-Григоренко О. В., доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Самойленко О. І., доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Черкашина-Губаренко М. Р., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Тишко С. В., доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Драч І. С., доктор мистецтвознавства, професор Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Жаркова В. Б., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Рощенко О. Г., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Осадча С. В., доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Заббі В., доктор філософії, ад'юнкт-професор Адельфі Університету та Бруклінського Коледжу (США, Нью-Йорк).

Єрگیєв І. Д., доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. (Україна, Одеса).

Черноіваненко А. Д., доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. (Україна, Одеса).

Овсяннікова-Трель О. А., доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Остроухова Н. В., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

**24 ЧЕРВНЯ
(П'ятниця)
10.00 – 14.00**

ВІТАННЯ

ректора Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової,
кандидата мистецтвознавства, професора, народного артиста України
Олійника Олександра Леонідовича

OPEN SPACE-1

Тема:

Сучасний український музичний митець як «планетарна особистість».

ВСТУПНЕ СЛОВО:

проректора з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені
А. В. Нежданової, доктора мистецтвознавства, професора
Самоїленко Олександри Іванівни

Єргієв Іван Дмитрович,

доктор мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Євген Станкович – сучасний український митець-класик Світу (маловідомі сторінки творчості).

Драч Ірина Степанівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Вагнерівський «код» у житті та творчості українських митців-шістдесятників.

Коновалова Ірина Юріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри теорії та історії музики Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Слово композитора як феномен авторської поетики.

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна,

доктор мистецтвознавства, професор, народна артистка України, проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Інтонаційний спів як особливий інструмент творчого алгоритму артисту мюзиклу.

15.00 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Майденберг-Тодорова К.І., Шевченко Т.О..

Щетинський Олександр Степанович,

старший викладач кафедри композиції та інструментування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Український композитор і світова мистецька спільнота у час війни: комунікація і взаємодія.

Сапсович Олександра Аркадіївна,

кандидат мистецтвознавства, заслужена артистка України, доцент кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Звукотворча пам'ять музиканта-виконавця.

Бружайте Айсте,

доктор мистецтвознавства, доцент Литовської академії музики та театру, старший викладач Вільнюської середньої десятирічної музичної школи імені Б. Дваріонаса (Литва, Вільнюс).

Літовські народні інструменти: традиції та їх збереження. Вираження української музики в сучасному контексті.

Flamm Christoph,

Doctor of art, Professor of Universität Heidelberg (Germany, Heidelberg).

Identity and Ideology: New (and Old) Challenges for Musicology.

Mirka Danuta,

Doctor of art, Professor of Music Theory and Cognition Bienen School of Music Northwestern University (USA, Evanston).

Expressive conventions in the slow introduction to the finale of Mozart's String Quintet in G minor, K. 516.

Воскобойнікова Юлія Василівна,

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування та академічного співу Харківської державної академії культури (Україна, Харків).

Звукопластичний світ Олександра Вацека: хорові інтерпретації для гурманів.

Шевченко Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творча особистість І. І. Сухомлінова у контексті української музичної культури.

Завгородня Галина Федорівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творча особистість Юлії Гомельської в аспекті сучасного музичного простору України.

Дроздова Олена Олегівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент факультету виконавського мистецтва та музикознавства Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Україна, Київ).

Жанр фантазії XVI ст. в репертуарній спадщині старовинної лютневої музики.

Савонюк Ганна Олексіївна,
здобувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Молитва як жанрова складова пасіонів.

Каплієнко-Ілюк Юлія Володимирівна,
доктор мистецтвознавства, доцент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Юрія Федьковича (Україна, Чернівці).

Творча постать Євсевія Мандичевського: соціально-культурний дискурс.

Дяблова Крістіна Олегівна,
аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Семіографічні та структурно-композиційні властивості пісенспівів Преображення української літургійної традиції XVII століття.

Базан Олена Юріївна,
старший викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жанрові уподобання Ірини Губаренко.

Андріянова Оксана Вікторівна,
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

П. Сокальський: у пошуках національної музичної мови.

Мірошниченко Світлана Володимирівна,
кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри теорії та музики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Юлій Малишев: життя у боротьбі.

Іванова Юлія Вікторівна,
концертмейстер, викладач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Явище концептуалізації у музично-виконавському процесі: теоретичний аспекти.

Муляр Павло Михайлович,
кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жанрово-стильові аспекти виконавської інтерпретації етюдів Ф. Шопена.

Долгієр Владислав Євгенович,
аспірант Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).
Конструктивна еволюція віолончельного шпилью: до питань інструментального виконавства.

**25 ЧЕРВНЯ
(Субота)
10.00 – 14.00
OPEN SPACE-2**

Тема:

Театральні пролегомени до становлення національної музичної традиції: українсько-європейські «діалоги культур».

Черкашина-Губаренко Марина Романівна,

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, академік Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Сучасна оперна сцена у передчутті майбутнього. Ефект Касандри.

Роценко Олена Георгіївна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Міфооперологія: межі і безмежність наукового напрямку.

Остроухова Наталія Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Одеський оперний театр як історичний феномен та осередок національної культури: презентація нової монографії.

Бондар Євгенія Миколаївна,

доктор мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творчість диригента-хормейстера в «ситуації невизначеності»: між професійною традицією та художніми інсайтами.

Тишко Сергій Віталійович,

доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського, член-кореспондент Національної академії мистецтв України (Україна, Київ).

Культура та музичне життя Неаполя 30-40-х років XIX ст. очима іноземних мандрівників.

15.00 – 18.30
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Вороновська О.В., Грібіненко Ю.О..

Шевченко Олена Ігорівна,

викладач кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасне музичне життя Одеси.

Приходько Ігор Михайлович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії та теорії музики Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Україна, Дніпро).

«Ідеальний шторм» в українському академічному музикознавстві.

Артем'єва Віра Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Прикордоння світів у хорових сценах ліричної трагедії.

Грібіненко Юлія Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Явище алюзії та автоалюзії в творчості Валентина Сильвестрова.

Казначеева Тетяна Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса).

Жанрові перевтілення танцювальних епізодів опери «Енеїда» М. Лисенка.

Бородавкін Сергій Олексійович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса).

Опера – театр – суспільство – держава.

Сергієва Оксана Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Педагогічна практика з навчальної дисципліни «Сольфеджіо» у студентів-музикознавців під час воєнного стану: досвід організації та проведення онлайн-занять у групах молодших учнів.

Скуратовська Ольга Володимирівна,

викладач-методист вищої категорії, завідувача відділом теорії музики Дніпровської дитячої музичної школи № 6 імені В. Скуратовського (Україна, Дніпро).

Композиторська діяльність Володимира Скуратовського в контексті його універсалізму.

Резнік Діна Борисівна,

викладач кафедри спеціального фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, засновник конкурсу Молодих викладачів-піаністів імені Ю. К. Ракула (США, Сан-Франциско- Україна, Одеса).

Витоки та розквіт одеської фортепіанної школи на світових теренах.

Олійник Олександр Леонідович,

кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Риторичні засади виконавських прийомів гри на домрі.

Белік-Золотарьова Наталія Андріївна,

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського (Україна, Харків).

Сценічна доля оперного шедевру М. Леонтовича.

Золотарьова Наталя Сергіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри фортепіано Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Україна, Дніпро).

Виконавське моделювання концепту KONZERTSCHTUK «D-J» Б. Котюка.

Шпитальна Ірина Мар'янівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Автопоезис як фактор акордеонної творчості: стилетворчий аспект.

Мельник Вікторія,

аспірантка Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Одеса).

Музичний театр фламенко: адаптація фольклорної традиції до сценічної практики.

Вороновська Ольга Володимирівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва та хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського (Україна, Одеса).

Позамузичні джерела музичного мислення.

Філатова Ольга Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерно-вокальні цикли у творчості сучасних українських виконавців: інтерпретативні інновації.

Бурлай Оксана Василівна,

Викладач ЗДО №5 «Теремок» (Україна, м. Южне).

Театральна діяльність в ЗДО.

Кисельова Тетяна Іванівна,

аспірантка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна, Харків).

Виконавські версії «Robert le Diable» Дж. Мейєрбера в аспекті порівняльної інтерпретології.

Дубровська Галина Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Про багатоплановість роботи піаніста у класі скрипки.

Муляр Анастасія Павлівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса).

Фортепіанна семантика як виконавсько-інтерпретативне явище.

Годіна Інна Василівна,

кандидат мистецтвознавства, завідувач відділу аспірантури та докторантури Одеської національної музичної академії імені А.В.Нежданової (Україна, Одеса).

Роль поліартикуляційних прийомів у процесі формоутворення (на прикладі «Жлоб-арт, the art; кожному-своє» В. Рунчака).

Яцула Ганна Володимирівна,

концертмейстер кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Явище фортепіанної програмності у фортепіанній творчості Ф. Ліста: текстологічний підхід.

Боршуляк Альона Мирославівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (Україна, Кам'янець-Подільський).

Дистанційне навчання студентів мистецьких спеціальностей: проблеми та перспективи.

Бузанова Наталія Сергіївна,

старший викладач кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Репертуарні засади ансамблевого виконавства.

**26 ЧЕРВНЯ
(Неділя)
10.00 – 13.00
OPEN SPACE-3**

Тема:

Українське музикознавство першої чверті ХХІ століття: провідні дослідні тенденції, досвід теоретичної реінновації.

Самойленко Олександра Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Нова дійсність українського музикознавства: переступаючи межі.

Черноіваненко Алла Дмитрівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музичний інструменталізм як специфічний звукосемантичний системний феномен.

Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна,

доктор мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

«Нова простота» в музично-стильовій парадигматиці другої половини ХХ – початку ХХІ століть.

Повзун Людмила Іванівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Авторське присвячення як семантичний код світоглядної позиції митця.

Осадча Світлана Вікторівна,

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Інтердисциплінарні тенденції музикознавчої історіографії та джерелознавства.

14.00 – 17.00
КОНФЕРЕНЦІЯ

Головуючі: Овсяннікова-Трель О. А., Черноіваненко А. Д..

Гребенюк Наталія Євгенівна,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

До проблеми значення міжособистісного спілкування у класі сольного співу.

Сокол Олександр Вікторович,

доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Поняття любові в гуманістичному образі світу, в гуманізмі та в мистецтві.

Д'ячкова Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії світової музики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Україна, Київ).

Музичний жанр як метафорічна номінація художнього висловлювання.

Галузевська Олена Миколаївна,

кандидат мистецтвознавства, викладач вищої категорії Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Україна, Київ).

The international vector of Ukrainian musical reality.

Шатова Ірина Олександрівна,

кандидат мистецтвознавства доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Феномен творчої особистості у контексті хорового мистецтва України.

Мадішева Таїса Петрівна,

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри сольного співу та оперної підготовки Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Роль вербального аспекту у втіленні національної своєрідності у сучасному вокальному виконавстві.

Таранець Сергій Альбертович,

завідувач лабораторії фольклору та етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Про доцільність використання концепту Модальності у визначенні сенсу феномену художньої традиції.

Марік Валерія Борисівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Перекладений художній текст в музиці зі словом: інтерпретація – реінтерпретація.

Семенов Юрій Євгенович,

кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач лабораторії музичних прослуховувань Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музикознавство у глобальному міжмережжі локальних мов і культур сьогодення.

Панченко Юлія Михайлівна,

аспірантка творчої аспірантури Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Музично-літературний салон в Одесі. Історія та сучасність.

Матушак Тетяна Володимирівна,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жанр літанії як предмет музикознавчого вивчення.

Грінченко Олександра Русланівна,

асистент-стажист кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Камерно-ансамблева творчість українських композиторів як предмет музикознавчого аналізу в 21 столітті.

Ролінська Олена Григорівна,

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Досвід та вплив видатних одеських викладачів на створення теоретичної методичної бази по підготовці музикантів-піаністів.

Вороніна Марія Олексіївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики Київської муніципальної академії музики імені Р. М. Глієра (Україна, Київ).

Формування освітнього середовища в умовах онлайн-навчання під час війни: практичний кейс в курсі історії музики та теоретичне осмислення.

Любенко Микола Володимирович,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Метавсесвіт, як новий простір мистецтва. Актуальність та проблематика.

Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна,

кандидат мистецтвознавства, доцента кафедри теорії музики та композиції Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Діяльність представників сучасної одеської композиторської школи на міжнародній музичній арені.

Тарабанов Анатолій Петрович,

старший викладач кафедри концертмейстерської майстерності виконавсько-музикознавчого факультету Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Україна, Харків).

Характеристики виконавського часопростору на прикладі клавірних сонат Д. Скарлатті, К. Ф. Е. Баха, В. А. Моцарта, Й. Гайдна, М. Клементі.

Плакущий Єфим Вікторович,

студент Одеської національної музичної академії імені Антоніни Василівни Нежданової оркестрово-диригентського факультету кафедри оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Вокальна мініатюра «Зіронька» Б. Дварьонаса в історичному контексті.

Гао Чилін

аспірант кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського (Україна, Харків).

«Скоморошини» І. Шамо: виконавська стратегія.

ПІДСУМКОВИЙ «КРУГЛИЙ СТІЛ» УЧАСНИКІВ СЕМІНАРУ

СТЕНДОВІ ДОПОВІДІ:

Язикова Наталія Борисівна,

кандидат педагогічних наук, доцент, декан факультету заочної та магістерської підготовки Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Стильові особливості української фортепіанної музики початку ХХ століття (на прикладі етюдів В. Косенка).

Біляєва Віра Олександрівна,

доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Романсова творчість М. Лисенка.

Мурза Володимир Анатолійович,

народний артист України, професор, завідувач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка джазової баянної фактури у творах В. Власова.

Мурза Світлана Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Історичні етапи розвитку диригентської техніки.

Мурза Олександр Анатолійович,

заслужений артист України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Концерти оркестру народних інструментів В. Андрєєва на одеській сцені: історичний огляд.

Морозевич Ніна Василівна

кандидат мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка бандурного вокалу у творах сучасних українських композиторів.

Хорошавіна Олена Анатоліївна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Креативність як фактор творчої свободи у композиторській та виконавській діяльності гітариста.

Брикайло Сергій Євгенійович,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Особливості індивідуального композиторського стилю В. Власова (на прикладі баянних творів).

Кириченко Валентина Петрівна,

аслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Джазова стилістика у домрових творах Віктора Власова.

Чефранов Володимир Гергійович,

в. о. доцента кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Особливості адаптації та функціонування гармонік в музичній культурі України.

Юріна Олена,

викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Жанр інструментального концерту у домровому мистецтві України.

Чирка Іван Михайлович,

заслужений артист України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Основні принципи викладення оркестрової фактури оркестру народних інструментів.

Козак Роман Михайлович,

заслужений діяч мистецтв України, професор кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка перекладення оркестрової фактури для двох фортепіано.

Чернецька Людмила Теодорівна,

заслужена артистка України, доцент кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Стильові засади бандурної творчості О. Герасименко.

Щербаков Юрій Вікторович,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри концертмейстерства Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Творчий доробок Юрія Іщенка для фортепіанного дуету.

Щербакова Ольга Костянтинівна,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри камерного ансамблю Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Проблематика камерного ансамблю в музикознавчих працях ХХІ століття.

Форманюк Ірина Володимирівна,

старший викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Твори для домри соло: створення нового звукового образу інструмента.

Косинець Іван Іванович,

здобувач наукового ступеня доктора мистецтва, викладач кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Новітні прийоми гітарної гри в музиці українських композиторів.

Кулік Ганна,

концертмейстер кафедри народних інструментів Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Специфіка перекладення оркестрової фактури для двох фортепіано.

Лю Юй,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Гітарний концерт Хоакіно Родріго та іспанський неокласицизм.

Єрмоєнко Анастасія,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Звуковий образ чотириструнної домри в творах сучасних українських композиторів.

Сай Чулей,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Виконавська програмність у творчості китайських та українських піаністів: компаративний аспект.

Чжан Сінвень,

аспірантка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Фортепіанні твори К.Дебюссі у виконанні китайських піаністів: стильовий підхід.

Ван Хаоюань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна, Одеса)

Кларнет у симфонічній партитурі Й. Брамса.

Чжан Цзяхао,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна, Одеса).

Художня виконавська техніка сучасного кларнетиста.

Дуань Цзінхань,

аспірант кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сучасні прийоми інструментальної гри на кларнеті у творах китайських композиторів.

Бабіч Ліяна,

здобувачка наукового ступеня доктора мистецтва в Одеській національній музичній академії імені А. В. Нежданової (Україна, Одеса).

Сонористичні домрові прийоми гри: інструментальна специфіка і стильовий контекст.

