

ЗАТВЕРДЖЕНО

Ректор
Одеської національної музичної академії
імені А.В. Нежданової



Олійник О.Л.

**КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ
ДЛЯ ВСТУПНИКІВ ДО
ОДЕСЬКОЇ НАЦІОНАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ АКАДЕМІЇ
ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ**

ГАЛУЗІ ЗНАНЬ:

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО», 03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»

СПЕЦІАЛЬНОСТІ:

025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО», 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

СТУПЕНІ:

«БАКАЛАВР», «МАГІСТР»

Одеса – 2022

ГАЛУЗЬ ЗНАНЬ 02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНОСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
СТУПІНЬ «БАКАЛАВР»

«Народні інструменти»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, творче та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Блискуча, художньо завершена	Яскрава (зовнішня) та органічна демонстрація індивідуального стилю	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Бездоганна, художня	Органічний, показово сформований, переконливий	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Показова	Природний, спонтанний	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, логічне	Добра	Емоційне виконання	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Штучний	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний, епізодичний	Достатня
Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Неприродний	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«Фортепіано» ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, творче та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Близкуча, художньо завершена	Яскрава (зовнішня) та органічна демонстрація індивідуального стилю	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Бездоганна, художня	Органічний, показово сформований, переконливий	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Показова	Природний, спонтанний	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, логічне	Добра	Емоційне виконання	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Штучний	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний, епізодичний	Достатня
Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Неприродний	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«Оркестрові струнні інструменти» ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, творче та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Близкуча, художньо завершена	Яскрава (зовнішня) та органічна демонстрація індивідуального стилю	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Бездоганна, художня	Органічний, показово сформований, переконливий	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Показова	Природний, спонтанний	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, логічне	Добра	Емоційне виконання	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Штучний	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний, епізодичний	Достатня
Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Неприродний	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«Оркестрові духові та ударні інструменти» ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, творче та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Блискуча, художньо завершена	Яскрава (зовнішня) та органічна демонстрація індивідуального стилю	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Бездоганна, художня	Органічний, показово сформований, переконливий	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Показова	Природний, спонтанний	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, логічне	Добра	Емоційне виконання	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Штучний	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний, епізодичний	Достатня
Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Неприродний	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

«СПІВ»
ступінь «Бакалавр»
денне відділення, підготовче відділення

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, творче та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Блискуча, художньо завершена	Яскрава (зовнішня) та органічна демонстрація індивідуального стилю	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке та зріле втілення особистісного змісту музичного твору	Бездоганна, художня	Органічний, показово сформований, переконливий	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Показова	Природний, спонтанний	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, логічне	Добра	Емоційне виконання	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Штучний	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний, епізодичний	Достатня
Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Неприродний	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

Хорове диригування **ступінь «Бакалавр»**

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

Комісія оцінює виконання за критеріями оцінки рівня майстерності концертного виконавця:

1. Творча індивідуальність - переконливість інтерпретації, яскравість образного мислення, сценічна свобода, вольові якості, артистичний темперамент;
2. Зрілість музичного мислення - розуміння стилю, змісту і форми виконуваного твору;
3. Виконавська свобода, різноманітність прийомів звуковидобування і їх відповідність стилю, змісту та форми твору;
4. Організація процесу виконання в часі, диригентська воля, розуміння закономірностей агогіки;
5. Художній смак і культура виконання, знання виконавських традицій;
6. Точність прочитання і виконання тексту.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, зрілість музичного мислення, виконавський артистизм, досконалість та самобутність інтерпретації.
	194	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією, знання виконавських традицій.
	184	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією.
Достатній	174	Переконливе виконання, що свідчить про розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією.
	164	Абітурієнт вміє сприймати та впевнено відтворювати різний характер музичних творів, демонструє знання закономірностей агогіки, добрі диригентські навички.
	154	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, володіє основними прийомами диригентської техніки.
Посередній	144	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку.
	134	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, інертний у формотворенні, у побудові загальної драматургії твору.
	124	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку.

Недостатній	123	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку, демонструє не впевнене знання музичного тексту.
	113	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, інертний у сприйнятті музики та в процесі її диригентського відтворення; демонструє не впевнене знання музичного тексту.
	103	Абітурієнт слабо ознайомлений з основами диригентської техніки, демонструє не знання музичного матеріалу.

СИМФОНІЧНЕ ДИРИГУВАННЯ

ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (виконання сольної програми). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

Комісія оцінює виконання за критеріями оцінки рівня майстерності концертного виконавця:

1. Творча індивідуальність - переконливість інтерпретації, яскравість образного мислення, сценічна свобода, вольові якості, артистичний темперамент;
2. Зрілість музичного мислення - розуміння стилю, змісту і форми виконуваного твору;
3. Виконавська свобода, різноманітність прийомів звуковидобування і їх відповідність стилю, змісту та форми твору;
4. Організація процесу виконання в часі, диригентська воля, розуміння закономірностей агогіки;
5. Художній смак і культура виконання, знання виконавських традицій;
6. Точність прочитання і виконання тексту.

«Виконання сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Абітурієнт демонструє глибоке розуміння художнього змісту музичних творів, яскраву диригентську майстерність, зрілість музичного мислення, виконавський артистизм, досконалість та самобутність інтерпретації.
	194	Яскраве виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією, знання виконавських традицій.
	184	Показове виявлення відмінного розуміння художнього змісту музичних творів при відмінному володінні диригентською технологією.
Достатній	174	Переконливе виконання, що свідчить про розуміння художнього змісту музичних творів при хорошому володінні диригентською технологією.
	164	Абітурієнт вміє сприймати та впевнено відтворювати різний характер музичних творів, демонструє знання закономірностей агогіки, добрі диригентські навички.
	154	Абітурієнт розуміється в різному характері музичних творів, володіє основними прийомами диригентської техніки.
Посередній	144	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, недостатньо відчуває темпоритм і процес музично-образного розвитку.
	134	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, інертний у формотворенні, у побудові загальної драматургії твору.
	124	Абітурієнт володіє основами диригентської техніки, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку.
Недостатній	123	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, інертний у виявленні власних реакцій на процес музичного розвитку, демонструє не впевнене знання музичного тексту.
	113	Абітурієнт ознайомлений з основами диригентської техніки, інертний у сприйнятті музики та в процесі її диригентського відтворення; демонструє не впевнене знання музичного тексту.
	103	Абітурієнт слабо ознайомлений з основами диригентської техніки, демонструє не знання музичного матеріалу.

КОМПОЗИЦІЯ ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (Фах. Творчість). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми мистецьких ліцеїв та музичних коледжів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Фах. Творчість»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	Найвищий рівень творчого обдарування, високий рівень професійної майстерності (жанрова та образна різноманітність, відчуття форми і закономірностей побудови твору, яскравість музично – інтонаційного матеріалу) з ознаками формування творчої особистості.
	194	Високий рівень творчого обдарування та професійної майстерності (жанрова та образна різноплановість, відчуття форми і закономірностей побудови твору, виразність музично – інтонаційного матеріалу, достатня кількість різнопланових творів), самостійність творчого мислення.
	184	Високий рівень творчого обдарування, достатній рівень професійної майстерності (наявність різнопланових творів, відчуття форми та закономірностей побудови твору, жанрова та образна різноплановість, музично – інтонаційна виразність матеріалу та ін.)
Достатній	174	Наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (жанрова та образна різноплановість, музична виразність, достатня кількість творів, добре володіння технікою композиції та ін.)
	164	Наявність творчого обдарування, прийнятний рівень володіння професійними навичками (музично – інтонаційна виразність, наявність певної кількості творів, добре володіння технікою композиції та ін.)
	154	Наявність творчого обдарування, певний рівень володіння професійними навичками (наявність творів, володіння засобами музичної виразності, певний ступінь володіння композиційною технікою)
Посередній	144	Посередній рівень творчого обдарування та професійної майстерності (недостатня кількість творів, стильова і мовна невизначеність, слабе володіння засобами музичної виразності)
	134	Посередній рівень творчого обдарування, низький рівень професійної майстерності (несформоване розуміння стилю, слабе володіння засобами музичної виразності)
	124	Низький рівень творчого обдарування та професійної майстерності. (повна, або часткова відсутність творів, несформоване розуміння стилю, не володіння засобами музичної виразності)
Недостатній	123	Відсутність творчого обдарування та професійної майстерності
	113	Відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками
	103	Повна відсутність творчого обдарування та будь-якого володіння професійними навичками

МУЗИКОЗНАВСТВО

ступінь «Бакалавр»

Проведення творчого конкурсу з фахових дисциплін складається з однієї сесії (фах). Рівень складності творчого конкурсу відповідає обсягу фахової програми вищих навчальних закладів I-II рівня акредитації з галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Оцінювання абітурієнтів з кожної сесії творчого конкурсу проводиться за 200-бальною шкалою.

«Фах»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Найвище, вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Повне	Глибоке, зріле
	184	Досить високе	Зріле, переконливе
Достатній	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатнє	Не завжди переконливе
	154	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144	Вище середнього	Непереконливе
	134	Середнє	Фрагментарне, неповне
	124	Досить середнє	Недосконале
Недостатній	123	Недостатнє	Слабко сформоване
	113	Низьке	Несформоване
	103	Досить низьке	Відсутнє

02 «КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 025 «МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО»
ступінь «МАГІСТР»

Фахові спеціалізації:

Фортепіано
Оркестрові струнні інструменти
Оркестрові духові та ударні інструменти
Народні інструменти
Спів
Хорове диригування
Оперно-симфонічне диригування
Музикознавство
Композиція

Проведення Фахового випробування складається з однієї сесії (фах /виконання сольної програми).

Фахове випробування проводиться на основі здобутого ступеня («Бакалавр», «Магістр») або освітньо-кваліфікаційного рівня («Спеціаліст»).

Оцінювання абітурієнтів проводиться за 100-бальною системою (від 100 до 200 балів).

Виконання «Сольної програми»

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні параметри оцінки з фаху				
		Рівень складності програми	Інтерпретаторське мислення, розуміння стилю	Технічна майстерність	Артистизм	Стабільність виконання
Високий	200	Найвищий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Блискуча, художньо завершена	Яскравий, органічний	Висока
	194	Найвищий, високий	Глибоке, зріле, індивідуальне	Відмінна	Органічний	Висока
	184	Найвищий, високий	Зріле, переконливе	Відмінна	Сформований	Висока
Достатній	174	Високий	Переконливе, традиційне	Добра	Сформований	Достатня
	164	Високий	Не завжди переконливе	Добра	Сформований	Достатня
	154	Високий, середній	Формальне, непереконливе	Добра	Невиразний або зовнішній	Достатня

Посередній	144	Середній або завищений	Формальне, непереконливе	Недосконала	Невиразний або зовнішній	Часткова
	134	Середній	Непереконливе	Недосконала	Невиразний	Часткова
	124	Середній	Фрагментарне	Недосконала	Невиявлений	Недостатня
Недостатній	123	Низький	Фрагментарне	Обмежена	Невиявлений	Недостатня
	113	Низький	Слабко сформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня
	103	Низький	Несформоване	Обмежена	Відсутній	Недостатня

**«Музикознавство» і «Композиція»
фахове випробування**

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Кількість балів	Загальні критерії оцінки	
		Знання матеріалу	Аналітичне мислення
Високий	200	Найвище, вичерпне	Глибоке, зріле, індивідуальне
	194	Повне	Глибоке, зріле
	184	Досить високе	Зріле, переконливе
Достатній	174	Вище достатнього	Переконливе, традиційне
	164	Достатнє	Не завжди переконливе
	154	Досить достатнє	Формальне, непереконливе
Посередній	144	Вище середнього	Непереконливе
	134	Середнє	Фрагментарне, неповне
	124	Досить середнє	Недосконале
Недостатній	123	Недостатнє	Слабко сформоване
	113	Низьке	Несформоване
	103	Досить низьке	Відсутнє

03 «ГУМАНІТАРНІ НАУКИ»
СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 034 «КУЛЬТУРОЛОГІЯ»
СТУПІНЬ «МАГІСТР»

Фахове випробування

Критерії оцінювання програми за 200-бальною шкалою:

Рівень	Бал	Загальні критерії оцінки
Високий	200	абітурієнт володіє глибокими міцними знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, чітко орієнтується та може дати висловлення про характеристику будь-якого культурно-історичного періоду (античності, середньовіччя, доби Відродження, епохи Просвітництва тощо – до ХХ ст.) світової та української культури; володіє знаннями про розвиток суспільно-політичних явищ, літератури та мистецтва конкретного культурно-історичного періоду; здатний самостійно мислити, робити аргументовані висновки, вміє вести діалог з екзаменатором. На колоквиумі абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраним фахом, широку культурну та музичну ерудицію, відмінні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, вміє самостійно мислити. Демонструє неординарні творчі (власне, музичні) здібності.
	194	абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має цілісне уявлення про сучасні підходи щодо типологізації культури, чітко орієнтується та може дати характеристику будь-якого культурно-історичного періоду світової та української культури; здатний самостійно мислити, робити висновки. Абітурієнт демонструє високий ступінь зацікавленості обраним фахом, широку культурну та музичну ерудицію, знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів. Бездоганно володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, вміє самостійно мислити. Демонструє неординарні творчі (власне, музичні) здібності.
	184	абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, чітко орієнтується та може дати характеристику будь-якого культурно-історичного періоду світової та української культури; здатний самостійно мислити, робить висновки. Абітурієнт демонструє зацікавленість в обраній темі дослідження. Володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє хороші педагогічні здібності, вміє самостійно мислити. Демонструє творчі здібності.
Достатній	174	абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає чітку, але не достатньо впевнену відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; вільно, логічно, правильно, але з невеликими помилками розкриває навчальний матеріал; на запитання екзаменатори відповідає впевнено, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт в цілому зацікавлений обраним фахом, має достатню культурну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Добре володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, виявляє педагогічні здібності, зрідка виявляє прагнення до самостійного мислення. Демонструє досить розвинуті творчі (власне, музичні) здібності. Іноді припускається помилок з фактології або виявляє хороші знання музичного матеріалу.

	164	абітурієнт володіє міцними знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає правильну, але не достатньо впевнено аргументовану відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; на запитання екзаменатора відповідає добре, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт зацікавлений обраним фахом, має достатню культурну та музичну ерудицію, певні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Абітурієнт виявляє прагнення до самостійного мислення. Демонструє досить розвинуті творчі здібності. Припускається помилок з фактології або виявляє непогані знання музичного матеріалу.
	154	абітурієнт володіє знаннями з історії світової та української культури, має уявлення про сучасні підходи до типологізації культури; дає правильну, але не достатньо впевнено аргументовану відповідь, володіє фактами суспільно-політичного та культурно-історичного розвитку країн Європи та України в певний історичний період; на запитання екзаменатора відповідає добре, але не вміє аргументувати свої висновки; не впевнено веде діалог з екзаменатором. Абітурієнт виявляє деяку зацікавленість обраним фахом, має певну культурну та музичну ерудицію, має деякі знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Демонструє досить розвинуті творчі здібності. Припускається помилок з фактології та виявляє певні знання музичного матеріалу.
Посередній	144	абітурієнт не впевнено володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, з помилками характеризує основні етапи розвитку конкретного культурно-історичного періоду, слабо володіє знаннями про соціально-економічні, суспільно-політичні тенденції розвитку конкретного періоду, а також має недостатні знання з літератури та мистецтва даного культурно-історичного періоду; на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт до певної міри виявляє зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного), має фрагментарні знання біографій видатних діячів культури, музичних стилів та творів, засад теорії музики. Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Знерідка припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу та з фактології.
	134	абітурієнт погано володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, помиляється у часовому просторі основних етапів розвитку конкретного культурно-історичного періоду, на запитання екзаменатора відповідає не впевнено, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт виявляє слабку зацікавленість обраним фахом, володіє достатніми, але й обмеженими знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного). Посередньо володіє мистецтвом мовленнєвого спілкування, майже не виявляє прагнення до самостійного мислення. Часто припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу та з фактології.
	124	абітурієнт погано володіє знаннями з історії світової та вітчизняної культури, часто помиляється у часовому просторі основних етапів розвитку конкретного

		культурно-історичного періоду, на запитання екзаменатора відповідає не впевнено з помилками, не вміє вести діалог та аргументувати свої думки. Абітурієнт виявляє слабку зацікавленість обраним фахом, володіє фрагментарними знаннями з предмету. Не схильний до міркувань щодо культури та мистецтва (власне й музичного). Володіє низьким рівнем професійного мовлення. Самостійне мислення фрагментарне. Часто припускається суттєвих помилок у розумінні музичного матеріалу.
Недостатній	123	абітурієнт не володіє необхідним матеріалом з історії світової та української культури, не спроможний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, слабо орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт дає невірні відповіді на переважну більшість запитань. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди та не виявляє творчих (музичних) здібностей.
	113	абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди та не виявляє творчих (музичних) здібностей.
	103	абітурієнт не володіє знаннями з історії світової та української культури, не здатний охарактеризувати жодного культурно-історичного періоду, не орієнтується в хронології тих чи інших культурно-історичних процесів; не вміє аналізувати та самостійно мислити; не дає відповідь на запитання екзаменатора, зовсім не вміє вести діалог. Абітурієнт надає невірні відповіді на переважну більшість запитань, або взагалі не відповідає на них. Не володіє навичками спілкування з предмету бесіди та не виявляє творчих (музичних) здібностей.

Голова Приймальної комісії
Ректор ОНМА імені А.В. Нежданової



О.Л.Олійник

Відповідальний секретар
Приймальної комісії
ОНМА імені А.В. Нежданової



Г.П.Копійка