

**Силабус курсу  
З ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ**

<b>Основні характеристики</b>						
<b>Назва українською</b>	виконавська практика					
<b>Назва англійською</b>	performing practice					
<b>Код</b>	025					
<b>Спеціальність</b>	Музичне мистецтво					
<b>Освітня програма</b>	Доктор мистецтва					
<b>Рівень освіти</b>	третій					
<b>Рік навчання</b>	1					
<b>Форма навчання</b>	денна					
<b>Кількість годин кредитів ECTS</b>	120/4					
<b>Розподіл годин за видами занять</b>		Лекції	Семінари	Лабораторні	Практичні	СРС
	Години	-	-	-	30	90
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	+	-	-	-	-
<b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b>	Обов'язкова					
<b>Мова викладання</b>	Українська					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	«Спеціальне фортепіано», «Сольний спів», «Хорове диригування», «Оркестрові духові та ударні інструменти», «Оркестрові струнні інструменти», «Народні інструменти», «Камерний ансамбль», «Теорія музики та композиції»					
<b>Викладач (практичні заняття)</b>	Творчі керівники здобувачів					
<b>Email та інші контакти викладача</b>						
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
<b>Цілі дисципліни</b>	<p>Головною метою проведення виконавської практики є набуття досвіду в концертній діяльності, необхідного для отримання освітньо-творчого рівня доктор мистецтва, здобуття нових виконавсько-професійних компетентностей в творчій, викладацькій та науково-дослідній діяльності.</p> <p>Мета виконавської практики є формування виконавських навичок фахівців, які зможуть пропагувати кращі зразки класичної та сучасної музики, розвивати естетичні і художні смаки в суспільстві, а також проводити просвітницьку діяльність.</p>					
<b>Компетентності</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• здобуття глибинних знань із спеціальності, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією;</li> <li>• поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, зокрема оволодіння високим рівнем творчої майстерності;</li> </ul>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність;</li> <li>• володіння навичками правильної та ефективної організації концертів академічної музики просвітницької спрямованості.</li> </ul>
<b>Здатності</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• демонстрація особистого рівня виконавської майстерності;</li> <li>• створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</li> <li>• усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</li> <li>• використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</li> <li>• розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності;</li> <li>• використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</li> <li>• використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</li> </ul>
<b>Результати навчання знання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• шляхи творчої самореалізації молодого виконавця;</li> <li>• особливості психологічної підготовки виконавця до концертного виступу;</li> <li>• основні правила розробки ефективної зовнішньої реклами сольного концерту.</li> </ul>
<b>Результати навчання вміння</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формування виконавської культури музиканта;</li> <li>• придбання навичок ділових комунікацій та культури спілкування з глядачем;</li> <li>• придбання навичок виконавського самовираження, самореалізації і самоконтролю;</li> <li>• виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.</li> </ul>
<b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b>	Удосконалення виконавської майстерності та реалізація/апробація творчого проєкту шляхом виступів на різноманітних концертних майданчиках.
<b>Зміст дисципліни</b>	<b>Концертна програма повинна містити твори, які розкривають суть творчого проєкту.</b>
<b>Література</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Апатский В.Н. Актуальные проблемы духового музыкально исполнительского искусства. Киев : „Задруга”, 2013. 588 с.</li> <li>2. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / [под общ. ред. Н. Я. Чайкина]. М. : Кифара, 2003. 560 с.</li> <li>3. Безугла Р. І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття) : автореф. дис. канд. мистецтвознав. : спец. 17.00.01 — Теорія та історія культури. К., 2004. 20 с.</li> </ol>

	<p>4. Горобець Т.В. Роль комплексного навчання у системі підготовки майбутнього музичного керівника та вчителя музики в педагогічному коледжі. Київ, 2008. 72 с.</p> <p>5. Давидов М. А. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа). Підручник [для вищ. навч. закл.]. К., НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 419 с.</p> <p>6. Давидов М. А. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Київ, 2004. 287 с.</p> <p>7. Дутчак В. Бандурне мистецтво діаспори. Проблеми виконавства. Мистецтвознавчі записки. Київ, 2004. Вип. 5. С.22-29.</p> <p>8. Дутчак В. Розвиток професійних засад бандурного мистецтва у 1970- 1990рр. Творчість і виконавство. Дисертація канд.. мистець. Київ, 1996. 240с.</p> <p>9. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти. Дрогобич, Вид. Фірма «Відродження», 2000. 100с.</p> <p>10. Кашкадамова Н. Історія фортепіанного мистецтва ХІХ ст. К.: Астон, 2006.</p> <p>11. Мандзюк Л. Вплив емоційного фактора на психофізіологічну сутність виконавського апарата бандуриста. Професійна та моральна культура в професійній системі. Зб. наук. праць Луганськ-Харків, 2004. С.194-203.</p> <p>12. Михайленко Н.П. Методология исполнительского мастерства гитариста. Киев, «Ровно», 2009. 241 с.3</p> <p>13. Назайкинский Е. В. Стиль в музыке : учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. 248 с.</p> <p>14. Нальонов І.М. Педагогічна практика студентів музично-педагогічних факультетів: навч.-метод.посібник. 3-тє вид., доповнене. Київ, Освіта України, 2006. 179 с.</p> <p>15. Пасічняк Л.М. Робота диригента над музичним твором: Методичні рекомендації до дисципліни «Оркестрове диригування» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, Нова Зоря, 2012. 72 с.</p> <p>16. Семешко А. А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ—ХХІ століть : довідник. Тернопіль : Богдан, 2009. 244 с</p> <p>17. Фабрика-Процька О.Р. Педагогічна виконавська практика: методичні вказівки з самостійної роботи для студентів денної та заочної форми навчання вищих навчальних закладів III-IV рівня акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ, 2018. 24 с.</p>
Додаткова література	<p>1. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 Музичне мистецтво. К., 2005. 16 с.;</p>

	<p>2. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. Харків: Основа, 2000. 344 с.;</p> <p>3. Булда М. В. Естрадно-джазова музика в акордеонно-баянному мистецтві України другої половини ХХ – початку ХХІ століття: композиторська творчість і виконавство : дис. канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Марина Володимирівна Булда. Харків, 2007. 270 с.;</p> <p>4. Власов В. П. Становление баянной композиторской школы на Украине. К., 2003. 76 с.;</p> <p>5. Ракул Ю.К. Мистецтво педалізації як один з основних засобів виразності фортепіанного виконавства. Одеса, 2000. 162 с.;</p> <p>6. Сташевський А.Я. Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: Автореф. дис. канд. мистецтвознав: 17.00.03 / А.Я. Сташевський ; Нац. муз. акад. України ім. П.І.Чайковського. К., 2004. 20 с.;</p> <p>7. Черноіваненко А.Д. Академічне музично-інструментальне мистецтво як предмет музикознавчої системології: дис.....докт.канд: 17.00.03 Музичне мистецтво. ОНМА імені А.В.Нежданової., Одеса, 2021, 207 с.;</p> <p>8. Frytsiuk V. A., Gurevych R. S., Dmytrenko N. Ye. (2019) Computer diagnostics of readiness of prospective teachers to professional self-development. Information Technologies and Learning Tools, Vol 69. №1. URL: <a href="https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2605/1447">https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/2605/1447</a></p>		
<b>Технічне забезпечення</b>	Комп'ютерні мережеві засоби, Підключення Zoom		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<b>Залік</b>	<b>1</b>	<b>60</b>	<b>100</b>
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
<b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b>	<b>Оцінка ECTS</b>	<b>Оцінка за національною шкалою Для екзамену</b>	<b>Оцінка за національною шкалою Для заліку</b>
<b>90-100</b>	A	<b>відмінно</b>	<b>зараховано</b>
<b>82-89</b>	B	<b>добре</b>	
<b>74-81</b>	C	<b>задовільно</b>	
<b>64-73</b>	D		
<b>60-63</b>	E		
<b>35-59</b>	FX	<b>Незадовільно, з можливістю повторного складання</b>	<b>Не зараховано з можливістю повторного складання</b>
<b>0-34</b>	F	<b>Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>	
<b>Політика курсу</b>			

<b><i>Правила взаємодії</i></b>	<p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В.Нежданової».</p> <p><i>Додатково:</i> Політика співпраці. Співпраця аспірантів у розв’язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний аспірант захищає самостійно. Взаємодія аспірантів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.</p>
<b>Додаткова інформація</b>	<p>Силабус навчальної дисципліни «Виконавська практика», схвалений Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол № 1 від 31.08.2021р.).</p> <p>Силабус навчальної дисципліни «Виконавська практика», ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол № 1 від 31.08.2021 р.).</p>