

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Творча майстерність музиканта-виконавця					
Назва англійською мовою	Artistic skill of a performing musician					
Код	02 «Культура і мистецтво»					
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»					
Освітня програма	Освітньо-творча					
Рівень освіти	третій					
Рік навчання	3					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	240/8					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	
	Години	–	–	–	60	СРС 180
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР <i>(вказати кількість)</i>	РГР, РР, ГР <i>(вказати кількість)</i>	ДКР <i>(вказати кількість)</i>	Реферат <i>(вказати кількість)</i>
	+	–	–	–	–	–
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедри: спеціалізованого фортепіано, сольного співу, народних інструментів, оркестрових струнних інструментів, духових та ударних інструментів, оперно-симфонічного диригування					
Викладач (практичні заняття)	Провідні викладачі випускаючих кафедр					
Е-mail та інші контакти викладача						
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	<p>Мета дисципліни – формування музикознавця – виконавця-майстра як митця вищого рівня майстерності гри на музичному інструменті, співу, диригування; набуття аспірантом (теоретиком-виконавцем) знань з теорії майстерності гри, артистизму, психології творчості заради здійснення професійної (концертної) діяльності за спеціальністю відповідно до останніх досягнень сучасного виконавського мистецтва, видів художньої комунікації, завдань культурного, духовного. морально-етичного виховання суспільства. Головна ціль – підготовка виконавця – творця, який добре володіє навичками інтерпретації творів різноманітних стилів і жанрів, прагне реалізувати свій творчий потенціал і вміє: імпровізувати, редагувати репертуар, аранжувати, перекладати, робити власні транскрипції і обробки музичного матеріалу, складати оригінальні композиції (експірації).</p>					

Компетентності	<ul style="list-style-type: none"> – ґрунтовні знання природи, законів творчого процесу; – фундаментальні знання з музикознавства, філософії, антропології, психології, естетики, етики; – обізнаність в теорії майстерності гри на музичному інструменті (інструментах); – обізнаність в теорії артистичного універсуму (музично-виконавська діяльність); – обізнаність в теорії театрального мистецтва, мистецтві перевтілення; – орієнтація в різноманітних музичних стилях і жанрах, використання надбань і розвитку кращих традицій виконавських шкіл (зокрема одеської). – усвідомлення духовних, етичних і моральних цінностей громадянського (демократичного) суспільства, стійка позиція щодо необхідності його сталого розвитку у напрямку верховенства права, демократичних свобод людини-громадянина в Україні, вихованого, в тому числі, і на високих зразках академічної музики. 		
Здатності	<ul style="list-style-type: none"> – майстерне володіння музичним інструментом і собою в процесі гри: техніка у вузькому і широкому її розумінні як художньої: засоби сонорно-алеаторної гри, увесь комплексом слухо-моторних психофізіологічних навичок і вмій, прийоми і форм музично-ігрових рухів, постійно модифікуючих в процесі актуалізації інтерпретації виконавського музичного твору. – здатність до виконання різних форм творчої роботи: гра-інтерпретація, перекладення, аранжування, транскрипція, складення власних композицій. – здатність до ідейної концептуалізації своєї творчості; – володіння технікою гри-говоріння на своєму музичному інструменті; – володіння технікою входження в різноманітні психологічні стани, введення публіки у відповідні катарсичні стани; – здатність до продукування у грі (співі, диригуванні) естетичних транзитивних емоцій; – здатність до створення різноманітних виконавських дискурсів; – здатність до самостійного планування своєї творчої (концертної) діяльності; – здатність генерувати нові творчі ідеї (креативність), формулювати своє творче кредо; – здатність проводити велику культурно-просвітницьку виконавську діяльність, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі отриманих знань з історії та теорії виконавського мистецтва, усвідомлення ролі виконавця-митця у розвитку країни. 		
Результати навчання	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="199 1615 375 1982">Знання</td> <td data-bbox="375 1615 1398 1982"> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва. </td> </tr> </table>	Знання	<ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва.
Знання	<ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва. 		

	Вміння	<ul style="list-style-type: none"> – застосовувати весь арсенал засобів художньої виразності гри на, різноманітні форми музично-ігрових рухів та технічних засобів (базова інтонаційно-художня техніка); – артистична психотехніка; – самостійна творча робота над музичним твором (програмою); – створення художньої концепції твору; – демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним. – самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)		<p>У структурно-логічній предметній системі післядипломної музичної освіти дисципліна «Творча майстерність музиканта-виконавця» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «аспірант» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної практично-теоретичної підготовки, що забезпечує досягнення високої професійної універсальної майстерності і подальшу самореалізацію як музикознавця-артиста</p>
Зміст дисципліни (репертуарні вимоги: твори різноманітних стилів, жанрів, музичних напрямків)		<p>Поліфонічні твори, твори крупної і малої форми, віртуозні твори підвищеної художньо-технічної складності (піаністи, виконавці на струнно-смичкових, духових, ударних і народних інструментах).</p>
Література (теорія виконавства, музикознавство)		<ol style="list-style-type: none"> 1. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (підручник). К.: Муз. Україна, 1995. 2. Ергієв І. Д. Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія / І. Д. Ергієв. Одеса : Астропринт, 2014. 3. Єргієв І. Монографія «Український модерн-баян – феномен світового мистецтва». Одеса: Друкарський Дім, 2008. 168 с.

Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи (програми)</i>	1	60	100
<i>Заліки</i>	–	–	–
<i>Іспит</i>	1	60	100

Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

<i>Правила взаємодії</i>	<p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової»</p> <p><i>Додатково:</i> Політика співпраці</p> <p>Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.</p>
--------------------------	---

<i>Додаткова інформація</i>	<p>Навчальна програма дисципліни «Творча майстерність музиканта-виконавця» ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019). Робоча програма кредитного модуля «Творча майстерність музиканта-виконавця», розроблена професором кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової Єртієвим І.Д. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).</p>
-----------------------------	--

