

**СИЛАБУС КУРСУ**  
**«Асистентська практика»**  
**(Асистентура - стажування)**

<b>Основні характеристики</b>						
<b>Назва українською мовою</b>	Асистентська практика					
<b>Назва англійською мовою</b>	Assistant practice					
<b>Код</b>	02 Культура і мистецтво					
<b>Спеціальність</b>	025Музичне мистецтво					
<b>Освітня програма</b>	Освітньо-творча					
<b>Рівень освіти</b>	Третій рівень					
<b>Рік навчання</b>	1					
<b>Форма навчання</b>	денна					
<b>Кількість годин/ кредитів ECTS</b>	90/3					
<b>Розподіл годин за видами занять</b>				Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	Самостійна робота
	Години	Лекції	Практич. заняття			
		-	20	-	-	70
<b>Контрольні заходи</b>	Екзамен			Залік		
	-			1, 2		
<b>Статус дисципліни /кредитного модуля</b>	Цикл професійної підготовки					
<b>Мова викладання</b>	українська					
<b>Кадрове забезпечення</b>						
<b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>	Всі випускові кафедри					
<b>Викладачі (практичні заняття)</b>	Провідні викладачі випускових кафедр					
<b>Е-mail та інші контакти викладача</b>	<a href="mailto:eva07bond@gmail.com">eva07bond@gmail.com</a> 097-239-85-81 <a href="https://orcid.org/0000-0002-7655-6684">ORCID 0000-0002-7655-6684</a>					
<b>Цілі та предметні результати навчання</b>						
<b>Цілі дисципліни:</b>	<b>Мета курсу</b> – виховання компетентних високопрофесійних фахівців, здатних до самостійної виконавської творчості та музично-педагогічної діяльності у сфері фахового музичного виховання; оволодіння здатністю створювати та реалізувати свої власні концепції на підставі традиційних та сучасних методів музично-педагогічного діяння; формування у майбутніх викладачів ЗВО та творчих лідерів сучасного креативного мислення на основі взаємодії теоретичних, методичних знань та практичних навичок.					
<b>Компетентності</b>	Фахівець на основі засвоєних знань повинен оволодіти такими <b>компетенціями:</b>					

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність (в тому числі і самостійно) учитися, вдосконалюватися, здобувати нові знання, уміння, у тому числі в галузях дотичних до конкретної фахової спеціалізації.</li> <li>- Знання та розуміння предметної області та професійної виконавської та педагогічної діяльності.</li> <li>- Здатність спілкуватися державною та іноземною мовами, професійною термінологією як усно, так і письмово.</li> <li>- Здатність грамотно будувати комунікацію, виходячи із цілей і ситуації спілкування.</li> <li>- Здатність відповідально приймати творчі та педагогічні рішення з урахуванням соціальних, етичних та естетичних цінностей та правових норм.</li> <li>- Спроможність забезпечити планування, організацію, реалізацію, аналіз та керування навчально-виховним процесом професійної підготовки в галузі музичного мистецтва в середніх та вищих навчальних закладах.</li> </ul>
<b>Здатності</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність удосконалювати методи, організаційні форми та засоби навчання, розкриваючи закономірності засвоєння знань, умінь і навичок, виявляючи суть процесу формування творчої концепції.</li> <li>- Здатність формулювати нові креативні ідеї, рідходи, проекти та наукові задачі в галузі музичного виконавського мистецтва та професійної фахової педагогіки, вибирати належні напрями та відповідні методи для розв'язання творчих та педагогічних завдань, враховуючи наявні ресурси.</li> <li>- Здатність до музично-логічного, перспективно-педагогічного мислення, аналізу та синтезу;</li> <li>- Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних, методичних та практичних знань в галузі фахової підготовки музиканта;</li> <li>- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</li> <li>- Здатність самостійно вести спостереження, аналізувати урок, самостійно планувати навчальний процес, прагнути до вирішення нових творчих завдань тощо.</li> <li>- Здатність дотримуватися норм етичної поведінки стосовно інших людей, адаптуватися та комунікувати.</li> <li>- Здатність в усвідомленні ролі виконавця та педагога-музиканта для культурного розвитку країни.</li> </ul>
<b>Результати навчання</b>	<p><b>Знання</b></p> <p>Асистентська практика акумулює знання отримані на попередніх навчальних рівнях, зокрема із спеціального класу (фаху), колективного музикування (оркестр/ хор / ансамбль), основ інтерпретації, музичної психології, педагогіки, педагогічної практики тощо.</p> <p><b>Отже, асистент-стажист повинен знати та розуміти основні компоненти з:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основні напрями творчо-виконавського та педагогічного процесу в діяльності викладача у фахових музичних навчальних закладах та ЗВО;</li> <li>- Особливості та специфіку проведення індивідуальних, лекційних, практичних занять та репетицій в навчальному закладі;</li> <li>- Різні форми і методи викладання фахових дисциплін, проведення репетиційної роботи;</li> <li>- Науково-методичного комплексу документації та знати основні методичні та теоретичні праці з курсу;</li> </ul>

	<b>Вміння:</b>	<p><b>Асистент повинен мати навички:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Планування навчального та репетиційного процесу;</li> <li>- Навчально-методичного забезпечення, в тому числі й ілюстративним матеріалом (відео та аудіо-прикладі) для проведення занять;</li> <li>- Презентації власних професійних умінь шляхом демонстрації, ілюстрації, диспуту;</li> <li>- Формування списків додаткової та рекомендованої літератури;</li> <li>- Оцінювання результатів педагогічної та творчої діяльності.</li> </ul>
<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p><i>У структурно-логічній схемі дисципліна «Асистентська практика» як дисципліна циклу професійної підготовки асистента-стажиста є такою, що використовує попередні досягнення та методи в фаховій підготовці, а також в фундаментальних науках, основних дисциплінах циклу попередньої професійної та практичної підготовки: історії виконавства, історії музики, гармонії, поліфонії, сольфеджіо, читання партитур, педагогіки, музичної психології та ін. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх викладачів ЗВО та концертних виконавців високої кваліфікації.</i></p>	
<p><b>Зміст дисципліни</b></p>	<p>Асистентська практика є складовою частиною підготовки асистента-стажиста. Вона забезпечує поєднання теоретичної підготовки майбутніх викладачів ЗВО з їх практичною творчо-виконавською діяльністю, визначає ступінь професійної здатності виконувати завдання значної складності. Реалізація функцій посади викладача вимагає від асистента-стажиста теоретичних та методичних знань, практичних вмінь і навичок щодо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмета діяльності - певної дисципліни професійноорієнтовного циклу або виборної фахової дисципліни з підготовки фахівця;</li> <li>- продукту діяльності – опрацювання певної інформації, відповідно до обраної дисципліни та в узгодженні з робочою програмою курсу у вигляді опорних нотаток-конспектів до індивідуальних занять з фаху чи практичних групових (або лекційних) занять;</li> <li>- процедури діяльності - способу передачі інформації студентській аудиторії через проведення лабораторних, семінарських, практичних занять.</li> </ul> <p>Асистентська практика проводиться здебільшого за місцем навчання – на відповідній кафедрі.</p> <p>Вибір дисциплін, з яких відбувається практика здійснюється відповідно до напряму творчих розвідок та наукових досліджень і узгоджується з дисципліною, яку викладає творчий керівник асистента-стажиста. За час проходження практики асистент-стажист має оволодіти основами викладацької діяльності з майбутньої спеціальності.</p> <p>Зміст навчальної роботи під час асистентської практики складається з таких видів діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Спостереження за навчально-виховною роботою кафедри.</li> <li>- Відвідування занять викладачів кафедри.</li> <li>- Ознайомлення з навчально-методичним комплексом документації.</li> <li>- Ознайомлення з методичним забезпеченням курсів дисциплін.</li> <li>- Підготовка текстів лекцій, навчально-методичних матеріалів для семінару, плану репетиційної роботи, репертуарного списку тощо.</li> </ul>	

	<p>- Підготовка та проведення індивідуальних занять з фаху або інших практичних, лекційних або лабораторних занять.</p> <p>- Надання кафедрі допомоги в удосконаленні навчально-методичних комплексів, ілюстративного матеріалу, тощо.</p>
	<b>Дидактичні методи</b>
<b>Форми роботи</b>	<p>Індивідуальні заняття з фаху; лекційні, семінарські, практичні (в тому числі групові репетиційні – робота з хором).</p> <p>Форми проведення практики: активна та пасивна.</p> <p>Після закінчення практики у тижневий термін асистент-стажист має подати керівникові журнал та звіт про проходження асистентської практики.</p>
<b>Література основна:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Авратинер В. Обучение и воспитание музыканта-педагога. – М.: Просвещение, 1981.</li> <li>2 Алексеев М. Как читать лекцию в разных аудиториях. – М.: Просвещение, 1979.</li> <li>3 Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных слуховых представлений. Проблемы музыкального мышления. М.: Музыка, 1974. 336 с.</li> <li>4 Барембойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л.: Музыка, 1974.</li> <li>5 Галузинский В. М. Основи педагогіки та психології вищої школи в Україні / В.М.Галузинский, М.В.Євтух. – К.: Інтел, 1995. - 168 с.</li> <li>6 Кобаль В.І. Методика викладання у вищій школі : навчально-методичний посібник / уклад. В.І. Кобаль. – Мукачево : Вид-во МДУ, 2016. – 203 с.</li> <li>7 Кофман Р. Виховання диригента: психологічні особливості. – К.: Музична Україна, 1986.</li> <li>8 Методика викладання у вищій школі : навчальний посібник / О.В. Малихін, І. Г. Павленко, О.О. Лаврентьева, Г. І. Матукова. – Київ: КНТ, 2014. – 262 с.</li> <li>9 Оргинський В. Л. Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / В. Л. Оргинський. – К. : Центр учбової літератури, 2009. – 472 с.</li> <li>10 Радик Д.В. Музична дидактика в структурі диригентської освітньо-професійної діяльності. - К.: НМАУ імені П.Чайковського, 2005</li> <li>11 Самойленко О.І. Психологія мистецтва: сучасні музикознавчі проєкції: монографія. Одеса: Гельветика, 2020. 236 с.</li> <li>12 Ярошевська Л. В. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи : автореф. канд. на здобуття наук. Ступеня анд. : спец. 13.00.02 «теорія та методика музичного навчання» / Ярошевська Лариса Віталіївна – Київ, 2017. – 25 с.</li> </ol>

<p><b>Література Додаткова</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Артемова, Л. В. Педагогіка і методика вищої школи : навч.-метод. посіб. для викл., аспір., студ. магістр. / Л. В. Артемова. – К. : Кондор, 2008. – 272 с.</li> <li>2 Бутенко Л. Оперно-хорове виконавство. Навчальний посібник. – Одеса: 2002.</li> <li>3 Васянович Г. П. Педагогічна етика : Навч. посіб. / Г. П. Васянович. – К. : «Академвидав», 2011. –248 с.</li> <li>4 Гончаренко, С. У. Методика як наука / С. У. Гончаренко. – К.: Хмельницький, 2000. – 30 с</li> <li>5 Алексеєнко Т. А. Управління якістю підготовки фахівців в університеті в контексті Болонського процесу / Т. А. Алексеєнко // Педагогічний процес: теорія і практика : зб. наук. праць. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 7-18.</li> <li>6 Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М. – Л.: Академия пед.наук РСФСР, 1947. – 335 с.</li> <li>7 Закон України «Про освіту» [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: <a href="http://www.osvita.ua/legislation/law/2231/">http://www.osvita.ua/legislation/law/2231/</a> – Загол. з екрана.</li> <li>8 Закон України «Про вищу освіту» [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: URL: <a href="http://www.osvita.ua/legislation/law/2235/">http://www.osvita.ua/legislation/law/2235/</a> – Загол. з екрана.</li> <li>9 Концептуальні засади розвитку педагогічної освіти України та її інтеграції в європейський освітній простір [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: <a href="http://www.mon.gov.ua/main.php?query=laws/education/prof-tech/6/00019">http://www.mon.gov.ua/main.php?query=laws/education/prof-tech/6/00019</a> – Загол. з екрана.</li> <li>10 Національна доктрина розвитку освіти в Україні. [Електронний ресурс] / Спосіб доступу: <a href="http://osvita.in.ua/index.php?option">http://osvita.in.ua/index.php?option</a>. Загол. з екрана.</li> <li>11 Національна стратегія розвитку освіти в Україні на 2012-2021 роки. – Режим доступу: <a href="http://www.mon.gov.ua/images/files/news/12/05/4455.pdf">http://www.mon.gov.ua/images/files/news/12/05/4455.pdf</a> 6. Указ Президента України № 344/2013 "Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року".</li> </ol>		
<p><b>Технічне Забезпечення</b></p>	<p><i>Комп'ютерні мережеві засоби</i> <i>Відтворювальна музично-технічна апаратура</i> <i>Аудіо- та відеоприлади</i> <i>Нотна та методична література</i></p>		
<p><b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b></p>			
<p><b>Метод оцінювання</b></p>	<p><b>Кількість</b></p>	<p><b>Мінімальна оцінка в балах</b></p>	<p><b>Максимальна оцінка в балах</b></p>
<p>заліки</p>	<p>2</p>	<p>60</p>	<p>100</p>
<p><b>Сума балів за всі види навчальної діяльності</b></p>	<p><b>Оцінка ECTS</b></p>	<p><b>Оцінка за національною шкалою</b></p> <p>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</p> <p>для заліку</p>	

90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Політика курсу</b>			
<b><i>Правила взаємодії</i></b>		Політика навчальної дисципліни визначається положенням ОНМА ім. А.В. Нежданової про «Про оцінювання знань студентів та семестровий контроль», «Положенням про організацію освітнього процесу», «Положенням про перездачу на вищий бал оцінки з предметів навчального плану», «Положенням про академічну доброчесність».	
<b><i>Додаткова інформація</i></b>		Силабус навчальної дисципліни «Асистентська практика» затверджено на засіданні науково-методичної ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Протокол № 1 від 31.08.2021 р. Силабус навчальної дисципліни «Асистентська практика» затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Протокол № 1 від 31.08.2021 р.	