

## Силабус курсу

| <b>Основні характеристики</b>                |  |        |                                   |   |                                |                                       |
|--|--|--------|-----------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Назва українською</b>                     | Артистичні основи музично-виконавської діяльності  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Назва англійською</b>                     | Artistic fundamentals of musical and performing activity   |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Код</b>                                   | 025  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Спеціальність</b>                         | Музичне мистецтво  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Освітня програма</b>                      | Освітньо-творча  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Рівень освіти</b>                         | третій   |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Рік навчання</b>                          | 1  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Форма навчання</b>                        | денна  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Кількість годин кредитів ECTS</b>         | 90/3   |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Розподіл годин за видами занять</b>       |  | Лекції | Семінари                          | Лабораторні                               | Індивідуальні                  | СРС                                   |
|  | Години   | 56     | 4                                 | -   | 30                             | -                                     |
| <b>Контрольні заходи</b>                     | Екзамен  | Залік  | МКР<br><i>(вказати кількість)</i> | РГР, РР, ГР<br><i>(вказати кількість)</i> | ДКР <i>(вказати кількість)</i> | Реферат<br><i>(вказати кількість)</i> |
|  | 1  | -      | -                                 | -   | -                              | 2                                     |
| <b>Статус дисципліни / кредитного модуля</b> | Обов'язкова  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Мова викладання</b>                       | Українська   |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Кадрове забезпечення</b>                  |  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Кафедра, що забезпечує викладання</b>     | Кафедра народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Викладач (практичні заняття)</b>          | Єргієв Іван Дмитрович  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Email та інші контакти викладача</b>      | <a href="mailto:vergryev.akk@gmail.com">vergryev.akk@gmail.com</a><br>+38(095)622-78-72  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Цілі та предметні результати навчання</b> |  |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Цілі дисципліни</b>                       | Мета дисципліни – надання знань музикантам всіх спеціальностей з теорії артистичного універсуму як сукупності компонентів – індивідуально-особистісних властивостей та професійно важливих якостей мислення та художньої свідомості концертного виконавця, сприяння вихованню універсального музиканта-виконавця – артиста вищого рівня майстерності, затребуваного на «ринку мистецтв», на основі засвоєння загальних закономірностей природи артистичної гри на музичних інструментах.               |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Компетентності</b>                        | – фундаментальні знання з музикознавства, філософії (феноменології), антропології, етики, психології творчості;<br>– обізнаність в теорії артистичного універсуму (музично-виконавська діяльність);<br>– орієнтація в різноманітних музичних стилях і жанрах;<br>– використання надбань і розвиток кращих традицій виконавських шкіл (зокрема одеської);<br>– вміння створювати і просувати власні артистичні проекти на засадах концептуальності, креативності, оригінальності, відчуття потреб часу. |        |                                   |   |                                |                                       |
| <b>Здатності</b>                             | здатність до об'єктивного самоаналізу щодо художнього рівня своєї гри (співу) та гри (співу) інших виконавців з позицій артистичного універсуму,   |        |                                   |   |                                |                                       |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>психології творчості;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність до самостійного планування своєї творчої (концертної) діяльності;</li> <li>– здатність до самостійного вибору актуальної концертної програми;</li> <li>– здатність генерувати нові творчі ідеї (креативність), мати і формулювати своє творче артистичне кредо;</li> <li>– здатність проводити велику культурно-просвітницьку виконавську діяльність, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі отриманих знань з історії та теорії виконавського мистецтва, усвідомлення ролі виконавця-митця у розвитку країни.</li> </ul>  |
| <b>Результати навчання знання</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– теорія та методика формування виконавської майстерності;</li> <li>– основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів, психології мистецтва і творчості.</li> <li>– методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі);</li> <li>– психологія музично-виконавської діяльності;</li> <li>– загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів;</li> <li>– основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва;</li> <li>– культур-філософські засади творчої діяльності виконавців.</li> </ul>   |
| <b>Результати навчання вміння</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– застосування всього арсеналу засобів художньої виразності гри на музичному інструменті (співу).</li> <li>– артистична психотехніка;</li> <li>– самостійна творча робота над музичним твором (програмою);</li> <li>– створення художньої концепції твору, концептуальний підхід до своєї концертної програми;</li> <li>– демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним.</li> <li>– самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення.</li> <li>– оволодіння артистичною грою (співом) на вищому рівні образно-сміслового абстрагування, що передбачає єдність естетичного і системно-логічного.</li> <li>– здатність до музично-естетичного впливу на аудиторію.</li> </ul> |
| <b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b> | <p>У структурно-логічній предметній системі післядипломної музичної освіти дисципліна «Артистичні основи музично-виконавської діяльності» вивчається на першому етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «Творча аспірантура» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної теоретично-практичної підготовки, що забезпечує можливість артистичної гри (співу) асистента-стажера, викладання ним фаху (з урахуванням його майбутньої професійної орієнтації) як артиста-митця заради досягнення високої професійної універсальної майстерності, успішності на ринку мистецтв.</p>  |
| <b>Зміст дисципліни (перелік тем)</b>   | <p>Артистизм як базове онтологічне поняття музичного мистецтва, ноетична категорія музикознавства; артистичний універсум особистості музиканта: психологічний і соціальний аспекти; сучасна виконавська творчість як явище постнеокласицизму; специфіка «інструментального» академічного артистизму; художня техніка виконавця-музиканта; Сценічна майстерність музиканта. Артистичний стиль в системі творчого мислення виконавця-митця.</p>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
|                          | <p style="text-align: center;"><b>Тематичний план:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лекція №1: «Введення в курс».</li> <li>2. Лекція №2: «Артистична обдарованість музиканта (артистичні здібності) в системі психологічної типології».</li> <li>3. Лекція №2: «Артистизм як ноетична музикознавча універсалія».</li> <li>4. Лекція №3: «Артистизм музиканта як спосіб сучасної культурної комунікації».</li> <li>5. Лекція №5: «Психомоторика і ритм музиканта-інструменталіста як фактор сценічного артистизму».</li> <li>6. Лекція №6: «Виконавець-митець та його час».</li> <li>7. Лекція №7: «Артистична психотехніка музиканта-виконавця».</li> <li>8. Лекція №8: «Зміст музичного твору і конфігурація артистизму виконавця».</li> <li>9. Лекція №9: «Виконавська синергія як головний системоутворюючий елемент артистичного універсуму».</li> <li>10. Лекція №10: «Артист-автор: горизонти сучасної академічної творчості».</li> <li>11. Лекція №11: Академічне виконавське мистецтво в руслі культурних інновацій новітнього часу (в дискурсі культурно-історичної парадигми сучасності).</li> <li>12. Лекція №6: Створення образу у творчості музиканта як проблема художньої цілісності (холістичності).</li> <li>13. Лекція №13: Музична експресія і зовнішня динаміка поведінки (сценічного артистизму) виконавця.</li> <li>14. Лекція №14: «Артистизм» і «театралізація»: нові тенденції у сучасній академічній інструментально-виконавській традиції.</li> <li>15. Лекція №15: До проблеми типології артистичних стилів.</li> <li>16. Лекція №16: Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики.</li> <li>17. Лекція №17: Феномен «виконавська школа».</li> <li>18. Лекція №18: Педагогічна майстерність педагога (педагогічні принципи І. Єргієва).</li> <li>19. Лекція № 18: Артистичний універсум музиканта.</li> </ol> |
| <p><b>Література</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяну. К.: Муз. Україна, 1977</li> <li>2. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (підручник). К.: Муз. Україна, 1995.</li> <li>3. Ергієв І. Д. Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія / І. Д. Ергієв. Одеса : Астропринт, 2014.</li> <li>4. Єргієв І. Монографія «Український модерн-баян – феномен світового мистецтва». Одеса: Друкарський Дім, 2008. 168 с.</li> <li>5. Ергієв І. Д. <b>Исполнительская синергия как главный системообразующий элемент артистического универсума</b> // Науковий вісник Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського : Виконавське музикознавство: стильові парадигми композиторської творчості та музично-виконавської інтерпретації, актуальні проблеми музичної педагогіки / автори проекту. ред.-упор. М. 1.А. Давидов, В. Г. Сумарокова. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2013. Вип. 107. С. 28–40.</li> </ol>   |

|                                   |   |                                  |                                   |
|-----------------------------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|
|                                   | <p>6. Єргієв І. Д. <b>Український модерн-баян — творчий, артистично-театральний феномен сучасного світового мистецтва</b> // Львівсько-Ряшівські наукові зошити [гол. ред.-ри: Т. Мазепа, Ю. Медведик, Т. Дубровний]. Львів : Львівський національний університет імені І. Франка, 2013. 1-ий номер С. 182–189.</p> <p>7. Ергиев И. Д. <b>Содержание музыкального произведения и смысловая конфигурация артистизма исполнителя-инструменталиста</b> // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств [научный журнал / гл. ред. В. Я. Рушанин ]: Челябинск : ЧГАКИ, 2013. №3 (35). С. 110–116.</p> <p>8. Ергиев И. Д. <b>Артистизм как способ современной коммуникации</b> // Актуальные проблемы высшего музыкального образования Нижегородской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки [научный журнал / гл. ред. Фельтеймейстер Э. Б.]. Нижний Новгород, 2013. №4(30). С. 52–56.</p> <p>9. Єргієв І. Д. <b>Український модерн-баян – творчий феномен Одеської виконавської школи</b> // Науковий вісник Національної Музичної Академії України імені П. І. Чайковського : [зб. наук. праць / гол. ред. Рожок В. І., автори проекту. ред.-упор. М.А. Давидов, В. Г. Сумарокова]. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2014. Вип. 110. С. 160–170.</p> <p>10. Ергиев И. Д. <b>Алгоритм воспитания артистизма у исполнителя-инструменталиста</b> // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств [научный журнал / гл. ред. В. Я. Рушанин]. Челябинск : ЧГАКИ, 2014. №2(38). С. 85–91.</p> <p>11. Ергиев И. Д. <b>К проблеме типологизации артистических исполнительских стилей</b> // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісн. Одес. нац. муз. академії ім. А. В. Нежданової / [гол. ред. О. В. Сокол]. Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 19. С. 383–395.</p> <p>12. Єргієв І. Д. <b>Творча, артистично-театральна концепція сучасного мистецтва модерн-баяна</b> // Музичне мистецтво і культура : Наук. вісн. Одес. нац. муз. академії ім. А. В. Нежданової / [гол. ред. О. В. Сокол]. Одеса : Астропринт, 2014. Вип. 20. С. 295–304.</p> <p>13. Єргієв І. Д. <b>Режисерські інтенції виконавської інтерпретації сучасної інструментальної музики</b> // Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство НАКККіМ, ОНМА ім. А. В. Нежданової / [гол. ред. Горчанівська П. Е.]. К. : Міленіум, 2015. Вип. II (5). С. 145–150.</p> <p>14. Ергиев И. Д. <b>Алгоритм воспитания артистизма исполнителя-инструменталиста</b> // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика: збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [гол. ред. Душний А. І.]. Дрогобич: Посвіт, 2017. Вип. 3. С. 36 – 45.</p> <p>15. Єргієв І. Д. <b>Феномен авторсько-виконавської постнеокласичної творчості як наукова проблема</b> (діалектично-творча колізія «автор–артист») // ВІСНИК НАКККіМ / [гол. ред. Денисюк Ж. З.]. К. : ІДЕЯ-ПРИНТ, 2020. Вип. I. С. 25–30.</p> |                                  |                                   |
| <b>Технічне забезпечення</b>      | Комп’ютерні мережеві засоби<br>Підключення Zoom   |                                  |                                   |
| <b>Метод оцінювання</b>           | <b>Кількість</b>  | <b>Мінімальна оцінка в балах</b> | <b>Максимальна оцінка в балах</b> |
| <b>Практичні роботи (реферат)</b> | 2   | 60                               | 100                               |

| Іспит  | 1  | 60   | 100  |
|--|--|--|--|
| <b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b> |  |  |  |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності   | Оцінка ECTS  | Оцінка за національною шкалою<br>Для екзамену                      | Оцінка за національною шкалою<br>Для заліку            |
| 90-100   | A  | <b>відмінно</b>  | <b>зараховано</b>                                      |
| 82-89  | B  | <b>добре</b>   |  |
| 74-81  | C  | <b>задовільно</b>  |  |
| 64-73  | D  |  |  |
| 60-63  | E  |  |  |
| 35-59  | FX   | <b>Незадовільно, з можливістю повторного складання</b>             | <b>Не зараховано з можливістю повторного складання</b> |
| 0-34   | F  | <b>Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b> |  |
| <b>Політика курсу</b>  |  |  |  |
| <b>Правила взаємодії</b>   | <p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової»</p> <p><i>Додатково:</i> Політика співпраці. Співпраця аспірантів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний аспірант захищає самостійно. Взаємодія аспірантів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.</p> |  |  |
| <b>Додаткова інформація</b>  | <p>Силабус навчальної дисципліни «Артистичні основи музично-виконавської діяльності» затверджено на засіданні науково-методичної ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Протокол № 1 від 31.08.2021 р.</p> <p>Силабус навчальної дисципліни «Артистичні основи музично-виконавської діяльності» затверджено на засіданні Вченої ради Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, Протокол № 1 від 31.08.2021 р.</p>  |  |  |