

ректор

„Затверджую”

Олійник О. Л.

Затверджено Вченою Радою ОНМА  
(16 лютого 2022 року, протокол № 7)

# Приймальні вимоги

для вступників до асистентури-стажування  
та творчої аспірантури  
Одеської національної музичної академії  
імені А.В. Нежданової

**на 2022-2023 навчальний рік**

*фортепіано, спів, хорове диригування, народні інструменти,  
оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні  
інструменти, композиція, камерний ансамбль.*

## **ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН:**

**Іспит з фаху для вступу до асистентури-стажування та творчої аспірантури складається з двох частин.**

I. Виконання концертної програми, різноманітної за жанрами, стилями та видами техніки, відповідно до вимог спеціалізації, яка демонструє концептуальний підхід до репертуару вищого ступеню складності та містить ознаки творчого проекту.

II. Колоквіум.

### **«СПІВ»**

*(для асистентури-стажування)*

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

Виконуються твори різних стилів, епох, мовами оригіналів:

1. Чотири розгорнуті оперні арії з показом діапазону для кожного типу голосу:

- а) арія західноєвропейського композитора;
- б) арія російського композитора;
- в) арія українського композитора;
- г) арія сучасного композитора (можна з оперети, мюзиклу);

2. Три романси:

- а) російського композитора;
- б) композиторів ХХ-ХХІ ст.;
- в) українського композитора;

3. Народна пісня (вступники з країн близького та далекого зарубіжжя можуть виконувати твір композиторів країни, яку вони представляють).

### **«СПІВ»**

*(для творчої аспірантури)*

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проекту.

### **«ФОРТЕПІАНО»**

*(для асистентури-стажування)*

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

- 1. Поліфонія (імітаційна);

2. Соната;
3. Концерт (може бути виконана I або II та III ч.);
4. Твір, або декілька творів концертного плану;
5. Твір українського композитора.

В програмі мають бути твори авторів XVIII ст., віденських класиків, українських, російських і зарубіжних авторів XIX-XX ст.

### **«ФОРТЕПІАНО»**

*(для творчої аспірантури)*

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

### **«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

*(для асистентури-стажування)*

Обов'язковою умовою при вступі є наявність професійного виконавського досвіду абітурієнта з творчим колективом (самодіяльним або професійним хором) – надати дипломи конкурсів, фестивалів, афіші, відеозапис концертних виступів .

Фах:

1. Диригування в класі (під фортепіано): твір крупної форми (до 30 хвилин); гра та спів партитури;
2. Виконання концертної програми: диригування змішаним хором академічного напрямку під керівництвом претендента (тривалість виступу – до 45 хвилин).

### **«ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»**

*(для творчої аспірантури)*

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

### **«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

*(для асистентури-стажування)*

#### **«Акордеон, баян»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний цикл;
2. Твір великої форми;
3. Концертні твори різних стилів і жанрів, включаючи оригінальні;
4. Різноманітні твори.

## «Домра»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми
2. Поліфонічний твір
3. Твір композитора класика
4. Твір для домри-соло
5. Оригінальний твір українського композитора

## „Бандура”

### **Бандурист-інструменталіст**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір (цикл);
2. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
3. Твори на українські народні теми;
4. Віртуозний твір;
5. Різноманітні твори різних стилів і жанрів.

### **Бандурист-співак**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
2. Оригінальний інструментальний твір на українській народній темі;
3. Вокальні твори великої форми (арія композитора XVII-XXI століть, вокальний твір великої форми сучасного українського композитора);
4. Романси сучасних композиторів;
5. Різноманітні вокальні твори (авторські, народні пісні).

## «Балалайка»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 30 хвилин)

1. Твір великої форми (перша, або друга та третя частини концерту, варіації, сюїта – не менш трьох частин) .
2. Віртуозний твір.

3. Класичний твір, написаний у XVII-XIX ст.
4. П'єса кантиленного характеру.
5. Оригінальний твір (перекладення) українського композитора

### **«Гітара»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір або цикл, включаючи фугу;
2. Твір великої форми (I або II та III частини концерту або сонати; не менш ніж 3 частини сюїти; класичні варіації);
3. Віртуозний твір;
4. Оригінальний твір;
5. Твір кантиленного характеру.

### **«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

(для творчої аспірантури)

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

### **«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

(для асистентури-стажування)

#### **«Скрипка»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

1. Й.С. Бах – 2 частини з сонат чи партит для скрипки соло (або чакона);
2. Н. Паганіні – один з каприсів ор.1;
3. В.А.Моцарт – I ч. з каденцією одного з концертів: №3, №4, №5;
4. Концерт композитора XIX – XX ст. (I або II і III ч.);
5. Віртуозна п'єса;
6. Кантиленна п'єса (одна з п'єс має бути українського автора).

#### **«Альт»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу не менш ніж 45 хвилин)

## **КОНЦЕРТИ**

1. Хоффмайстер Ф. – концерт
2. Стамиц К. – концерт D-dur
3. Барток Б.-концерт
4. Мійо Д. – концерт
5. Хіндеміт П. – концерт «Der Schwanendreher»
6. Хіндеміт П.– Концерт «Камерна музика» №5
7. Уолтон У. – концерт
8. Шнітке А.- концерт
9. Боуен Й. – концерт
10. Форсайт С. – концерт

## **СОЛО**

1. Бах І.-С.- Сюїти для віолончели соло( переклад для альтя)
2. Бах І.-С. – партити для скрипки ( переклад для альтя)
3. Регер М. - три сюїти для альтя соло
4. Дружинін Ф.- соната соло для альтя
5. Хіндеміт П. - соната для альтя соло №1,№2

## **П'ЄСИ**

1. Шуман Р.– 4 Казкові картинки
2. Шуман Р. – Adagio и Allegro (переклад для альтя )
3. Борисовський В.– Сицилійська тарантела вулкан
4. Борисовський В. – П'єси з балета «Ромео і Джульєтта» Прокоф'єв
- С.-Концертна обробка для альтя
5. Вебер К. – Andante e Rondo ungarese
6. Енеску Д.- Концертна п'єса для альтя
7. Паганіні Н.- Велика соната для альтя
8. Паганіні Н. - каприси для скрипки переклад для альтя (23,9,16,24)
9. Кампаньолі Б. - Каприси для альтя
10. Ролла А.- концертний етюд
11. Палашко Я.- 10 концертних етюдів
12. Василенко С. – Серенада для альтя
13. Василенко С. – Пavana для альтя
14. Зноско-Боровський О. – Гуцульська пісня
15. Зноско-Боровський О.- Українське скерцо
16. Левицький І. – Українська рапсодія
17. Лятошинський Б. – Ноктюрн для альтя
18. Скорик М. – Речитатив для альтя

## **«Віолончель»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонія:

- Й.С. Бах. Прелюдія, Сарабанда і жига з сюїти №2,3,4 на вибір.
2. Класичний концерт I-ша частина:
    - Л. Боккеріні B-dur, D-dur
    - Й. Гайдн C-dur, D-dur
  3. Романтичний концерт:
    - А. Дворжак Концерт h-moll (I або II та III чч.)
    - П. Чайковський Варіації на тему Рококо.
    - К. Сен-Санс Концерт №1.
    - Е. Елгар Концерт e-moll op. 85 (I, II або III та IV чч.).
  4. Віртуозний твір:
    - П. Чайковський Pezzo capriccioso
    - Д. Поппер Танок ельфів, Угорська рапсодія, Концертний полонез.
    - М. Паганіні Варіації на тему Россіні
    - С. Цинцадзе Токата
    - Д. Фрескобальді Токата
    - Р. Щедрин Наслідування Альбенісу
  5. Твір сучасного українського композитора (до 5 хв.).

### «Контрабас»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менше 45 хвилин)

1. Й.С. Бах– одна частина з сюїт для віолончелі соло,  
або з «Сюїти в старовинному стилі» Г. Фріба
2. Один з концертів для контрабаса з оркестром:
  - С. Кусевицький– fis-moll
  - Дж. Боттезіні– h-moll, або fis-moll, або A-dur.
  - Н. Рота– Концертний дивертисмент
  - Е. Тубін– Концерт
  - Ф. Прото– Кармен-фантазія
  - Я.К. Ванхаль– Концерт D-dur
  - Д. Диттерсдорф– один з концертів
  - Ф.А. Хофмайстер– Концерт №3
  - Й.М. Шпергер– один з концертів
3. Віртуозна п'єса одна на вибір:
  - Дж. Боттезіні– Тарантела
  - Варіації «Прекрасна мельничиха»
  - Фантазія «Лючія ді Ламмермур»
  - Фантазія «Сомнамбула»
  - Фантазія «Венеціанський карнавал»
  - Капричіо fis-moll

- Капричіо «Di bravura»  
Інтродукція та гавот  
Allegro “Alla Mendelssohn”  
С.О. Кусевицький– Анданте та Вальс-мініатюра  
– Сумна пісенька та Гумореска  
Р.М. Глієр– Тарантела  
– Скерцо
4. 2 частини зі старовинної сонати  
наприклад: В. Феш,  
Г.Ф. Гендель,  
Б. Марчелло,  
А. Ариості та ін..
5. Твір для контрабаса Solo на вибір:  
Ж.Збінден – «Присвячення Й.С.Баху»  
В.Йентч – Соната  
Ю.Левітін – Соната I, або II-III ч..  
Ж.Франсе – Тема та варіації  
Т.Хауто-ахо – Рапсодія  
– Каденція
6. П'єса українського композитора.

## **«ОРКЕСТРОВІ СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»**

*(для творчої аспірантури)*

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

## **«КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»**

*(для асистентури-стажування)*

(виконання ансамблевої програми у складі фортепіанного тріо / квартету, квінтету, тощо; тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

- 1. Іспит передбачає виконання двох різностильових творів в ансамблевому складі фортепіанного тріо/квартету/квінтету.
- 2. Обов'язковим є виконання:
  1. твору віденських класиків (одна частина у формі сонатного Allegro):
    - а) Л. Бетховен - Фортепіанного тріо op. 1 №3 (c-moll),  
Л. Бетховен - Фортепіанного тріо op. 70 №5 (D-dur);  
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо №23 (Es-dur): Hoboken XV: 10,  
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 24 (Es-dur): Hoboken XV: 11;  
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 25 (e-moll) : Hoboken XV: 12;  
Й. Гайдн - Фортепіанного тріо № 26 (c-moll) : Hoboken XV: 13;



- V. Моцарт - Фортепіанного тріо №6 (C-dur) : KV 548;
- V. Моцарт - Фортепіанного тріо №8 (B-dur) : KV 502;
- б) Л. Бетховен - Фортепіанний квартет op. 16 №1 (Es-dur);
- Л. Бетховен - Фортепіанний квартет op. 36 №1 (Es-dur),
- V. Моцарт - Фортепіанний квартет №1 (g-moll) : KV 478;
- V. Моцарт – Фортепіанний квартет №2 (Es-dur): KV 493;

2. твору циклічної форми композиторів романтичної доби (всі частини):

- а) А. Аренський – Фортепіанне тріо (d-moll) op. 32;
- А. Аренський – Фортепіанне тріо (f- moll) op. 73;
- Й. Брамс - Фортепіанне тріо №1 (H-dur) op. 8;
- Й. Брамс - Фортепіанне тріо №2 (C-dur) op. 87;
- К. Вебер - Фортепіанне тріо op. 63 (g-moll);
- А. Дворжак - Фортепіанне тріо (B-dur) op. 21;
- А. Дворжак - Фортепіанне тріо (g-moll) op. 26;
- Ф. Мендельсон - Фортепіанне тріо; op.49 (d-moll);
- Ф. Мендельсон - Фортепіанне тріо op. 66 (c-moll);
- К. Сен -Санс - Фортепіанний квартет;
- Б. Сметана - Фортепіанне тріо (g-moll);
- С. Франк - Фортепіанне тріо;
- Ф. Шуберт - Фортепіанне тріо (B-dur) op.99
- Ф. Шуберт Фортепіанне тріо (Es-dur) op. 100
- Р. Шуман - Фортепіанне тріо (d-moll) op. 63;
- Р. Шуман - Фортепіанне тріо (F-dur) op. 80
- П. Чайковський - Фортепіанне тріо (a-moll) op. 50
- б) Й. Брамс - Фортепіанний квартет №1 (g-moll) op. 25;
- А. Дворжак - Фортепіанний квартет (D-dur) op. 23;
- А. Дворжак - Фортепіанний квартет (Es-dur) op.87;
- А. Рубінштейн - Фортепіанний квартет; квартет (C-dur);
- Р. Шуман - Фортепіанний квартет (Es-dur) op. 47;
- в) О. Аляб'єв – Фортепіанний квінтет;
- А. Аренський - Фортепіанний квінтет (D-dur) op. 51;
- О. Бородін - Фортепіанний квінтет (c- moll);
- Й. Брамс - Фортепіанний квінтет (f-moll) op. 34;
- А. Дворжак - Фортепіанний квінтет (A-dur) op. 5;
- А. Дворжак - Фортепіанний квінтет (A-dur) op. 81;
- А. Рубінштейн - Фортепіанний квінтет (g-moll) op. 99;
- К. Сен -Санс - Фортепіанний квінтет (a-moll) op. 14;
- С. Франк - Фортепіанний квінтет (f-moll);
- Ф. Шуберт - Фортепіанний квінтет (A-dur) op.114 ,
- Р. Шуман - Фортепіанний квінтет (Es-dur) op. 44,

## «КАМЕРНИЙ АНСАМБЛЬ»

(для творчої аспірантури)

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проекту.

## «ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»

(для асистентури-стажування)

### «Саксофон-альт»

(Виконання концертної програми тривалістю виступу не менше ніж 45 хвилин):

#### 1. Концерт для саксофона з оркестром (фортепіано):

О. Глазунов – Концерт	К. Хюса – Концерт
П.-М. Дюбуа - Концерт	І. Дахл - Концерт
Г. Томазі - Концерт	П. Крестон – Концерт
Л. Е. Ларсон – Концерт	І. Готковські – Концерт

#### 2. Сонати (оригінал або переклад):

Г. Гендель – АLEGRO, ЛАРГО і ФІНАЛ для скрипки і ф-но  
Й. С. Бах - Соната c-moll для органа  
Соната g-moll для скрипки і ф-но  
4 та 6 Сонати для флейти і ф-но. (переклад для

саксофона

М. Мюле, Ж.-М. Лонде

П. Крестон – Соната	Д. Діамонд – Соната
Е. Денісов – Соната	Б. Крол – Соната
Ф. Декрук – Соната	Ж. Абсіль – Соната
Т. Йошиматсу – Пташина соната	К. Паскаль – Сонатіна
Р. Мучінські – Соната	В. Альбрегт – Соната
П. Хіндеміт – Соната	

#### 3. Твори малої та середньої форми (оригінал або переклад):

Ю. Демерссеман – Фантазія на оригінальну тему	Й. С. Бах – Арія
К. Дебюсі – Рапсодія	Е. Бозза – Арія
Е. Бозза – Італійська фантазія	С. Рахманінов – Вокаліз Е.
Бозза – Концертіно	Р. Шуман – Три романси
К. Хюса – Елегія і Рондо	Д. Мійо – сюїта Скарамуш»
Г. Вілла-Лобос – Фантазія	Ф. Шмітт – Легенда
Р. Бутрі – Дивертисмент	Г. Томазі – Балада
Я. Ібер – Камерне концертіно	
Г. Калінкович – Варіації на тему Н. Паганіні	

#### 4. Віртуозні твори композиторів ХІХ-ХХІ ст. (оригінал або переклад):

П. Женін – Варіації на тему «Венеціанський карнавал»  
Ф. Борне – Блискуча фантазія для флейти на теми з опери Ж. Бізе «Кармен» (переклад для саксофона-альта І. Рот)  
П. Сарасате – Циганські наспіви

- А. Дезенкло – Прелюдія, Каденція і Фінал
  - Ф. Мартін – Балада
  - П. Свіртс – «Клон», «Котекан»
  - І. Готковські – Патетичні варіації
  - В. Болком – Ліліт
  - Л. Роберт – Каденція
  - Ж. Такас – Фантастика
5. Твори для саксофона Solo (оригінал або переклад, до 5 хвилин):
- Н. Паганіні – 24 Каприси для скрипки (переклад
  - Е. Бозза – «Етюд-каприси», «Мала п'єса», «П'єса брєве»
  - П. Бонно – «Каприс у формі вальсу»,
  - Л. Беріо – Секвенція IX b
  - Ріо Нода – Імпровізації 1 – 10
6. Джазова композиція за бажанням (Solo відомих джазових саксофоністів або власна імпровізація на джазові теми) для саксофона-альта і ф-но:
- П. Бонно – П'єса в джазовому стилію
  - Ф. Вудз – Соната
  - Ю. Чугунов – Джазові твори для саксофона
  - Ч. Паркер – Поїдь з Нью-Йорка ...
  - М. Легран – Літо знає
  - С. Роллінз – Яірегін
  - К. Портер – Все, що я люблю і т. д.
7. Твір українського композитора (оригінал або переклад).

### **«Кларнет»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Концерти для кларнету з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).
2. Твори середньої форми :
  - а) Каваліні – « Адажіо і Тарантела»
  - б) Е. Боцца – « Буколіка»
  - в) Андре Блох - «Денеріанна»
  - г) Дж.Россіні – «Інтродукція, тема і варіації»
3. Сонати:
  - а) Й.С. Бах – Соната (перекладач Володіна))
  - б) К.Сен-Санс – Соната
  - в) Ф. Пуленк – Соната
  - г) В.А. Моцарт – Соната (перекладач Габуччі)
  - д) П.Хіндеміт – Соната
4. Твори для кларнета Solo (до 5 хвилин).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

## **«Валторна»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менше 45 хвилин)

1. Концерти для валторни з оркестром (класичний, романтичний, сучасний).
2. Твори середньої форми:
  - Е. Боцца – «В горах»
  - Г. Нойлінг – «Багатель»
  - П. Дюка – «Віланелла»
  - Ж. Франсе – «Дивертисмент»
  - А. Лортцінг – «Концертштюк»
3. Сонати:
  - П. Хіндеміт – Соната №1, №2
  - Л. Бетховен – Соната
  - В. Буюновський – Соната №1, №2 для валторни соло
  - Л. Керубіні – Соната №2
4. Твори для валторни Solo (5 хвилин)
5. П'єса українського композитора.

## **«Флейта»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менше 45 хвилин)

1. Концерти для флейти з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).
2. Твори середньої форми:
  - а) К. Рейнеке - «Баллада»
  - б) Э. Боцца - «Агрестид»
  - в) И.Андерсен - «Баллада и танец ельфів»
  - г) А. Казелла - «Сициліана і бурлеска»
3. Сонати:
  - а) Й.С. Бах - 6 сонат (на вибір)
  - б) К. Рейнеке - Соната «Ундину»
  - в) Ф. Пуленк - Соната
  - г) П. Хіндеміт - Соната B-dur
  - д) С. Прокоф'єв – Соната D-dur (1, 2 или 3 – 4 чч.)
4. Твори для флейти Solo (до 5 хв.).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

## **«Тромбон»**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми:
  - А. Томазі Концерт
  - Н. Рота Концерт
  - І. Пауер Тромбонета
  - К. Сероцький Концерт
  - Ж. Кастеред Сонатіна
  - Ф. Хідаш Соната
2. Концертна п'єса:
  - Е. Бозза Пам'яті Баха
  - М. Дефей Два танці
  - Ф. Рабе Баста
  - Р. Порма Концертний етюд
3. Твір українських композиторів:

### «Фагот»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менше 45 хвилин)

1. Концерти для фагота з оркестром, ф-но (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.)
  2. Твори середньої форми:
    - Е. Бурдо Концертне соло.
    - Е. Боцца Речитатив, сициліана і рондо.
    - Г. Гровле Сициліана і алегро.
    - К. Якобі Полонез.
    - В. Купревич Дві п'єси (Анданте і рондо)
    - К. М. Вебер Угорська фантазія.
    - Ф. Давід Концертіно.
  3. Сонати:
    - К. Сен-Санс Соната.
    - Ф. Хіндеміт Соната.
    - Л. Слука Соната.
    - М. Глінка Соната.
    - А. Тансманн Сонатина.
- К. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

## «Ударні інструменти»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу  
не менш ніж 45 хвилин)

### 1. Поліфонія

Й. С. Бах/ Голденберг      Арія і варіації ( маримба)

Й. С. Бах      6 віолончельних сюїт ( маримба)

Й. С. Бах      Сонати і партіти для скрипки соло ( маримба)

Й. С. Бах / аранжування Стівеном Мечемером - Сюїта для лютні G –  
moll

[BWV 996 ] (вібрафон)

### 2. Інструментальний концерт

Н. Розауро – Концерт для маримби

Н. Розауро – Концерт для вібрафона

Е. Сьожерне – Концерт для маримби

Е. Сьожерне – Концерт для вібрафона

П. Крестон – Концертино для маримби

Д. Мілхауд – Концерт для маримби (вібрафона)

### 3. Твір концертного плану.

*На Маримбі:*

Г. Стоут – «Два мексиканські танці»

Т. Танака – «Дві частини для маримби»

К. Абе – «Wind Sketch»

А. Гомез – «Gitano» I и II

К. Абе – «Вітер в бамбуковому гаю»

К. Абе – «Мрії про вишневий цвіт»

К. Абе – «Варіації на дитячі японські пісні»

А. П'яццола/Е. Саммут – «Лібертанго»

Н. Живкович – «Ілляш»

Л. Стівенс – «Рітмік каприз»

Т. Марамутсі – «Land»

П. Ченг – «Етюд e-moll»

А. Томас – «Merlin» I и II частини

*На вібрафоні:*

М. Глентворд – «Блюз для Жильберта»

Н. Розауро - «Bem – Vindo»

Н. Живкович – «Suomineito»

Д. Фрідман – «Looking Back»

Д. Фрідман – «Техас»

А. Ліпнер – «Калейдоскоп»

Я. Фрейчер – «Кода»

Г. Бартон- «Shega de Saudade»

*Твір на литаврах:*

- А. Жироні – Соната для литавр
- Дж. Бек – Соната для литавр
- Е. Картер – «Вісім п'єс»
- Д. Палієв – «Фольклорна сюїта»
- Н. Живковіч – «Каденція»

*Твір на перкусії:*

- Де Лансі – «Любов до історії»
- Дж. Баліса – Концертино для перкусії у трьох частинах
- Я. Ксенакіс – «Rebonds» a , b
- Ф.Дюпін – «Myriades»
- К. Рейнер – Концертна соната для перкусії
- Г. Томазі – «Concert Asiatique»
- Ж. Делеклюз – «Cinq pieces breves»
- Л. Воланс – «She who sleeps with a small blanket»
- А. Жоліве – Концерт для ударних

## **«ОРКЕСТРОВІ ДУХОВІ ТА УДАРНІ ІНСТРУМЕНТИ»**

*(для творчої аспірантури)*

Виконання вільної програми, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

## **«КОМПОЗИЦІЯ»**

*(для асистентури-стажування)*

- а) показ творів різних жанрів та форм у вигляді записів на DVD;
- б) відповіді по білетам з теорії та історії музики (усно):
  - за курсами гармонії, поліфонії, інструментовки, аналізу музичних творів;
  - з історії композиторської творчості;
  - з питань методики викладання музично-теоретичних дисциплін.
- в) виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

## **«КОМПОЗИЦІЯ»**

*(для творчої аспірантури)*

Показ власних творів, пов'язаної з темою майбутнього творчого проєкту.

# ПРИЙМАНІ ВИМОГИ З КОЛОКВІУМУ

(ЗА УСІМА СПЕЦІАЛЬНОСТЯМИ)

## Для асистентури-стажування:

- захистити основні положення представленого реферату та відповісти на питання членів комісії;
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.
- показати рівень ерудованості у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;

## Для творчої аспірантури:

- представити план майбутнього творчого проекту з фаховою рецензією (обсяг 20 стор.), який має включати його обґрунтування актуальності, оригінальності, новизни та значимості, основні перспективні шляхи практичної реалізації.
- відповісти на питання комісії за змістом проекту
- відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.
- показати рівень ерудованості у загальних питаннях науки, літератури, мистецтва;

## ПИТАННЯ ДО ІСПИТУ З ФІЛОСОФІЇ

(для творчої аспірантури за усіма спеціальностями)

1. Природа філософського знання.
2. Основне питання філософії та його смисл.
3. Походження філософії. Філософія і міфологія.
4. Предмет філософії. Філософія як наука. Філософія і світогляд.
5. Головні філософські напрямки та їх різновиди.
6. Діалектика і метафізика як філософські методи.
7. Історичні етапи розвитку філософії (античність, середньовіччя, новий час, сучасність).
8. Поняття буття та його розвиток в історії філософії і природознавства.
9. Проблема свідомості в філософії і науці. Свідомість та підсвідомість.
10. Пізнання і реальність. Діалектика суб'єкта і об'єкта в пізнанні і художній творчості.
11. Поняття істини та її основні різновиди. Критерії істини.
12. Емпіричний і теоретичний етапи пізнання.
13. Основні методи і форми наукового пізнання.



14. Історична необхідність і свобода.
15. Взаємозв'язок суспільства і природи. Глобальні проблеми сучасності.
16. Суспільство як система. Основні сфери життя суспільства.
17. Поняття політичної системи суспільства. Національна держава та особливості її становлення в Україні.
18. Особистість, суспільство, держава. Права людини і поняття правової держави.
19. Культура та її місце у житті суспільства.
20. Культура та особистість. Поняття елітарної і масової культури.
21. Культура та цивілізація. Протиріччя і перспективи сучасної цивілізації.
22. Соціальний і культурний прогрес: єдність та відмінність.
23. Поняття «суб'єкт», «індивід», «особистість».
24. Проблема людини у філософії.
25. Філософські аспекти творчості.
26. Філософія та релігія.
27. Природа мистецтва та його основні функції.
28. Мистецтво і мораль.
29. Мистецтво і релігія, їх взаємовідношення в історії людської культури.
30. Поняття естетичного. Структура естетичної свідомості.
31. Основні естетичні категорії.
32. Геній і талант як естетичні категорії.
33. Філософсько-естетична думка в Україні кінця XVIII – початку XX століття.
34. Російська релігійна філософія кінця XIX – початку XX століття.
35. Сучасна філософська и естетична думка Заходу, основні напрямки та представники.
36. Мистецтво і культура епохи модернізму та пост-модернізму.

## ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ

(для творчої аспірантури за усіма спеціальностями)  
(англійська, німецька, французька, італійська, для іноземців – російська):

Новітні потреби, які щодня виникають у суспільстві та пов'язані із науковим спілкуванням та співпрацею між молодими науковцями, які є представниками різних мов та культурних традицій, а також нові вимоги до освітньої системи в Україні зумовили суттєві зміни у підході до викладання, оновлення змісту та методів навчання іноземної мови для здобувачів третього рівня освіти – доктора мистецтва.

Вступний іспит з іноземних мов (англійської, німецької, французької) до аспірантури має на меті визначення рівня підготовки вступників з іноземної мови та подальше спрямування навчання іноземній мові в аспірантурі з огляду на актуальність інтеграції освітньої системи України в європейський та світовий освітній простір і потребу в підвищенні рівня знань аспірантами іноземних мов і навичок активної роботи з міжнародними базами наукової інформації. Програма вступного іспиту засвідчує перехід від навчання володінню іноземною мовою до її практичного застосування, до використання її як засобу отримання та обміну необхідною інформацією.

Програма відображає конкретні характеристики рівнів практичного володіння іноземною мовою та встановлює мінімум навчального матеріалу для розвитку передбачених навичок і вмінь мовленнєвої діяльності.

Вступний іспит з іноземної мови (англійська, німецька, французька, іспанська, італійська, для іноземців – російська) проводиться за програмою, що відповідає рівню B2 (незалежний користувач) Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти. (Вступник демонструє розуміння основних ідей складних текстів на абстрактні і конкретні теми, в тому числі технічні теми, що стосуються його/її спеціалізації. Може взаємодіяти з певною мірою побіжності та безпосередності, що робить регулярну взаємодію з носіями мови можливою без напруги для кожної із сторін. Вміє робити чіткі, детальні повідомлення по широкому колу питань і може викласти свій погляд на основну проблему, показати переваги та недоліки різних варіантів).

Рівень C (досвідчений користувач). Може розуміти широкий спектр досить складних та об'ємних текстів і розпізнавати імпліцитне значення. Може висловлюватись швидко і спонтанно без помітних утруднень, пов'язаних з пошуком засобів вираження. Може ефективно і гнучко користуватись мовою у суспільному житті, навчанні та з професійними цілями. Може чітко, логічно, детально висловлюватись на складні теми, демонструючи свідоме володіння граматичними структурами, мовними засобами зв'язку (конекторами) та зв'язними програмами висловлювання.

Вступники, які мають міжнародні сертифікати, що підтверджують їх рівень володіння іноземною мовою B2 та вступники, що мають міжнародні

сертифікати з іноземної мови, отримані впродовж останніх двох років, що засвідчують рівні C1-C2 звільняються від складання вступного іспиту. Міжнародні сертифікати рівнів C1-C2 прирівнюються до результатів вступного випробування. Під час визначення результатів конкурсу зазначені сертифікати прирівнюються до результатів вступного випробування з мови з найвищим балом. Експертизу поданих вступниками міжнародних сертифікатів з іноземної мови, що засвідчують рівень C1-C2 проводить кафедра іноземних мов до початку вступних випробувань.

Критерії для зазначених вище рівнів базуються на дескрипторах, запропонованих загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти.

**Перелік міжнародних сертифікатів з іноземних мов рівнів C1 - C2, що зараховуються замість вступного іспиту до аспірантури:**

Іноземна мова	Екзамен	Бали, що відповідають рівням C1 та C2
<b>Англійська мова</b>	IELTS	6.5-9
	TOEFL iBT	79-120
	TOEFL paper based	550-677
	CPE	Grade A, B, C
	CAE	Grade A, B, C
<b>Німецька мова</b>	FCE	Grade A
	Test DaF	4-5
	Goethe-Zertifikat	C1 – C2
	Zentrale berstufenprüfung	C2
<b>Французька мова</b>	Kleines Deutsches Sprachdiplom	C2
	TCF C1 – TCF C2	C1 – C2
	DALF C1 – DALF C2	C1 – C2
	DSLFCF	C1
	DHEF	C2
<b>Іспанська мова</b>	DELE	C1 – C2
<b>Італійська мова</b>	CELI	4-5
	CILS	Tre – Quattro
	PLIDA	C1 – C2

**Структура екзамену з іноземної мови.**

1. Читання, письмовий переклад і переказ оригінального (неадаптованого) музикознавського/культурологічного тексту у обсязі 1200 - 1300 др. знаків. Час виконання – 30 хв. Допускається використання словника.
2. Співбесіда іноземною мовою з екзаменатором на професійні, соціально-політичні та побутові теми.

До участі у конкурсі на навчання до асистентури-стажування допускаються громадяни України та інших держав, які здобули ступінь магістра (освітньо-кваліфікаційний рівень спеціаліста)

До участі у конкурсі на навчання до творчої аспірантури допускаються громадяни України та інших держав, які закінчили асистентуру-стажування та отримали сертифікат про закінчення.

**Вступні іспити до асистентури-стажування складаються з:**

- фаху;
- колоквіуму.

**Вступні іспити до творчої аспірантури складаються з:**

- фаху;
- колоквіуму;
- філософії;
- іноземної мови.