

Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Затверджено засіданням Вченої ради ОНМА

Протокол № 1 від 31.08.2021

Голова Вченої ради ОНМА

проф. Олійник О.Л.



ПОРЯДОК РЕАЛІЗАЦІЇ ТА ЗАХИСТУ ТВОРЧОГО ПРОЕКТУ НА ЗДОБУТТЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА МИСТЕЦТВА

Введено в дію

Наказом ректора

ОНМА імені А.В. Нежданової

№ 81а від 03 вересня 2021р

Одеса 2021

1. Загальні положення

- 1.1. Дані вимоги розроблені відповідно до вимог Закону України «Про вищу освіту», «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. №865 зі змінами, затвердженими Постановою Кабінету Міністрів України від 12 лютого 2020 р. № 89; Кодексу законів України про працю; «Положення про асистентуру-стажування та творчу аспірантуру ОНМА імені А. В. Нежданової»; ОТП підготовки докторів мистецтва за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.
- 1.2. Вимоги визначають процедуру підготовки та оформлення результатів творчого мистецького проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва здобувачів вищої освіти на третьому (освітньо-творчому) рівні вищої освіти та його наукового обґрунтування.
- 1.3. **Творчий мистецький проект**, виконання якого є результатом підготовки «Доктора мистецтва» – це серія творчих, наукових та практично-наукових заходів, що концептуально об'єднані та спрямовані на реалізацію основної творчої ідеї. На захисті творчого мистецького проекту враховується поєднання його наступних складових: творчої, дослідницької (наукове обґрунтування) та верифікованої та прогнозованої затребуваності.
- 1.4. **Творча (практична) складова** – підготовка творчого мистецького проекту, що передбачає *поетапну* презентацію оригінальної виконавської програми (авторської музики, транскрипцій, ін.) у *публічному* концертно-сценічному виконанні із записом (трансляцією) на YouTube та інтеграцію результатів проекту у мистецьку практику.
- 1.5. **Дослідницька складова** – докторська робота (художнє творче дослідження) передбачає підготовку авторського тексту, що науково

обґрунтовує практичну складову проекту та містить самостійні оригінальні (інноваційні) результати дослідження. Наукове обґрунтування пишеться державною мовою та публікується на сайті ОНМА імені А. В. Нежданової.

1.6. Умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є повне **виконання індивідуального плану** здобувача (освітньої, творчої, наукової, педагогічної складових), що включає в себе:

- успішне завершення освітньої програми;
- публічну презентацію творчої складової мистецького проекту у вигляді концертних виступів (участь у виставах тощо) – не менше чотирьох виступів тривалістю не менше 1 години кожний (одне концертне відділення). 2 виступи – на першому курсі та 2 – на другому;
- завершений текст наукового обґрунтування творчого мистецького проекту (обсягом не менш ніж 3 др. арк.);
- наявність опублікованих статей – не менше двох: у вітчизняних фахових виданнях, уключених до переліку наукових видань України (мистецького спрямування) категорії «Б» або в періодичних наукових виданнях інших держав;
- наявність звіту про *апробацію мистецької складової* творчого мистецького проекту – проведення здобувачем заходів з презентації результатів творчого мистецького проекту (афіші, буклети, програми, ін., що відображають організацію *майстер-класів, відкритих уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях* тощо);
- підтверджену сертифікатами/програмами участь у науково-творчих та науково-практичних мистецьких заходах (форумах, відкритих уроках, авторських курсах, *вебінарах, конференціях*,

семінарах, майстер-класах, конгресах, симпозиумах тощо), на яких висвітлюється тематика творчого мистецького проекту (не менше одного заходу за весь час навчання);

- наявність відгуку творчого керівника або наукового консультанта (2 екз.), що містить оцінку виконання етапів реалізації творчого мистецького проекту.

ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ ДО ЗАХИСТУ:

1) до відділу аспірантури аспірант подає заяву щодо виготовлення академічної довідки за формою, затвердженою МОН, про завершення освітньої складової освітньо-творчої програми.

2) у разі наявності позитивного Висновку керівника (консультанта), розглядається питання щодо утворення спеціалізованої ради з присудження ступеню доктора мистецтва.

2. Творча (практична) складова творчого мистецького проекту

- 2.1. Творча (практична) складова творчого мистецького проекту – концептуально поєднані між собою творчі заходи: концерти, (диригування концертами, виставами), написання та виконання партитури твору великої форми (опера, балет, цикл, твір синтетичної направленості).
- 2.2. Кожен концерт (захід) повинен мати анонс та афішу, що унаочнює дотичність заходу до тематики творчого мистецького проекту (приклад афіші у додатку).
- 2.3. Апробацією мистецької складової творчого мистецького проекту вважається проведення здобувачем заходів з презентації тематики творчого мистецького проекту (організація майстер-класів, відкритих

уроків, авторських курсів, концертів-лекцій, медійних заходів, участь у фестивалях тощо).

3. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту (докторська робота)

3.1. Обсяг основного тексту наукового обґрунтування повинен становити не менше трьох др. арк., оформлені відповідно до вимог, визначених МОН України.

3.2. Структура наукового обґрунтування творчого мистецького проекту:
Титул, на якому здобувач засвідчує власним підписом, що подана до захисту дослідницька складова є його власним напрацюванням і всі запозичені ідеї, наукові результати, цитати супроводжуються належними посиланнями на їх авторів та джерела опублікування.

Анотація, наведена українською та *англійською мовами* (0,3 др. арк, до 2000 зн.), що містить відомості про основну ідею проекту та визначає її відповідність критеріям *оригінальності* та *новизни*.

В обов'язковому порядку в анотації вказується прізвище та ініціали здобувача, назва наукового обґрунтування; ступінь, на який претендує здобувач; спеціальність (шифр і назва); найменування ЗВО, у якому здійснювалася підготовка; найменування ЗВО, у спеціалізованій раді з присудження ступеня доктора мистецтва якого відбудеться захист; місто, рік. В анотації має бути інформація про *мету, завдання, новизну та висновки проекту*, ключові слова.

Зміст, що містить назви всіх структурних елементів, заголовки та підзаголовки (за необхідністю), нумерацію сторінок.

Вступ, в якому зазначено *актуальність*/обґрунтування вибору теми наукового обґрунтування, зв'язок роботи з науковими програмами, планами, темами ЗВО, грантами та ін. й змістом творчого мистецького проекту, *мета*, завдання, матеріал та ресурси проекту, вказані цільові

групи, на творчу (наукову) діяльність яких вплинула реалізація проекту, **новизна**, апробація (перелік конференцій, концертів, фестивалів, публікацій, майстер-класів тощо), структура.

Розділи, текст яких розкриває сутність творчого проекту і має посилання на праці, вказані у списку джерел. Розділи позначаються арабськими цифрами. За необхідністю, вони можуть поділятися на *підрозділи* (позначаються двома арабськими цифрами, розділеними крапкою: наприклад, 1.1). При нумерації малюнків або таблиць надається номер розділу, через крапку номер таблиці/малюнку та надається назва (за необхідністю, наприклад: Таблиця 1.1 НАЗВА), розміщується з правого боку тексту.

Висновки містять наукові та практичні результати проведеного дослідження/наукового обґрунтування, вказуються можливі перспективи.

Список використаних джерел формується здобувачем в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків; бібліографічний опис списку використаних джерел оформлюється за ДСТУ 8302:2015. «Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання», чинний від 01.07.2016 р.

Додатки (за необхідністю) можуть містити допоміжний матеріал, що пов'язаний з тематикою проекту, але не є основним текстом наукового обґрунтування: таблиці даних, афіші, літературні тексти, відгуки на заходи реалізації творчого мистецького проекту, методики; ілюстрації, інші дані та матеріали.

ДОДАТОК А «Апробація творчого мистецького проекту» є обов'язковим. Він містить перелік концертів, конференцій, публікацій, майстер-класів й т. ін. за темою проекту. Зазначаються назви конференцій (конгресів, симпозіумів, семінарів, майстер-класів та ін.), місце та дата проведення, форма участі.

4. **Обов'язкові складові проекту, що подається до захисту у спеціалізованій раді**

- 4.1. Посилання на трансляцію на каналі YouTube концертних програм (мінімум двох), концепція яких відображає ідею, мету та завдання проекту.
- 4.2. Наукове обґрунтування творчого мистецького проекту (**не менше 3 др. арк.**), що відповідає вимогам п. 35 «Порядку здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та навчання в асистентурі-стажуванні», затвердженого Постановою КМУ від 24 жовтня 2018 р. № 865 (із змінами, внесеними згідно з Постановою КМ [№ 89 від 12.02.2020](#)).
- 4.3. Дві фахові наукові публікації у спеціалізованих виданнях (якщо публікації надруковані у співавторстві, зазначається процент особистого внеску у такі публікації).
- 4.4. Сертифікати, що підтверджують участь здобувача ступеня доктора мистецтва у тематичних конференціях, семінарах, майстер-класах тощо (не менше одного заходу на рік навчання).
- 4.5. Звіт творчого керівника та/або наукового консультанта про творчий мистецький проект здобувача, що містить оцінку роботи у процесі підготовки дослідницької та творчої мистецької складових творчого мистецького проекту та визначає стан готовності творчого мистецького проекту аспіранта до захисту (обговорений і запротокольований на засіданні профільної кафедри).