

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА
ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ
ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ**



КОНЦЕПЦІЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

з підготовки здобувачів вищої освіти
за третім освітньо-науковим/освітньо-творчим рівнем вищої освіти

СХВАЛЕНО
Вченою радою ОНМА імені
А. В. Нежданової
від «02» липня 2021 року
Протокол № 13

Одеса – 2021

Одеська національна музична академія здійснює освітню діяльність за третім освітньо – науковим/освітньо – творчим ступнем вищої освіти за **двома спеціальностями:**

Галузь 02 «Культура і мистецтво», спеціальність 025 «Музичне мистецтво» та галузь 03 «Гуманітарні науки», спеціальність 034 «Культурологія».

За спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» реалізується дві освітні програми: освітньо – наукова програма підготовки доктора філософії «Музичне мистецтво» та освітньо – творча програма підготовки доктора мистецтва «Музичне мистецтво».

За спеціальністю 034 «Культурологія» реалізується освітньо – наукова програма підготовки доктора філософії «Культурологія».

На сьогодні ще немає чинних Стандартів вищої освіти для третього освітньо – наукового/освітньо – творчого рівня за спеціальностями 025 «Музичне мистецтво» та 034 «Культурологія», тому при здійсненні освітнього процесу ОНМА керується Національною рамкою кваліфікацій.

Вимоги до рівня освіти осіб, які можуть розпочати навчання. Для вступу на освітньо – наукові програми підготовки доктора філософії необхідний диплом магістра чи спеціаліста. Вступ на навчання за освітньо – творчою програмою доктора мистецтва передбачає два ступені навчання: асистентура-стажування та доктор мистецтва. Для вступу в асистентуру стажування необхідний диплом магістра чи спеціаліста, для вступу в мистецьку докторантуру необхідний сертифікат про закінчення асистентури-стажування встановленого зразка.

Для ефективного досягнення цілей і задач у ході реалізації освітніх програм підготовки визначені наступні **пріоритети:**

В освітньому напрямку – підготовка фахівців-виконавців та фахівців-науковців високого рівня на базі розробки та реалізації інноваційних навчальних програм, впровадження у освітній процес сучасних методів та технологій, орієнтації на світовий досвід навчання та виконавства, інтеграції у

світовий академічний простір, забезпечення академічної мобільності та доброчесності.

У напрямку науково-дослідної діяльності – проведення досліджень за академічними та новітніми напрямками музикознавства, розвиток студентського наукового потенціалу, ефективне втілення наукових розробок у виконавському мистецтві, педагогічній діяльності та музикознавстві.

У напрямку виховної діяльності – формування громадянської та професійної позиції студентів на основі національних та загальнолюдських цінностей.

Основні принципи освітньої діяльності ОНМА:

- ✓ нерозривність процесів навчання, науково-дослідницької роботи і виконавства;
- ✓ відповідність рівня освіти та освітньо-кваліфікаційного рівня підготовки випускників вимогам сучасного суспільного поділу праці;
- ✓ побудова освітніх програм на основі компетентностей, відповідно до рівнів Національної рамки кваліфікацій; забезпечення незалежної та об'єктивної оцінки набутої кваліфікації;
- ✓ використання державних стандартів вищої освіти як обов'язкового мінімуму змісту освіти і змісту навчання, забезпечення єдиного підходу до розроблених освітніх програм всіх рівнів, визначенням критеріїв оцінювання знань, умінь, навичок та компетентностей, термінів та порядку підтвердження отриманих особою кваліфікацій;
- ✓ становлення демократичної системи навчання, системність та безперервність освіти;
- ✓ ступеневість підготовки фахівців та випереджального інноваційного розвитку освіти, орієнтації на світовий досвід та інтеграції до європейського та світового освітніх та мистецьких просторів;
- ✓ професіоналізм, корпоративне партнерство та корпоративна соціальна відповідальність;

- ✓ мобільність підготовки фахівців щодо задоволення вимог ринку праці та задоволення освітніх потреб студентів відповідно до їх інтересів, здібностей та потреб суспільства;
- ✓ незалежність освітньої діяльності від впливу політичних партій та релігійних організацій;
- ✓ якість освітніх послуг: якість освіти, якість результатів освіти, якість технологій навчання;
- ✓ ефективність та результативність економічної доцільності діяльності;
- ✓ відповідності міжнародним, європейським і вітчизняним фаховим стандартам якості;
- ✓ системність аналізу всіх чинників, що впливають на якість освітньої діяльності, моніторингу та своєчасного запобігання кризових явищ на рівні академічної групи, курсу, кафедри, академії;
- ✓ забезпечення рівності доступу громадян до освітніх програм академії, зокрема й людей з особливими фізичними потребами;
- ✓ формування всеохоплюючої системи внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності;
- ✓ національна спрямованість;
- ✓ історична і соціальна пам'ять;
- ✓ гуманізм, демократизм, патріотизм, пріоритетність загальнолюдських духовних цінностей, формування національних та загальнолюдських цінностей.

Науково-дослідна діяльність:

- ✓ Створення і розвиток конкурентних переваг ОНМА в науковій сфері через формування наукових шкіл. Формування і підтримка ОНМА їхнього іміджу через фахові освітянські, наукові та академічні видання. У рамках кожної наукової школи має бути організовано не менше, ніж одна міжнародна конференція щорічно.

- ✓ Підтримка фахових видань та наукових доробків науково-педагогічних працівників, спрямованих на їх включення до провідних наукометричних баз.
- ✓ Посилення науково-експертного супроводу розвитку освіти Південного регіону, регіональних культурно-мистецьких проектів і програм; проведення експертно-аналітичного оцінювання наукових розробок для органів управління освітою всіх рівнів.
- ✓ Підвищення наукової активності всіх суб'єктів освітнього процесу: підвищення якості підготовки та захисту дисертаційних досліджень, зростання ефективності роботи аспірантури, впровадження ефективної системи стимулювання підготовки та захисту докторських дисертацій.
- ✓ Розробка цілісної системи пошуку та розвитку талановитої студентської молоді. Заохочення здобувачів до участі в роботі наукових конференцій різних рівнів; написання і видання наукових статей в академічних збірниках наукових праць.
- ✓ Проведення активної політики трансферу наукових результатів у навчальний процес і професійне середовище шляхом проведення конференцій, форумів, круглих столів, семінарів, лекцій тощо.
- ✓ Сприяння участі науковців ОНМА у науково-методичних комісіях МОН України, експертних радах Атестаційних комісій, у вагомих профільних громадських організаціях України.
- ✓ Забезпечення перереєстрації фахових видань та включення їх до міжнародних наукометричних баз.
- ✓ Створення бази даних результатів наукових досліджень ОНМА.

Виховна діяльність:

- ✓ Сприяння розвитку та підтримка діяльності органів студентського самоврядування ОНМА.
- ✓ Залучення студентів та аспірантів до вирішення завдань, пов'язаних з функціонуванням та розвитком ОНМА.

- ✓ Сприяння реалізації соціальних і трудових ініціатив, набуттю здобувачами навиків професійної, трудової та управлінської діяльності, а також працевлаштуванню.
- ✓ Формування у здобувачів Soft skills.
- ✓ Надання органам студентського самоврядування необхідної ресурсної та фінансової підтримки.
- ✓ Розвиток академічного середовища, спрямованого на формування у студентів основ політичної, історичної, корпоративної, інформаційної культури, їхнього виховання в патріотичному дусі та пропагування здорового способу життя.

Кадрове забезпечення реалізації освітньої діяльності охоплює:

- ✓ Виконання комплексної програми підготовки бакалаврів, магістрів, докторів філософії, докторів мистецтва і докторів наук.
- ✓ Залучення провідних закордонних викладачів і науковців до науково-педагогічної діяльності в ОНМА.
- ✓ Стимулювання отримання міжнародних сертифікатів з іноземної мови науково-педагогічними працівниками.
- ✓ Створення дієвої системи стимулювання наукової та творчої діяльності працівників академії, залучення та мотивації молодих науковців до освітньо-наукової та інноваційної діяльності.
- ✓ Забезпечення стажування та підвищення кваліфікації працівників ОНМА.
- ✓ Розробка та апробація методики та критеріїв атестації науково-педагогічних працівників, що стимулюють їх постійний професійний розвиток в умовах введення нових систем оплати праці.

Модернізація змісту освітнього процесу включає:

- ✓ Удосконалення організації і змісту навчально-виховного процесу у напрямі забезпечення європейських стандартів при збереженні національних здобутків.

- ✓ Перехід на компетентісну модель підготовки, яка базується на формуванні цілісної системи знань, вмінь, навичок, практичних здібностей у вирішенні професійних завдань.
- ✓ Побудова освітнього процесу на принципах гнучкості, адаптивності, економічної ефективності та інноваційності практичної підготовки з орієнтацією на споживачів освітніх послуг. Збільшення ролі дослідницької компоненти в освітніх програмах.
- ✓ Постійний аналіз наявних навчальних планів і програм з метою їх систематизації, узгодження та актуалізації змісту відповідно до потреб системи освіти, забезпечення наступності підготовки фахівців.
- ✓ Здійснення аналізу потреб системи освіти Одеської області з метою ідентифікації кон'юнктури ринку освітньої галузі у системі мистецької та культурної освіти
- ✓ Розробка та запровадження в ОНМА збалансованої структури та обсягів підготовки фахівців за кошти бюджету, фізичних і юридичних осіб, і з урахуванням регіональних потреб.
- ✓ Забезпечення єдності загальнотеоретичної і фахової освіти, орієнтації підготовки спеціалістів на вимоги конкретних установ їхнього працевлаштування з урахуванням особливостей соціально-економічного розвитку Одеського регіону та України.
- ✓ Удосконалення комп'ютерної мережі ОНМА, забезпечення широкого доступу студентів і викладачів до глобальної інформаційної мережі Інтернет, розвитку мережі «електронних сервісів» у ОНМА.
- ✓ Постійне поповнення серверу ОНМА навчальними і науково-методичними матеріалами, забезпечення доступу до нього всіх структурних підрозділів, викладачів та студентів ОНМА.
- ✓ Створення та розвиток електронних освітніх ресурсів для дистанційного навчання.

✓ Проведення подальшої модернізації наукової бібліотеки, забезпечення доступу до електронних баз даних та різних джерел інформації, розширення придбання фахової періодичної, навчальної і наукової літератури.

При підготовці здобувачів третього освітньо – наукового/освітньо творчого рівня акцент робиться на сучасних педагогічних та творчих технологіях, які спрямовані на розвиток науково-дослідницьких умінь та навичок, на спонукання суб'єкта пізнавальної діяльності до постійного збагачування знань, до самостійного творчого та аналітичного пошуку.

Освітньо-наукові програми передбачають розвиток логіки наукового вирішення дослідницької проблеми шляхом поетапного визначення окремих складових навчального матеріалу з постановкою до кожної його частини питань і завдань, що спонукає аспірантів до самостійної теоретичної роботи з визначення алгоритму пошуку вирішення проблеми, активної участі у формулюванні проблемної ситуації, висунення припущень, визначення гіпотези та перевірки правильності її розв'язання. Характерною особливістю освітньо-наукових програм є їх міждисциплінарний характер, що надає можливість оволодіння компетентностями з різних сфер професійної діяльності, які знаходяться на перетині музичного мистецтва, музикознавства, філософії, психології, культурології та ін. В організації навчального процесу особлива увага приділяється самостійній роботі аспірантів, дистанційним формам навчання, практичним заняттям, спрямованих на відпрацювання дослідницьких вмінь та навичок.

Здобувачі освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв залучаються до активної та продуктивної діяльності завдяки створенню та реалізації творчих проектів. Освітній процес в творчій аспірантурі передбачає також пошук та створення наукового обґрунтування творчих проектів шляхом поетапного визначення окремих складових процесу підготовки до публічного виступу, з постановкою відповідних творчих, виконавських та організаційних питань і завдань.

Характерною особливістю освітньо-творчої програми є її соціальне значення для формування нової генерації дієвих і ефективних кадрів, лідерів у сфері музичного мистецтва, які стануть провідними митцями, як в Україні, так і закордоном. Особливий акцент в програмі зроблено на формуванні навичок застосування сучасних інформаційних технологій, інструментів ефективної роботи та здатності до інноваційної діяльності.

Завдяки широкому спектру компетентностей випускники освіти – професійних та освітньо – наукової програми вигідно виділяються на ринку праці.

Освітньо-наукові програми розраховані на чотири роки навчання.

Метою освітньо-наукових програм підготовки докторів філософії є забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі музичного мистецтва та культури, здатних проводити самостійні наукові дослідження та здійснювати науково-педагогічну діяльність.

До основних завдань освітньо-наукових програм підготовки докторів філософії належать:

- ✓ Поглиблення науково-теоретичної та професійної підготовки та підготовки викладача найвищої (відповідної) кваліфікації.
- ✓ Підвищення рівня наукової та викладацької майстерності випускника аспірантури.
- ✓ Здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі музикознавства та культурології.
- ✓ Поглиблення науково-дослідницьких навичок для здійснення самостійних наукових досліджень.
- ✓ Розвиток навичок написання та оформлення результатів наукової роботи, їх презентацій та апробація (тези, статті, монографії, підручники, посібники та інше) на наукових заходах різного рівня (кафедри, закладу вищої освіти, державного, міжнародного рівнів).

✓ Поглиблення рівня володіння усною та письмовою науковою рідною та іноземною мовами для апробації результатів наукових досліджень на міжнародних наукових та науково-практичних конференціях, семінарах, круглих столах.

✓ Підвищення рівня професійної підготовки в галузі мистецтвознавства та культурології задля здійснення наукового консультування в галузі музичної освіти, музичного менеджменту, культури та діяльності організацій, пов'язаних з вирішенням питань музичного виконавства та музичної культури.

✓ Набуття знань та практичних навичок викладання у закладах вищої освіти, підготовки науково-методичних матеріалів.

Освітньо-творча програма розрахована на три роки навчання та складається з двох етапів: перший етап – асистентура-стажування (1 рік) та другий етап – творча аспірантура (2 роки).

Метою освітньо-творчої програми є забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі музичного мистецтва, здатних здійснювати високопрофесійну творчу мистецьку, організаційну та педагогічну діяльність.

До основних завдань освітньо-творчої програми належать:

✓ Поглиблення творчої мистецької професійної – практичної та теоретичної – підготовки та підготовки кадрів вищої кваліфікації.

✓ Підвищення рівня творчої та викладацької майстерності випускника.

✓ Здобуття теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі музичного мистецтва.

✓ Поглиблення творчо-пошукових навичок для здійснення самостійних творчих проєктів.

✓ Розвиток навичок створення та оформлення результатів творчої роботи, їх презентацій (у формі відео-, аудіо-, фотозапису).

✓ Підвищення рівня професійної підготовки в галузі мистецтвознавства задля здійснення творчого консультування в галузі музичної освіти та

діяльності організацій, пов'язаних з вирішенням питань музичного виконавства та музичної культури.

✓ Набуття знань та практичних навичок викладання у вищих навчальних закладах, підготовки науково-методичних матеріалів.

Порядок оцінювання результатів навчання

Підготовка в аспірантурі передбачає перевірку знань, що здійснюється з метою одержання зворотної інформації про зміст і характер досягнення аспірантів у навчальному процесі, а також про успішність викладання.

Перевірка може здійснюватися в усній, письмовій та творчо-практичних формах. Об'єктом оцінювання можуть виступати: результати виконання науково-дослідних та організаційно-творчих завдань; участь у конференціях, симпозіумах, конкурсах, фестивалях, творчих проектах тощо.

Оцінювання виконаних завдань і відповідей здійснюється з дотриманням таких принципів: індивідуальний характер перевірки та оцінювання знань; систематичність; диференційованість; об'єктивність; умотивованість оцінок; вимогливість та єдність вимог. В оцінюванні враховуються такі критерії:

– якість знань: правильність, повнота, осмисленість, глибина, системність, узагальненість;

– рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки;

– досвід творчої діяльності: вміння виокремлювати актуальні проблеми, формулювати гіпотезу та логіку їх перевірки, обґрунтовувати висновки.

З метою забезпечення **якості освітньої та наукової складових** підготовки **докторів філософії** в аспірантурі передбачається впровадження і реалізація комплексної системи, що поєднує взаємопов'язану сукупність як внутрішніх, так і зовнішніх елементів:

✓ публікація наукових статей з обраної проблематики дослідження, що відображають результати наукових пошуків аспіранта; публікація статей у провідних українських та зарубіжних виданнях, що включені до Міжнародних

наукометричних баз даних та засвідчують відповідний рівень та актуальність виконаних досліджень;

✓ поглиблення теоретичних знань у галузі музикознавства та культурології, набуття практичних вмінь та навичок у процесі навчання сприяє підвищенню якості власних наукових досліджень аспіранта, а також передбачає обов'язкові наукові публікації за темою його дослідження, що включають сформовані дослідницькі компетентності;

✓ проведення власних аналітичних досліджень є підґрунтям забезпечення якісної складової одержання наукових результатів, які становлять основу підготовки дисертації, зокрема при виконанні науково-дослідних тем кафедри;

✓ апробація результатів науково-дослідницької роботи під час проведення міжнародних всеукраїнських, науково-практичних конференцій різного рівня, музично-творчих конкурсів, акцій, проектів різного рівня за відповідними тематичними напрямками; обговорення, матеріалів дослідження на наукових та науково-методичних семінарах і круглих столах із залученням провідних фахівців зі спеціальності, опублікування тез виступів і написання статей за напрямом дисертаційної роботи (відповідно до чинних вимог, затверджених МОН України);

✓ зовнішнє рецензування і конкурсний відбір статей до друку, що здійснюють провідні фахові видання, у тому числі – що видаються в Одеській національній музичній академії імені А.В. Нежданової, а також наукові журнали, які включені до Міжнародних наукометричних баз даних, що забезпечує реалізацію принципів впровадження системи якісної перевірки наукового рівня виконаних досліджень, обґрунтованості зроблених висновків та авторських пропозицій щодо вирішення актуальних проблем;

✓ перевірка наукових статей та дисертаційної роботи на відсутність плагіату, дотримання наукової етики, забезпечує дотримання стандартів і вимог щодо самостійності виконання наукового дослідження, індивідуального внеску у вирішення конкретної наукової задачі, а також внесок здобувача у

теорію або практику, важливий для розвитку музикознавства, мистецтвознавства та культурології тощо;

✓ підготовка і захист звіту з аспірантської практики; підведення підсумків практики відбувається відкрито на підсумковій конференції на кафедрі. За результатами попередньої перевірки звіту готується загальний відгук і визначається його відповідність затвердженим вимогам, звіт рекомендується до затвердження. Підсумкова оцінка визначається з урахуванням підготовлених матеріалів практики, загального відгуку керівника. Підсумки аспірантської практики обговорюються та підводяться на засіданнях кафедр;

✓ підсумкова атестація аспірантів передбачає прилюдний захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії; присвоєння вченого ступеня доктор філософії за спеціальністю здійснює відповідна Спеціалізована вчена рада, склад якої затверджується МОН України;

✓ загальний позитивний висновок щодо дисертації засвідчує, що вона має теоретичну та практичну цінність, виконана на належному рівні, є закінчене самостійним науковим дослідженням, в якому одержано нові науково обґрунтовані результати, що в сукупності вирішують конкретну наукову задачу для певної галузі науки; або в якому отримані нові науково обґрунтовані теоретичні і (чи) практичні результати, що в сукупності є важливими для подальшого розвитку музикознавства, мистецтвознавства та культурознавства.

З метою забезпечення **якості освітньої та наукової складових** підготовки **докторів мистецтва** освітньо – творча програма забезпечує:

✓ здобуття глибинних знань із спеціальності, зокрема засвоєння основних концепцій, розуміння теоретичних і практичних проблем, історії розвитку та сучасного стану наукових знань за обраною спеціальністю, оволодіння термінологією, засвоєння найбільш передових концептуальних та методологічних знань в галузі професійної діяльності;

✓ поглиблення практичних творчих мистецьких компетентностей, досягнення високого рівня творчої майстерності, зокрема через оволодіння навичками суміжних спеціальностей;

- ✓ набуття науково-педагогічних компетентностей через проєкцію інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності на викладацьку діяльність;
- ✓ оволодіння загальнонауковими (філософськими) компетентностями, спрямованими на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного світогляду;
- ✓ набуття універсальних навичок дослідника, зокрема усної та письмової презентації результатів дослідження щодо власного творчого мистецького проєкту, застосування сучасних інформаційних технологій у пошуковій діяльності, управління творчими мистецькими та/або науковими проєктами;
- ✓ здобуття мовних компетентностей, достатніх для представлення та обговорення результатів свого дослідження іноземною мовою (англійською або іншою відповідно до специфіки спеціальності) в усній та письмовій формі, а також для повного розуміння іншомовних текстів з відповідної спеціальності.
- ✓ набуття практичних мистецьких компетенцій, зокрема вдосконалення творчої майстерності, застосування інноваційних методів та технік у творчій мистецькій діяльності, які дають можливість переосмислити наявну та створити нову професійну практику.

Підсумкова атестація здобувачів по закінченню першого етапу підготовки доктора мистецтва – асистентури-стажування здійснюється екзаменаційною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової на підставі захисту творчого звіту.

Підсумкова атестація здобувачів по закінченню другого етапу підготовки доктора мистецтв – творчої аспірантурі та присвоєння освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтв» здійснюється постійно діючою або разовою спеціалізованою радою закладу вищої освіти мистецького спрямування, акредитованою Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти, на підставі публічного захисту творчого мистецького проєкту. Підготовка та реалізація творчого мистецького проєкту здійснюється з використанням матеріально-технічної бази закладу вищої освіти мистецького спрямування.

Обов'язковою умовою допуску до захисту творчого мистецького проекту є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану.

Встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки здобувача вимогам, що висуваються до доктора мистецтв, передбачає наявність у творчому проекті, який захищається прилюдно, наукового обґрунтування.

На виконання творчого проекту доктора мистецтв покладається основна фахова кваліфікаційна функція, яка виражається у здатності здобувача освітньо-творчого рівня доктора мистецтв вести самостійну концертну діяльність, вирішувати прикладні творчі та організаційні завдання, здійснювати їх наукове узагальнення. Результат самостійного завершеного творчого проекту аспіранта і фіксується на електронних носіях у вигляді відео, аудіо-, фотозапису. Перевірка музично-творчих завдань здійснюється переважно у формі публічних виступів (концертних виконань). Також перевірка різноманітних за змістом знань, отриманих в процесі навчання, може здійснюватися в усній, письмовій та творчо-практичних формах. Об'єктом оцінювання виступає сукупність виконання музично-творчих та науково-дослідних завдань.

Підсумкова атестація аспірантів, що повністю виконали ОТП підготовки докторів мистецтв в творчій аспірантурі завершується присвоєнням освітньо-творчого ступеня «доктор мистецтв» у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво», врученням диплому встановленого зразка про рівень освіти та кваліфікацію.

З метою забезпечення якості освітньої складової підготовки докторів мистецтв в асистентурі та творчій аспірантурі передбачається впровадження і реалізація комплексної системи, що поєднує взаємопов'язану сукупність як внутрішніх, так і зовнішніх елементів:

– під час вивчення навчальних дисциплін перевірка засвоєних знань і успішності здобувачів здійснюється із використанням модульно-рейтингової системи оцінювання. Екзамени проводяться за формою, визначеною на

кафедрі (концертне виконання (сценічний виступ); вербальна форма – письмово, усно), яка містить завдання, що логічно врівноважують теоретичну й практичну частину іспиту;

– підготовка й захист звіту з асистентської практики, підведення підсумків практики відбувається відкрито на засіданні кафедри. За результатами попередньої перевірки звіту готується загальний відгук і визначається його відповідність затвердженим вимогам, звіт рекомендується до затвердження. Підсумкова оцінка визначається з урахуванням підготовлених матеріалів практики, загального відгуку керівника;

– за результатами оцінювання повного обсягу виконаних робіт та їх відповідності вимогам успішного завершення програми, а також попередньої експертизи загального стану й готовності до захисту творчого проекту, приймається рішення про допуск аспіранта до підсумкової атестації, яка передбачає прилюдний захист творчого проекту на здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтв; присвоєння ступеня доктор мистецтв здійснює відповідна спеціалізована вчена рада, акредитована Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти;

– загальний позитивний висновок щодо творчого проекту засвідчує, що він має практичну та теоретичну цінність, виконаний на належному рівні, являє собою закінчений самостійний творчий проект, в якому одержані нові творчі мистецькі результати, що в сукупності вирішують конкретну творчо-пошукову задачу для певної галузі науки; або дає нові науково обґрунтовані практичні результати, що в сукупності є важливими для подальшого розвитку творчо-виконавського, музикознавчого та педагогічного напрямів мистецтва.