

Магістерські роботи. Захист в січень 2022 р.

Баканова-Горбатюк С.М.	Художньо-виразні аспекти романтичного концерту для фортепіано з оркестром	Балан О.Л.	Татарнікова А.А.	2022	56
Бакач А.М.	Провідні тенденції еволюції дитячого хорового співу в Україні...	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2022	84
Бонар-Коломия Е.Е.	Оперний текст у контексті процесу сучасної інтерпретації: Дж.Верді «Набукко».	Вороновська О.В.	Осадча С.В.	2022	54
Барончевська Є.	«Феноменологія концепту «Академічний вокаліст»(на прикладі видатних солістів театру La Scala)»	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2022	38
Близнюк Х.Ю.	Жанр інструментального концерту в бандурній творчості другої половини ХХ-початку ХХІ ст.:композиторська мова і виконавська інтерпретація	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2022	60
Бурдейна М.Н.	Фортепіанна спадщина Ф.Пуленка і його фортепіанний концерт	Шевченко Л.М.	Шевченко Т.І.	2022	50
Ву Дзявень	Інтерпретаційний контент музичного твору:виконавський аспект	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2022	32
Гаврючкова Г.Р.	Сучасна бандурна творчість у діалозі «Виконавець-композитор»	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В..	2022	89
Гао Канчена	«Тембр-амплуа баса в оперній практиці ХІХ ст.(на матеріалах партій з опер Дж.Россіні,Дж.Верді)»	Маркова О.М.	Навроцький В.В.	2022	44

Головчак О.В.	Фахова самостійність музиканта-виконавця	Завгородня Г.Ф.	Муравська О.В.	2022	60
Гуань Цзехао	«Тембр-амплуа як основа та інструмент реалізації ролі-образу в опері(на прикладі баритонових партій в операх П.І. Чайковського	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г	2022	31
Донг Сін Сін	Семантичні властивості фактури у китайській та українській фортепіанній мініатюрі початку ХХ ст.	Майденберг-Тодорова К.І.	Цепколенко К.С.	2022	56
Жень Цзюньи	Requiem Джузеппе Верді: особливості вокально-хорової виконавської втилістики	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2022	66
Журенко І.О.	Сюїти для альтя соло Макса Регера в контексті традицій романтичного Бахіанства	Вороновська О.В.	Марік В.Б.	2022	53
Іванишен О.А.	Сучасні жанри та способи інтонаційного відтворення в гітарному мистецтві	Сокол О.В.	Бородавкін С.О.	2022	68
Кайряк А.О.	Струнні квартети О.К.Глазунова як відображення тенденцій розвитку російської камерної музики кінця ХІХ-початку ХХ ст.	Марік В.Б.	Чупріна Н.М.	2022	75
Коробейко Н.О.	Явище джазової скрипки у сучасному композиторсько-виконавському просторі	Майденберг-Тодорова К.І.	Александрова Н.Г.	2022	51
Кошелева Г.С.	Творче мислення Василя Барвінського на основі фортепіанних творів	Мірошніченко С.В.	Завгородня Г.Ф.	2022	110
Кравченко О.А.	Messa Di Gloria Джакомо Пуччіні:жанрово-стильова специфіка у контексті виконавського підходу	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2022	62
Красиленко А.В.	Реквієм Г.Форе:особливості жанру та авторська	Вороновська О.В.	Грібіненко Ю.О.	2022	59

	інтерпретація циклу в контексті епохи романтизму				
Лі Мінжуй	Інтонаційно-стильові особливості виконавського репертуару альтиста	Завгородня Г.Ф.	Майденберг-Тодорова К.І.	2022	50
Лі Цзясинь	Одночасна програмність романтичної поеми «Джини» для фортепіано з оркестром Сезара Франка	Мірошніченко С.В.	Завгородня Г.Ф.	2022	81
Лі Юйін	Творчість Джона Філда:ноктюрн	Мірошніченко С.В.	Андріянова О.В.	2022	53
Лі Юйчень	«Історичні витoki та жанрові особливості української камерно-вокальної музики	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г	2022	31
Лі Юйянь	Генеza арабесок та поява їх в музиці:Роберт Шуман	Мірошніченко С.В.	Казначеева Т.О.	2022	54
Лу Сяолінь	Особливості китайського хорового виконавства:жанрово-стильовий аспект	Майденберг-Тодорова К.І.	Александрова Н.Г.	2022	51
Лю Мейцзи	Імпровізаційність як виразовий чинник виконання фортепіанних мініатюр Ф.Шопена	Завгородня Г.Ф.	Майденберг-Тодорова К.І.	2022	53
Мартинюк А.А.	Специфіка жанру камерної симфонії у творчості Євгена Станковича(на прикладі Першої,П'ятої та Дев'ятої камерних симфоній)	Грібіненко Ю.О.	Самойленко О.І.	2022	95
Міньова Я.О.	Стильові полюси сучасного бандурного інструменталізму:на прикладі творчості К.Мяскова та Г.Матвіїва	Черноіваненко А.Д.	Морозевич Н.В.	2022	82
Морочо Патіньо	Опера «Goyescas» Е.Гранадос і традиції іспанського музичного театру початку ХХ ст.	Кулієва А.Я.	Муравська О.В.	2022	77

Джоселін Пауліна					
Петрова Г.А.	Особливості виконавської інтерпретації другого скрипкового концерту С.С.Прокоф'єва	Марік В.Б.	Стрильчук О.С.	2022	55
Попова Н.О.	«Голос кита» для флейти, віолончелі та фортепіано Джорджа Крата у світлі концептуального виконавства	Зима Л.В.	Дзисюк В.Ю.	2022	73
Пугльо Джозе Олександр	Ніша альту у єврейській музичній культурі	Мазур А.К.	Малічкін В.Г.	2022	71
Ряшко О.І.	Особливості національної «репертуарної політики» в роботі концертмейстера хореографічного класу	Майденберг-Тодорова К.І.	Александрова Н.Г.	2022	74
Сарапульцев Ю.В.	Духовно-сакральні виміри камерної баянної творчості(на прикладі української музики)	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2022	92
Сердюк Д.С.	Інтонаційна семантика оперної партії, як відображення драматургії ролі(на прикладі образу Тетяни з опери «Євгеній Онегін» П.І.Чайковського	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2022	43
Ситник-Кокіна А.	«Герменевтичний підхід як основа академічного вокального виконання творів джазової стилістики(на прикладі Плачу Сірини та Колискової Клари з опери Дж.Гершвіна «Поргі й Бесс»	Оганезова-Григоренко О.В.	Демидова В.Г.	2022	32
Служська А.В.	Порівняльна характеристика методик роботи над звуковидобуванням на струнно-смічкових інструментах	Купін П.Г.	Притула Д.Б.	2022	87

Стояновський А.А.	«Провокаційність та її прояви у творах для баяна В.Рунчука	Кучма О.П.	Мурза В.А.	2022	39
Товарницька І.	Інструментальна творчість Карла Черні в контексті розвитку «Блискучого стилю»	Щербакова О.К.	Щербаков Ю.В.	2022	64
Трачук М.С.	Жанрово-стильові аспекти хорової спадщини Золтана Кодая у річищі духовно-естетичних шукань угорської культури першої половини ХХ ст.	Муравська О.В.	Шпак Г.С.	2022	64
Фурса А.О.	Ранній період творчості Валентина Бібіка: Досвід характеристики	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2022	94
Чжан Хань Чже	Концептуальні властивості виконавчої стилістики у музиці ХХ-ХХІ ст.	Цепколенко К.С.	Майденберг-Тодорова К.І.	2022	106
Чжен Муци	Еволюція системи виконавських прийомів хорового диригента: підсумки історичного шляху	Шатова І.О.	Овсяннікова-Трель О.	2022	61
Чжен Сюйхао	Ранні фортепіанні сонати Франца Йозефа Гайдна: пошуки цикла	Мірошніченко С.В.	Андріянова О.В.	2022	49
Щирий А.С.	Семантика тембру кларнета в камерно-інструментальній творчості ХХ ст. (на прикладі деяких творів А.Хачатуряна, Ф.Пуленка та І.Стравинського)	Марік В.Б.	Годіна І.В.	2022	52
Юань Шуцзін	Струнні смичкові в музиці готики й бароко та їх сучасне втілення (на прикладі виконання «Іспанської симфонії» Е.Лало)	Маркова О.М.	Зима А.В.	2022	39
Яловега О.В.	Місце та значення хору в операх Джузеппе	Марік В.Б.	Шатова І.О.	2022	65

	Верді(на прикладі опери «Дон Карлос»)				