

**Витяг з протоколу № 4**  
**засідання вченої ради ОНМА імені А.В. Нежданової**  
**від 3 листопада 2021 року.**

**Вченою радою затверджено:**

1.Кандидатури голів Державних екзаменаційних комісій.

На захист магістерських робіт :

- за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» – **Шип Сергій Васильович**, професор кафедри мистецтва і хореографії ПУНПУ імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства.
- за спеціальністю 034 «Культурологія» – **Тарасенко Ольга Андріївна**, професор, завідувач кафедри художньої графіки, ПУНПУ імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства.

По кафедрах:

- Кафедра історії музики та музичної етнографії(методика, фах) – **Шип Сергій Васильович**, професор кафедри мистецтва і хореографії ПУНПУ імені К.Д. Ушинського, доктор мистецтвознавства.
- Кафедра теорії музики та композиції (методика, фах) – **Камінський Віктор Євстахійович**, заслужений діяч мистецтв України, лауреат Національної премії України імені Т.Шевченка, професор кафедри композиції ЛНМА імені М.Лисенка, проректор ЛНМА імені М.Лисенка.
- Кафедра сольного співу, кафедра оперної підготовки – **Лихач Олег Миколайович**, соліст Львівської національної опери, професор кафедри музичного мистецтва Львівського національного університету імені І. Франка, доцент кафедри співу Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка, народний артист України.
- Кафедра хорового диригування – **Пучко-Колесник Юлія Віталіївна**, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства. професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України імені П. І.Чайковського.
- Кафедра спеціального фортепіано – **Птушкін Володимир Михайлович**, професор кафедри спеціального фортепіано, завідувач кафедри композиції Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, народний артист України.

- Кафедра концертмейстерської майстерності – **Птушкін Володимир Михайлович**, професор кафедри спеціального фортепіано, завідувач кафедри композиції Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського, народний артист України.
- Кафедра камерного ансамблю – **Гудько Анатолій Тимофійович**, заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри камерного ансамблю НМАУ імені П.Чайковського.
- Кафедра оркестрових струнних інструментів та оперно-симфонічного диригування – **Андрієвський Ігор Михайлович**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки НМАУ імені П.Чайковського, народний артист України.
- Кафедра народних інструментів – **Андрієвський Ігор Михайлович**, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри скрипки НМАУ імені П.Чайковського, народний артист України.
- Кафедра оркестрових духових та ударних інструментів – **Деркач Володимир Федорович**, професор кафедри хорового співу та диригування Інституту мистецтв НПУ імені М.П. Драгоманова, народний артист України.

2. Додаток до «Положення про проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників академії та укладання з ними трудових договорів (контрактів)».

3. Положення «Про навчальну лабораторію з міжнародного співробітництва».

4. Рекомендацію до друку практикуму для самостійної роботи та навчальних занять студентів 4 курсу бакалавріату немовних спеціальностей «Успішно підготуйтеся до ЄВІ з німецької мови для отримання ступеня магістра!» професора Петлюченко Н.В. та доцента ОЮА Варецької О.О.

5. Склад разових спеціалізованих вчених рад:

1) Щодо захисту аспірантки Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової **КІКНАВЕЛІДЗЕ Катерини Олегівни** «Явище каверу у сучасному скрипковому виконавстві: нові форми діалогу академічної та масової сфер музичної творчості» (наук. кер. – д. мист., проф., завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової **Осадча С. В.**). Члени ради:

Повзун Людмила Іванівна – доктор мистецтвознавства, доцент, професор, завідувач кафедри камерних ансамблів ОНМА імені А.В. Нежданової – голова;

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, проректор з наукової роботи, професор кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Черноіваненко Алла Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Северинова Марина Юріївна – докт. мист., доцент кафедри теорії та історії культури НМАУ імені П.І. Чайковського – опонент.

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна – к. мист., доцент кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М.В. Лисенка – опонент;

2) Щодо захисту дисертації аспірантки ОНМА імені А.В. Нежданової **ІВАНОВОЇ Людмили Олександрівни** «Традиціоналістський стильовий напрям у творчості композиторів України XIX-XX століття» (наук. кер. – д. мист., професор кафедри теоретичної і прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової Андросова Дар'я Володимирівна). Члени ради:

Соколова Алла Вікторівна – доктор мистецтвознавства, доцент кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової – голова спеціалізованої вченої ради;

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи, професор кафедри сольного співу ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Казначеева Тетяна Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Громченко Валерій Васильович – доктор мистецтвознавства, доцент, проректор з наукової роботи, доцент, професор кафедри «Оркестрові інструменти» Дніпропетровської академії музики імені М.І. Глінки – опонент;

Стахевич Галина Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства СумДПУ імені А.С. Макаренка – опонент.

3) Щодо захисту дисертації аспірантки ОНМА імені А.В. Нежданової **ЧЕНЬ СЯО** «Образна поетика європейської опери як класичний феномен: музично-інтерпретативний аспект» (наук. кер. – к. мист., проф. кафедри теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової Александрова Наталія Глібівна). Члени ради:

Осадча Світлана Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики та музичної етнографії ОНМА імені А.В. Нежданової – голова спеціалізованої вченої ради;

Повзун Людмила Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри камерних ансамблів ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Черноіваненко Алла Дмитрівна – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової – рецензент;

Гребенюк Наталія Євгенівна – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри сольного співу Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – опонент;

Чеботаренко Ольга Валеріївна – кандидат мистецтвознавства (26.00.01 – Теорія та історія культури – Мистецтвознавство), доцент кафедри теорії, історії музики та гри на музичних інструментах Криворізького державного педагогічного університету – опонент.

6. Затверджено у вченому званні:

1.Хорошавіну Олену Анатоліївну – у вченому званні доцента кафедри народних інструментів.

2.Федчун Тетяну Олександрівну – у вченому званні доцента кафедри концертмейстерства.

3. Єргієву Катерину Іванівну – у вченому званні доцента кафедри спеціального фортепіано.

4. Сапсович Олександр Аркадіївну – у вченому званні доцента кафедри спеціального фортепіано.

Секретар вченої ради,  
професор Демидова В.Г.