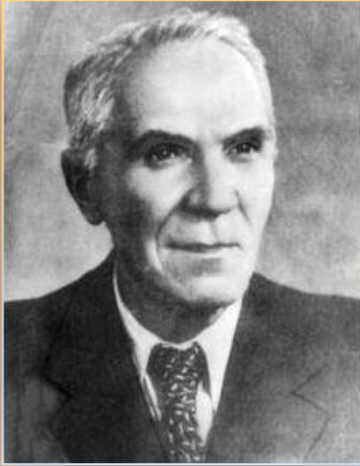


Міністерство культури та інформаційної політики України
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
Кафедра хорового диригування

12-13 листопада 2021 року



*До 145-річчя з дня народження К.К. Пігорова та
85-річчя кафедри хорового диригування*

**Всеукраїнська науково-творча
конференція
«Одеська хорова школа:
традиції та новації»**

Програма

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

П'ятниця, 12 листопада 2021 року

10.00 – 10.30 – Відкриття конференції

10.30 – 11.30 – Пленарне засідання

11.30 – 13.30 – Секційні засідання.

Секція 1. Одеська хорова школа: корифеї, традиції, методи

Секція 2. Ефективна практика. Сучасне хорознавство та новітні методи хорової освіти

14.00 – 14.30 – Перерва

14.30 – 19.00 – Секційні засідання

Секція 3. Творчі проекти, постаті, форми хорової культури.

Секція 4. Питання сучасної хорової інтерпретації. Творчий експеримент.

Субота, 13 листопада 2021 року

10.00 – 12.00 – Майстер-клас з фонетики хорових та вокальних творів.

12.00 – Презентація проекту «Невідомий Бортнянський»

12.30– 14.00 – Круглий стіл та завершення роботи конференції

Регламент виступів – 10 – 15 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

Олійник Олександр Леонідович — народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Самойленко Олександра Іванівна — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна — доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, народна артистка України;

Хіль Олена Михайлівна — кандидат мистецтвознавства, доцент, проректор з науково-педагогічної роботи та інформаційно-інноваційної діяльності Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової;

Бондар Євгенія Миколаївна — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України, керівник хорових колективів студії педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової;

Шатова Ірина Олександрівна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

П'ятниця, 12 листопада 2021 року

10.00 – 10.30 – Відкриття конференції

Вітання

Олійник Олександр Леонідович – народний артист України, кандидат мистецтвознавства, професор, ректор Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Вітальне слово

Самойленко Олександра Іванівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з наукової роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з навчальної та науково-педагогічної роботи Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, народна артистка України;

Бондар Євгенія Миколаївна – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, заслужений діяч мистецтв України

10.30 – 11.30 – Пленарне засідання

Шатова Ірина Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Історичні та стильові основи одеської хорової традиції: презентація монографії.

Андрійчук Петро Олександрович, заслужений працівник культури України, професор Київського національного університету культури і мистецтв, головний диригент і художній керівник ансамблю "Дарничанка" та хору «Княжа вольниця», секретар Національної всеукраїнської музичної спілки, голова Київського обласного відділення Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича, член Національної ліги українських композиторів
Образна змістовність української пісні.

Бабошина Ольга Іванівна, заслужений діяч мистецтв України, викладач-методист, керівник студентського хору Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича, художній керівник та головний диригент Подільського камерного хору «Леонтович-капела» Вінницької обласної філармонії ім. М.Д. Леонтовича

Видання хорових творів українських митців: шляхи вирішення проблемної ситуації.

Татарова Алла Іванівна, заслужений працівник культури України, викладач-методист Кропивницького музичного фахового коледжу, керівник хору "Зоринка" студії педагогічної практики.

Питання дитячого хорового репертуару: презентація посібника «Співає хор «Зоринка»

11.30 – 13.30 – Секційні засідання.

Модератори: Є.М. Бондар, І.О. Шатова

Секція 1

Одеська хорова школа: корифеї, традиції, методи

Пучко-Колесник Юлія Віталіївна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського, керівник дівочого хору Київського державного музичного ліцею ім.М.В. Лисенка

Феномен Учителя в становленні диригента-хормейстера: до поняття про творчу школу.

Гордієнко Тетяна Борисівна, зав. відділом хорового диригування Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича

«Вінницький академічний міський камерний хор ім. В.І. Газінського» (Міський академічний камерний хор «Вінниця»): нарис з історії колективу.

Гордей Валентина Анатоліївна, викладач - методист, зав. цикловою комісією "Хорове диригування" Чернівецького обласного фахового коледжу мистецтв ім. С. Воробкевича, керівник студентського хору "SUBITO".

Традиції відомої хорової школи на Буковині.

Горчакова Вероніка Нарцисівна, доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової

В класі диригування професора В.І. Шипа.

Косинський Жорж Хрисанфович, заслужений артист Молдови, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Питання формування виконавської школи: творчий взаємозв'язок Одеса – Кишинів.

Марків Ілля Михайлович, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

Репертуарні основи сучасної регентської практики (на прикладі церковно-співочої діяльності Одеського Свято-Успенського кафедрального собору).

Головіна Валентина Ігорівна, аспірантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.О.Шатова.

Г. С. Ліознов – видатний майстер Одеської хорової школи.

Бакач Ганна Михайлівна, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

Творчий феномен Віктора Іконника у контексті академічної традиції камерного хорового співу.

Волинець Віра Володимирівна, студентка 3-го курсу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Творчий керівник – старший викладач О. П. Віла-Боцман.

А. Т. Авдієвський – видатний представник Одеської хорової школи.

Секція 2

Ефективна практика.

Сучасне хорознавство та новітні методи хорової освіти

Бєлік-Золотарьова Наталія Андріївна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування, головний хормейстер оперної студії Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського

Інтегроване хорознавство: передісторія, ознаки, структура

Толмачов Рубен Владиславович, заслужений артист України, доцент кафедри хорового диригування Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського та Інституту музики імені Р.М. Глієра, художній керівник вокального секстету “МЕНСАУНД”, художній керівник Народної хорової

капели хлопчиків та юнаків “Дзвіночок”, керівник Всеукраїнського методичного об’єднання хормейстерів “Тоніка”.

Теоретико-методологічні особливості роботи у хоровому колективі хлопчиків та юнаків.

Якимчук Світлана Никонорівна, заслужений працівник культури України доцент, завідувач кафедри хорового диригування Інституту мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету.

Синергія мистецької освіти з практикою в системі професійної підготовки майбутніх хормейстерів.

Осадча Тетяна Всеволодівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри диригентсько-хорової підготовки факультету музичної та хореографічної освіти Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського.

Професійна підготовка майбутніх хормейстерів: актуальні питання освіти.

Кашиперська Вікторія Вікторівна, викладач відділу хорового диригування Хмельницького фахового музичного коледжу ім. В.І. Заремби.

Деякі аспекти роботи над артикуляцією в класі хорового диригування.

Віла-Боцман Олександр Петрович, здобувач, старший викладач, керівник студентського хору заочного відділу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівник студентського хору Південноукраїнського Національного педагогічного університету ім.К.Д. Ушинського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Є.М. Бондар.

Актуальні питання хорознавства: розвиток метроритмічного почуття майбутніх хормейстерів

Богачева-Стрельцова Лілія Генадіївна, викладач кафедри сольного співу та хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Вокальна освіта студентів-хормейстерів: історичні аспекти і перспективи.

Іванова Юлія Вікторівна, провідний концертмейстер кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової.

Специфіка виконавської діяльності концертмейстера студентського хору.

Антонова Тетяна Сергіївна, здобувач кафедри кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор Є.М. Бондар.

Предмет аранжування в сучасній системі освіти хормейстерів: традиції викладання та практичні вимоги.

Найданов Назар Сергійович, викладач, завідувач хорового відділу КЗПСО «Мистецької школи № 4 м.Одеси», керівник хору хлопчиків «Одесит» та хору дівчат «Тоніка»; керівник молодіжного хору одеської єпархії УПЦ.

Хор хлопчиків «Одесит»: методичні підходи та прийоми (презентація власного досвіду).

Ведмедовська Єлизавета Юріївна, завідувачка вокально-хорового відділу та керівник зразкового хорового колективу «Fusion Sound» КЗПСО «Мистецької школи 15 ім.Т. І. Боевої м.Одеси», керівник естрадно-джазового хору кафедри диригентсько-хорової підготовки Південноукраїнського Національного педагогічного університету ім.К.Д. Ушинського.

Практичне застосування сучасних вокальних методик в роботі з хором над естрадно-джазовим репертуаром.

Шейко Ганна Василівна, магістрант кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

Хоровий стрій як предмет виконавської теорії: від концепції К. Пігрова до сучасної хормейстерської практики

14.00 – 14.30 – Перерва

14.30 – 19.00 – Секційні засідання

Секція 3

Творчі проєкти, постаті, форми хорової культури.

Шнак Галина Сергіївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, лауреат премії ім. М. Лисенка, керівник студентського хору стаціонару Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, художній керівник молодіжного жіночого аматорського хору «Оріана», голова Одеського обласного відділення Всеукраїнського хорового товариства імені М. Леонтовича.

ІХ Всеукраїнський хоровий конкурс ім. М. Леонтовича – як напрямок у вихованні мистецької еліти в Україні.

Савельєва Ганна Володимирівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, хормейстер хору студентів ХНУМ імені І.П.Котляревського, голова ПЦК «Хорове диригування» Харківського фахового музичного коледжу ім. Б.М. Лятошинського.

Академічний камерний хор імені В'ячеслава Палкіна: традиції, сучасність та перспективи.

Савенко Сергій Миколайович, кандидат мистецтвознавства, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, головний хормейстер Одеського академічного театру музичної комедії ім. М. Водяного, художній керівник камерного хору «Ave Musica». Специфіка формування конкурсної програми хорового колективу.

Сухецька Оксана Валеріївна, старший викладач, керівник студентського жіночого хору «Юність» кафедри музикознавства та вокально-хорового мистецтва, керівник «Молодіжного камерного хору» Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини.

Віртуальний хор як один з векторів розвитку хорового виконавського мистецтва на сучасному етапі.

Власополов Юрій Олександрович, директор Мистецької хорової школи ім. Стефана Крижановського м. Одеси, здобувач кафедри історії музики та музичної етнографії Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор С.В. Осадча.

Творчий хоровий проект – онлайн фестиваль «Щедрик» як сучасна форма культурної діяльності.

Захарченко Вікторія Миколаївна, магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н.А. Белік-Золотарьова.

Фольклор у хоровій творчості українських митців межі ХХ-ХХІ століття.

Малишко Анастасія Вікторівна, магістрантка кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор О.М. Батовська.

Ненсі Тельфер: композитор, диригент, педагог.

Пучко-Колесник Микола Дмитрович, магістрант кафедри історії і теорії культури Національної музичної академії України ім. П.І. Чайковського. Науковий керівник – доктор філософії, заслужений діяч мистецтв України, професор, член-кореспондент НАМУ М.О. Тимошенко.

Віртуальний хор як актуальний напрям: питання сучасних технологій в хоровій творчості.

Сєроштанов Олександр Олегович, магістрант кафедри хорового диригування Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського. Науковий керівник доктор мистецтвознавства, професор О.М. Батовська.

Хорова творчість Дж. Лівітта у сакральному вимірі сучасного американського мистецтва.

Секція 4

Питання сучасної хорової інтерпретації. Творчий експеримент.

Заболотна Ніна Георгіївна, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, художній керівник заслуженої хорової капели «Chorus Fest» Департаменту культури Одеської міської влади, член Міжнародної хорової асоціації «Musica mundi».

Питання хорової інтерпретації у вимірах часу (з історії одеської виконавської традиції)

Батовська Олена Миколаївна, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Новітні якості сучасного академічного хорового мистецтва а cappella

Бондар Євгенія Миколаївна, заслужений діяч мистецтв України, доктор мистецтвознавства, професор кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, керівник хорових колективів студії педагогічної практики ОНМА імені А.В. Нежданової, керівник вокальних ансамблів Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К.Д. Ушинського.

Традиції виконання духовної музики світськими хоровими колективами Одеси.

Регрут Валерій Йосипович, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник студентського хору стаціонару кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, головний хормейстер Одеського національного театру опери і балета

Ансамблеві та хорові сцені в операх В.А. Моцарта: текстологія та питання інтерпретації

Кучурівський Юрій Степанович, кандидат мистецтвознавства, доцент, керівник студентського хору заочного відділу кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, хормейстер Одеського національного театру опери і балета.

Виконавські аспекти хорової музики ХХ століття на прикладі «Кельтського реквієму» Дж. Тавенера.

Литвиненко Олена Володимирівна, викладач кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової, регент, керівник дитячих хорових колективів недільної школи храму св. пр. Іоанна Кронштадського.

Специфіка виконавської інтерпретації хорового твору «Неизреченное чудо» Г. Свиридова

Шульженко Ганна Олександрівна, викладач відділу хорового диригування та народного пісенного мистецтва Одеського фахового коледжу мистецтв ім. К.Ф. Данькевича.

Духовні концерти Артемія Веделя у сучасному хоровому репертуарі: проблеми виконавської інтерпретації.

Кисельова Тетяна Іванівна, аспірантка першого року навчання кафедри історії української та зарубіжної музики ХНУМ імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор Н. А. Белік-Золотарьова.

Виконавська інтерпретація сцени страти іудеїв з опери «La Juive» Ф. Галеві.

Овчарук Катерина Олександрівна, аспірантка, викладач кафедри хорового диригування, керівник камерного хору «Aeternum» асистентської практики Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І.О.Шатова.

Хорові твори Л. В. Дичко у виконавській традиції Одеської хорової школи

Воронко Іоанн Геннадійович, магістрант кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова

Хорові твори Д. Загрецького: основні виконавські принципи інтерпретації

Сухова Любава Олександрівна, здобувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г.В. Савельєва.

Ерікс Ешенвалдс: нетрадиційний інструментарій в хоровій фактурі.

Руцька Олена Павлівна, магістрантка кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент Г.С. Шпак.

Одеська хорова школа крізь призму творчості Ю. Гомельської

Плотніков Дмитро Васильович, магістрант кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Науковий керівник – кандидат мистецтвознавства, доцент І. О. Шатова.

Nelson-messa Й. Гайдна: стилістика виконавських прийомів у контексті віденського класицизму (з досвіду студентського хору ОНМА імені А.В. Нежданової).

Субота, 13 листопада 2021 року

10.00 – 12.00

Кафедра хорового диригування ОНМА імені А.В. Нежданової
та International professional community «Phonetics for singers»

Майстер-клас

**з фонетики хорових та вокальних творів
для студентів спеціалізацій «Хорове диригування» та «Сольний спів»**

Noisel Matias

професійний оперний співак,
викладач французької фонетики
для іноземців
Conservatorio
Superior de Aragón
(Сарагоса, Іспанія).

Giorgio Celenza

професійний оперний співак,
викладач італійської фонетики
для іноземців
Conservatorio di Musica
"Luisa D'Annunzio"
(Пескара, Італія)

Для опрацювання будуть запропоновані:

- канонічні латинські тексти меси в різних мовленнєвих традиціях;
- С. Monteverdi. Ecco mormorar l'onde;
- Ch. Gounod. Juliet's Waltz from opera «Romeo and Juliet»;
- G. Donizetti. Linda's aria from «Linda di Chamoubix»; та ін.

12.00

Презентація проєкту

«Невідомий Бортнянський»

Роман Дзундза

хоровий та оперно-симфонічний диригент, володар премії ім. М.Підгірянки,
продюсер грантових проєктів «Ірина Ключковська. Фантазії» (2018),
«Логін: Україна. Пароль: пісня» (2020) та «Невідомий Бортнянський» (2021),
доктор філософії
(м. Івано-Франківськ)

**12.30– 14.00 – Круглий стіл,
підведення підсумків та завершення роботи конференції**