

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ  
ОДЕСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ А.В. НЕЖДАНОВОЇ**



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**



**І Всеукраїнська науково-практична конференція  
«ОДЕСЬКІ ДІАЛОГИ КУЛЬТУР: ТВОРЧІСТЬ, ЛЮДИНА, МОВА»  
&  
Круглий стіл  
«РИТОРИКА МЕДІЙНОГО ДИСКУРСУ»**

**26-27 листопада 2021**

**Шановні колеги!**

Запрошуємо Вас взяти участь у роботі І Всеукраїнської науково-практичної конференції «Одеські діалоги культур: творчість, людина, мова» та Круглого столу «Риторика медійного дискурсу», які відбудуться **26-27 листопада 2021** року на базі кафедри іноземних мов Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса, вул. Новосельського, 63, Велика зала ОНМА <https://odma.edu.ua/>).

На конференцію приймаються матеріали викладачів ВНЗ, науковців науково-дослідних установ, аспірантів, магістрантів, фахівців, які мають творчі та науково-практичні інтереси за тематикою конференції та круглого столу. До публікації приймаються тези, які раніше не друкувалися.

Для участі у конференції потрібно в термін до **10 листопада 2021 р.** зареєструватися за посиланням у пункті №1 та направити на електронну адресу [natalja.petljutschenko@onua.edu.ua](mailto:natalja.petljutschenko@onua.edu.ua) такі матеріали:

- 1) <https://forms.gle/CPLRpUMEmxwxWQKD8>
- 2) текст доповіді, оформлений відповідно до поданих нижче вимог (*Іванченко\_тези\_конференція* або *Іванченко\_тези\_круглий\_стіл*). У темі листа слід вказати: *Одеські діалоги культур\_2021 (Іванченко А.А.)* Від оргкомітету обов'язково має надійти підтвердження про отримання і прийняття матеріалів до публікації протягом одного дня після відправки листа.

На конференції «Одеські діалоги культур: творчість, людина, мова» плануються доповіді за такими тематичними напрямками:

(I) *Творчість:*

1. Взаємодія музикознавства та філології: методологія і практика у музичному виші.
2. Інтермедіальність сучасного музичного простору: традиції та інновації.
3. Метатекстуальність в різних музичних та співацьких традиціях.
4. Синергія музичної темпорації: час, простір і музика.
5. Феномен камерності: категорія, жанр, естетика.

(II) *Людина:*

1. Феномен «музичної свідомості» та творчість людини.
2. Філософія танцювального руху: етноментальність, танець & музика.
3. *Partum Personality*: музичне мистецтво та психологія креативної особистості.
4. Одеса & Європа: поліфонічне мислення одеситів.
5. Проблеми музичної культурології: людина, історія & герменевтика.

(III) *Мова:*

1. Багатомовність у вербальній та музичній сферах.
2. Одеська своєрідність: мова, гумор & музика.
3. *Italianità* в мови та музиці.
4. Українсько-китайські відносини в Одесі: діалог мови & музики.
5. Педагогічні технології сьогодення: іноземні мови & лінгводидактика

Круглий стіл «Риторика медійного дискурсу» запрошує на обговорення наступних тем:

(IV) *Риторика&медіа:*

1. Аудіо-візуальні засоби поширення вербалізованого змісту.
2. Віртуальна реальність та когнітивна риторика медійного дискурсу в Україні.
3. Інтермедіальність та медійний імідж людини.
4. Канони класичної риторики у сучасних комунікативних умовах.
5. Людина в епоху «післяправди» та «фейкових новин».
6. Модальність нових медіа-текстів.
7. COVID-19: медійний етос, медійний патос & медійний логос в епоху інфодемії.

**Робочі мови конференції:** українська, англійська.

**Форма участі:** особиста або дистанційна. На кожну доповідь відведено 20 хвилин (15 хвилин на презентацію та 5 хвилин на обговорення).

**Організаційний внесок:** Вартість участі (незалежно від форми) в конференції – **250** гривень, для аспірантів – **150** гривень.

Організаційний внесок включає: видання матеріалів, сертифікатів (**15 годин/0,5 кредиту ЄКТС**), пересилку одного екземпляру виданих тез конференції авторів, розсилку інформаційних листів і запрошень та організаційні витрати.

Вартість проживання, харчування та броні учасники сплачують самостійно. Просимо потурбуватися про квитки на зворотну дорогу.

Інформація щодо сплати оргвнеску буде надіслана учаснику конференції у відповідь на лист з тезами доповіді.

Пропонуємо Вам також опублікувати наукову статтю у фаховому виданні «Музичне мистецтво і культура» (збірник включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (025 «Музичне мистецтво»)).

Ознайомитись з вимогами щодо оформлення та опублікуванню статей можна за посиланням: <https://odma.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/info.pdf>

### **Контактна інформація:**

#### **Голова оргкомітету:**

Ректор ОНМА, народний артист України, професор  
Олександр Леонідович Олійник

#### **Керівник проекту:**

д. філол. н., проф. Петлюченко Наталія Володимирівна  
(natalja.petljutschenko@onua.edu.ua); +38 067 804 84 80

#### **Голова робочої групи:**

к. пед. н., доц. Орехова Лариса Іванівна  
([larisa29\\_11@ukr.net](mailto:larisa29_11@ukr.net)); +38 093 021 56 92

#### **Відповідальний секретар:**

доцент Ричка Тетяна Іванівна  
([rychta@ukr.net](mailto:rychta@ukr.net)); +38 067 918 24 46

**Контакти, локація:** <https://odma.edu.ua/contacts/>

### **Структура та вимоги до оформлення тез:**

До друку приймаються тези доповіді обсягом **до трьох сторінок** тексту формату А4, набрані у редакторі MS Word. Шрифт – Times New Roman, розмір кегля – 14, міжрядковий інтервал – 1,5, поля (верхнє, нижнє, лівє, правє) – 20 мм, абзац – 10 мм (див. зразок оформлення).

Матеріали конференції будуть опубліковані окремим збірником до початку конференції та розміщені на сайті кафедри іноземних мов ОНМА <https://odma.edu.ua/faculties/kafedra-inozemnyh-mov/>

Розсилку матеріалів конференції у разі заочної участі буде здійснено до **26 грудня 2021 р.**

**Важливі терміни:**

Дедлайн подачі тез: **10 листопада 2021 року**

Повідомлення про прийняття: **20 листопада 2021 року**

Конференція: **26-27 листопада 2021 року**

Оскільки ситуація з COVID-19 поки непередбачувана, ті учасники, які не можуть відвідати конференцію через обмеження на поїздки, можуть зробити доповіді в онлайн-режимі.

Оргкомітет буде стежити за ситуацією, і конференція може бути переведена у віртуальний режим за необхідності.

**Зразок оформлення тез доповіді:**

*1. Partum Personality: музичне мистецтво та психологія креативності*

**ФОЛЬКЛОРНІ МОТИВИ В СУЧАСНОМУ ВІДЕОКЛІПІ:  
ВІЗУАЛЬНА СКЛАДОВА**

**Рибалко Світлана Борисівна**

доктор мистецтвознавства, професор  
Харківська державна академія культури  
м. Харків, Україна  
e-mail

**Вербін Олег Олександрович**

магістр  
Харківська державна академія культури  
м. Харків, Україна  
e-mail

**Вступ./Introduction.** Текст, текст, текст...

**Мета дослідження./Aim.** Текст, текст, текст...

**Матеріали і методи./Material and methods.** Текст, текст, текст...

**Результати та обговорення./Results and discussion.** Текст, текст, текст...

**Висновки./Conclusions.** Текст, текст, текст...

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Андрусів С. Модус національної ідентичності: Львівський текст 30-х років ХХ ст. Львівський національний університет імені Івана Франка. Тернопіль: Джура, 2000. 340 с.

2. Астафьева Л. Традиционный фольклор и кино. *Славянская традиционная культура и современный мир: сборник материалов научно-практической конференции.* Вып. 2. Москва, 1997. С. 178–184.

3. Бакула Б. Українське кіно і тоталітаризм: «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова. *Поетичне кіно: заборонена школа.* Київ: АртЕк, 2001. С. 250–260.

4. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. Київ: Альтерпрес, 2004. 328 с.