

Міністерство культури та інформаційної політики України  
Одеська національна музична академія ім. А. В. Нежданової  
Одеська організація Національної спілки композиторів  
України

## МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ТВОРЧА КОНФЕРЕНЦІЯ

# ЗАХІД-СХІД: КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО

*присвячується пам'яті В. Ребікова і В. Малішевського*



**25 – 26 вересня**

**Одеса 2021**

## **ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ:**

**Олійник Олександр Леонідович** – ректор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, Народний артист України;

**Оганезова Ольга Вадимівна** – проректор з учбової роботи ОНМА ім. А. В. Нежданової, доктор мистецтвознавства, професор, Народна артистка України;

**Маркова Олена Миколаївна** – заслужений працівник культури України, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А. В. Нежданової;

**Завгородня Галина Федорівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії музики і композиції ОНМА ім. А. В. Нежданової;

**Зосім Ольга Леонідівна** – доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв;

**Муравська Ольга Вікторівна** – доктор мистецтвознавства, в. о. професора кафедри теоретичної та прикладної культурології ОНМА ім. А. В. Нежданової;

**Мірошниченко Світлана Володимирівна** – заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор ОНМА ім. А. В. Нежданової;

**Зима Людмила Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової.

**Волкова Галина Вікторівна** – кандидат мистецтвознавства, викладач ОНМА ім. А. В. Нежданової.

**Любенко Наталія Володимирівна** – музичний редактор Національного одеського філармонійного оркестру, лаборант кафедри теоретичної та прикладної культурології, аспірант ОНМА ім. А. В. Нежданової.

**25 вересня (субота)**

**Малий зал**

**10:00 – 11:00 – реєстрація учасників конференції**

**11:00 – 14:00 – відкриття конференції та пленарне засідання**

**Головуючі: О. Маркова, О. Зосім**

**ВІТАЛЬНЕ СЛОВО:**

**Олійник О. Л.**, ректор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової, кандидат мистецтвознавства, професор, народний артист України.

**Оганезова О. В.**, проректор з учбової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Самойленко О.І.**, проректор з наукової роботи, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової.

**Музичне вітання:**

зав. кафедри спеціального фортепіано, професор Шевченко Т., доктор мистецтвознавства, засл. діяч мистецтв України, професор Шевченко Л. – Брубек, «Прелюдія»;  
магістр Львівського нац. університету ім. І. Франка Федина Р. – Три Сонати для фортепіано В. Косенка

**ПРЕЗЕНТАЦІЯ ЗБІРНИКА ТЕЗ ЗА МАТЕРІАЛАМИ  
КОНФЕРЕНЦІЇ 3-5 ТРАВНЯ 2021 РОКУ**

**Маркова О.**, доктор мистецтвознав., професор, засл. прац. культури України, зав. кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Естетичний аналіз музичних творів та їх проєкцій у різні види мистецтв як втілення метафізики історії»**

**Яковенко Д.**, ректор Одеської Духовної Семінарії, Голова відділу Релігійної освіти і катехізації Одеської єпархії, настоятель храму Святої рівноапостольної Марії Магдалини, член Єпархіального Ради, кандидат богослов'я, протоієрей (Одеса, Україна):  
**«Культура і релігія – точки дотику»**

**Тарасенко О.**, доктор мистецтвознав., професор Південноукраїнського пед. університету ім. К.Д. Ушинського (Одеса, Україна):

**«Міфопоэтика землі в образотворчому мистецтві: Одеський художній музей»**

*Муравська О., доктор мистецтвозн., в. о. професора кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Містеріальні настанови музичного театру Європи Нового часу»**

*Колесник О., доктор культурології, доцент Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка (Чернігів, Україна):*

**«'Божествена комедія' Данте та 'Подорож на Захід' у Чен'єня – типологічні паралелі»**

*Козаренко О., доктор мистецтв., проф. Львівського нац. університету ім. І. Франка (Львів, Україна):*

**«Когнітивне музикознавство як зразок ейдичного дослідження творчості композитора»**

*Demśka-Treback M., dr. hab. profesor Akademiji Muzycznej w Lublinie (Lublin, Polska):*

**«Genryk Wieniawski – skrzypek i kompozytor»**

*Шульгіна В., доктор мистецтвознавства, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна):*

**«Експертна оцінка старовинних нотних видань та рукописів»**

*Соломонова О., доктор мистецтвозн, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):*

**«Віртуальний вимір асоціативного музичного тексту: жанрово-семантичний аспект»**

*Зінків І., докт. мист., професор, професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):*

**Українська бандура: до питання нової гібридизації інструмента.**

*Стахевич О., доктор мистецтвознавства, професор*

*Сумського державного педагогічного університету ім. А. С. Макаренка (Суми, Україна):*

**«Дикція як засіб розвитку співацького голосу китайських студентів-вокалістів»**

**14:00 – 15:00 Перерва**

**25 вересня (субота)**  
**15:00 – 19:00 – Секційні засідання по 2-м програмам:**

1 програма – вед. О. Маркова, О. Зосім  
2 програма - вед. О. Муравська, А. Соколова

**Програма 1 – 15:00 – 17:30.**

**Секція 1. Методологічні пошуки культурно-мистецьких студій.**

**Шевченко Т.,** канд. *пед. наук, професор, зав. кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*  
**«Виховання виконавської інтуїції»**

**Фам Ле Хоа,** доктор *мистецтвозн., професор, ректор Ханойського пед. інституту (Ханой, В'єтнам):*  
**«Нгуен Тхієн Дао у музиці Франції і В'єтнаму»**

**Джамагорцяян А.,** *нар. арт. України, проф. ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*  
**«Мецо-сопранова традиція співу в Одеській консерваторії»**

**Гиса О.,** канд. *мистецтвозн., доцент Тернопільського пед. університету ім. В. Гнатюка (Тернопіль, Україна):*  
**«Познанська музикологічна школа: до 100-літнього ювілею»**

**Рижова О.,** канд. *мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*  
**«Твори Б. Лятошинського в репертуарі одеських піаністів»**

**Page Andrew,** *member of Institute of Physics, London (London, England):*  
**«The history of concert pitch standard»**

**Мазур А.,** канд. *пед. наук, доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*  
**«Сутність музики з точки зору виконавця»**

**Каплієнко-Ілюк Ю.,** кандидат *мистецтвознавства, доцент Чернівецького Національного університету імені Ю. Федьковича (Чернівці, Україна):*  
**«Методологічні основи стильового аналізу творчості буковинських композиторів»**

**Яценко О.,** *викладач школи мистецтв № 3, викладач і здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Піфагорейська нумерологія та космізм у визначенні культурної емблематики докласичного і сучасного мистецтва»**

*Шевченко С., канд. політ. наук, викладач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Музика у функціонуванні сучасного політичного простору»**

*Чубарь А., аспірантка ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Постать глядача у мистецтві авангарду»**

*Штирбул В., аспірант ОНМА ім. А. В. Нежданової, викладач ДМШ ім. Л. М. Нагаєва (Одеса, Україна):*

**«Гезамткунстверк Р. Вагнера як соціально-естетична концепція духовного перетворення людства»**

*Моторна Т., концертмейстер Одеської обл. філармонії, викладач Школи мистецтв № 4 (Одеса, Україна):*

**«Ідеї містеріальності у музичній культурі ХХ століття – на прикладі фортепіанної творчості О. Мессіана»**

*Хуан Цзюньтао, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Романтизм та бідермаєр в основі виразності Концертів Й. Гуммеля і Р. Шумана»**

*Чжу Цзіі, здобувач ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Варшавський бідермаєр у формуванні творчості Ф. Шопена»**

*Лю Лігує, аспірантка Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):*

**«Наукові підходи до вивчення китайської художньої пісні»**

## **Програма 2 – 15:00 – 17:30.**

### **Секція 2. Питання семантики і структури артефактів і культурних заходів.**

*Буркацький З., Засл. діяч мистецтв України, канд. мистецтвозн., професор, зав. кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Мистецько-просвітницькі обрії діяльності І. Оленчика»**

*Буркацька Т., нар. артистка України, професор ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна)*

**«Мецо-сопрано у втіленні традицій академічного, народного і церковного вокалу»**

- Власенко І.,** канд. мист., доцент Криворізького державного педагогічного університету (Кривий Ріг, Україна):  
**«Семантичні поля культури авангарду»**
- Зима Л.,** канд. мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Числовий феномен великих камерно-інструментальних ансамблів»**
- Полянська Т.,** канд. мистецтвозн., концертмейстер ОНМА ім. А. В. Нежданової.  
**«Барокові тріо-сонати як числовий жанровий символ»**
- Давіденко Л.,** засл. арт. України, солістка академічного ансамблю укр. музики, пісні та танцю «Чайка» Одеської обласної філармонії, викл. каф. сольного співу ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Жанрово-стильові аспекти камерно-вокальної творчості С. Василенка».**
- Шакун-Мельчінкова Н.,** Засл. арт. України, доцент кафедри ОНМА імені А.В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«'Орленська дівка' та 'Юланта' П. Чайковського у втіленні протосимволістських засад стильового мислення»**
- Чикаренко М.,** викладач-концертмейстер МЗВО КАМ «Київська Академія мистецтв» (Київ, Україна):  
**«Фантастична поема М. Косенка: щодо історії становлення творчого задуму»**
- Любенко Н.,** аспірантка ОНМА ім. А.В. Нежданової, муз. редактор Нац. Одеського філармонійного оркестру (Одеса, Україна):  
**«Поетика сарсуели у річищі містеріальних настанов іспанської культури Нового часу»**
- Копейкіна А.,** здобувач, працівник ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Колискова як відображення довіри до світу»**
- Петровська Н.,** здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Салон та салонна культура як предмет культурологічного дослідження»**
- Бондаренко Л.,** ст. викладач, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Готичні танці» Е. Саті: жанрово-стильова та духовно-смилова специфіка»**
- Іванова Л.,** викладач, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Традиціоналізм творчості композиторів України у втіленні ліризму української душі»**

*Димань Т., аспірантка НАКККіМ (Київ, Україна):*

**«Синтез мистецтв як методологія дослідження вокально-інструментального виконавства»**

*Міланіна А., аспірантка Харківського нац. університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):*

**«Роль наскрізних смислообразів у вокальній творчості Е. Шоссона (на прикладі аналізу циклу "Поєми любові та моря")»**

**Програма 1 – 17:30 – 19:00.**

**Секція 3. Питання історії культури і мистецтв**

*Швець Н., канд. мистецтвозн., доцент Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Одеса, Україна):*

**«Стильові особливості як відображення світоглядних засад творчості К. Орфа»**

*Крупей М., канд. мистецтв., доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Е. Бозза в історії гри на саксофоні і на духових інструментах. До 30-річчя кончини»**

*Джулай Г., Заслужений діяч мистецтв України, професор ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«'Монтеккі та Капулетті' В. Белліні у річищі традицій італійського музичного театру першої половини ХІХ століття»**

*Купіна Д., кандидат мистецтвознавства, доцент Дніпропетровської академії музики імені М. Глінки (Дніпро, Україна):*

**«Китайська органна музика ХХ–ХХІ століть: традиції та перспективи творчості»**

*Лаврик Н., професор кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Альт у камерній музиці німецьких романтиків»**

*Куліш М., аспірантка Інституту мистецтв КУ ім. Бориса Грінченка (Київ, Україна):*

**«Олександр Зілоті – професор Джульєрдської Академії»**

*Шпак Г., канд. мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*



**«Духовна хорова спадщина Й. Гайдна»**

**Волкова Г.,** кандидат мистецвознавства, викладач *ОНМА ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):*

**Ритуал у збереженні та трансляції культурних цінностей.**

**Горелік Л.,** кандидат мистецтвознавства, доцент *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«І. С. Тургенєв і російський музичний театр рубежу XIX–XX століть»**

**Казначесва Т.,** канд. мистецтвозн., доцент, зав. кафедри *ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Про хореографічне наповнення класичної музики»**

**Кулієва А.,** Засл. діяч мистецтв України, канд. мист., професор *ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**Поезія О. С. Пушкіна у камерно-вокальній творчості В. Малішевського.**

**Гульцова Д.,** Засл. артистка України, канд. мист., доцент *ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Поетика фортепіанного етюд у творчості Ш. В. Алькана»**

**Галицька П.,** зав. цикловою комісією *КЗ «Одеський Коледж мистецтв ім. К. Ф. Данькевича»(Одеса, Україна):*

**«Дитячі сцени» Р. Шумана у річниці жанрово-стильової специфіки німецької музичної культури першої половини XIX століття»**

**Картузова Н.,** зав. бібліотеки *ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Виставки пам'яті В. Ребікова і В. Малішевського»**

**Кириченко Ф.,** заслужений працівник культури України, викладач вищої категорії, викладач-методист *Одеського держ. муз. ліцею ім. проф. П. С. Столярського (Одеса, Україна):*

**«Фортепіанний дует у творчості німецьких музикантів»**

**Лінь Цзюньда,** магістр, здобувач *ОНМА ім. А. В. Нежданової, викладач Гуанчжоузської державної консерваторії (Гуанчжоу, КНР):*

**«Соната № 25 Л. Бетховена: 'торкання' рококо і бідермаєра»**

**Галай О.,** аспірантка *Національної музичної академії імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):*

**«Паралітургійна традиція монодії. Простір та матерія Вікторії Польової»**

**Лі Юйсюань,** здобувач *ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Концертна п'єса для саксофону і фортепіано 'Ліліт' У. Болкома»**

**Ліу Бей, здобувачка ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Концерт № 2 для скрипки з оркестром Г. Венявського як предмет виконавського прочитання»**

**Чен Ке, аспірант Харківського нац. університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):**  
**«"Золотий вік" мистецтва італійського bel canto в оперній культурі Китаю»**

**Донцова-Пушенко К. аспірантка Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):**  
**«Образ Г. Сковороди у хоровій драматургії Ораторії І. Гайденко»**

**Гао Цінвень, здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«К. М. Вебер та романтизм»**

**Ван Сяююй, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Семантико-герменевтичні аспекти вокального циклу в європейській музиці XVIII – початку XIX століть»**

**Юй Сінья, аспірант ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Лінгвістичні основи академічного співу»**

#### **Програма 2 – 17:30 – 19:00.**

#### **Секція 4. Методики викладання спеціальних дисциплін у вищій і середній школі мистецтв.**

**Язикова Н., канд. пед. наук, доцент, декан ОНМА ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Методичні аспекти роботи магістрату ОНМА імені А. В. Нежданової»**

**Горчакова В., доцент кафедри хорового диригування Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Явище творчого взаємовпливу 'вчитель – учень' в професії диригента»**

**Лисюк С., заслужений працівник культури України, канд. мистецтвознавства, доцент Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):**  
**«Проблеми сценічного хвилювання студентів-піаністів»**

**Гулько Н., канд.пед. наук, доцент, завідувач кафедри музичного мистецтва Херсонського держ. університету (Херсон, Україна) :**

**«Сцифіка вокально-методичної підготовки сучасного педагога-музиканта»**

*Скибінська О., доцент кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Конвенційна роль художньо-творчого процесу в ансамблевому виконавстві»**

*Фомічова О., Заслужена артистка України, солістка Національної опери України, солістка Київської Опери, доц. Київського Національного Університету культури і мистецтв (Київ, Україна):*

**«Головні принципи фонопедичного методу розвитку голосу (ФМРГ) В. В. Ємельянова»**

*Ролінська О., доцент, б/зв кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Застосування педагогічних інновацій майбутніми учителями музики як запорука отримання успішної освіти»**

*Громченко Н., в.о. доцента, зав. педагогічної практики ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Сакральна генеза жанрової типології прелюдії і її ‘світіння’ у творах композиторів Нового і Новітнього часів»**

*Нікуліна В., кандидат педагогічних наук, доцент, Одеської національної музичної академії ім. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Пошук оптимального поєднання емпіричного та теоретичного пізнання як одна з методик фортепіанної педагогіки України»**

*Ходаченко С., спеціаліст вищої категорії, методист Одеського державного музичного ліцею імені професора П.С.Столярського (Одеса, Україна):*

**«До питання про актуальні методичні підходи до виконавської інтерпретації творів Ф. Шопена»**

*Терещенко І., заступник директора з навчально-виховної роботи КЗПСО «Мистецька школа №9», спеціаліст вищої категорії, методист (Одеса, Україна):*

**«Методична та виховна робота у мистецькій школі»**

*Рудас Л., спеціаліст вищої категорії, методист КЗПСО «Мистецька школа №9», (Одеса, Україна):*

**«Збереження традицій О. М. Благовідової у викладанні сольного співу»**

*Шелестова Є., старший викладач МЗВО КАМ «Київська Академія мистецтв» (Київ, Україна):*

**«Методичні засади в опануванні фортепіанних творів для юнацтва сучасних композиторів Києва»**

*Клюшніченко І., спеціаліст вищої категорії, старший викладач КЗСПО Мистецька школа № 1 ім. Е. Гілельса м. Одеси (Одеса, Україна):*

**«Інтегрований тип уроку в навчальній програмі мистецьких шкіл»**

*Клюшніченко І., спеціаліст вищої категорії, старший викладач Одеського фахового коледжу мистецтв ім. К. Данькевича (Одеса, Україна):*

**«Диригентська хорова підготовка майбутнього фахівця для мистецьких шкіл»**

*Куриленко Т., викладач КЗ «Великоолександрівська мистецька школа» (СМТ. Велика Олександрівка, Херсонська обл.. Україна):*

**«Сучасні підходи до розвитку творчих здібностей молодших школярів в різних формах роботи на уроках сольфеджіо»**

*Негачов К., викладач ОДМЛ ім. проф. П.С. Столярського, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Методичний аспект засвоєння спадщини Ш. В. Алькана»**

*Некрасов С., викладач ОДМЛ ім. проф. П.С. Столярського (Одеса, Україна):*

**«Про взаємодію тем загальної і спеціальної музичної історії в навчанні майбутніх музикантів-фахівців»**

*Максименко К., викладач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Херсонського фахового коледжу музичного мистецтва (Херсон, Україна) :*

**«Формування творчої особистості на заняттях з фаху ‘джазове фортепіано’»**

*Любенко М., аспірант ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Дидактичний ракурс віолончельної гри (на прикладі творів С. Губайдуліної)»**

*Антонова Т., здобувач Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Сучасні прийоми аранжування для хору: до постановки проблеми»**

*Віла-Боцман О., здобувач, викладач Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Питання хорової фахової освіти: традиції творчої школи та індивідуальні підходи»**

**Жмак Д.,** завідувач відділу дух.інструментів, викладач-методист вищої категорії, КЗСМО «Школа мистецтв №1» (Херсон, Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Організаційно-методична робота з дитячим естрадно-джазовим колективом»**

**Берднікова Т.,** викладач відділу струнно-смичков.інструментів КЗСМО «Школа мистецтв №1» (Херсон, Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Сучасні підходи до формування виконавської культури учня-скрипаля»**

**Солгутовська Г.,** зав. фортеп.відділу, викладач-методист вищої категорії, КЗСМО «Музична школа №4» (Херсон, Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Підготовка учня-піаніста до концертного виступу та психологічна проблема сценічного хвилювання»**

**Сироватіна О.,** зав.відділу дух.інструментів, викладач вищої категорії, КЗСМО «Музична школа №4» (Херсон, Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Основні аспекти раціональної постановки виконавського апарату флейтистів-початківців»**

**Шуліка І.,** зав.художньо-естетич.відділу Херсонського Будинку дитячої та юнацької творчості, методист, керівник гуртка (Херсон, Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Естетичне виховання дітей в умовах сучасного інформаційного простору»**

**Овчарук Г.,** керівник зразкового худ. колективу системи МОН України «Студія сольного співу» Херсон.Будинку дитячої та юнацької творчості (Херсон, Україна),

консультант: канд. мистецтвозн., доцент Чехуніна А.

**«Компетентнісний підхід до освіти й виховання дитини у сучасних позашкільних мистецьких закладах»**

**Карновська О.,** директор КЗ «Дитяча музична школа», (сmt. Асканія-Нова, Херсонська обл.. Україна), н.конс. доцент Чехуніна А. (Херсон, Україна):

**«Культуротворчий та суспільно-значущий потенціал сучасних мистецьких закладів позашкільної освіти»**

**Авраменко Є.,** здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Когнітон вокаліста як основа професійного менталітету»**

## 19:30 – КРУГЛИЙ СТІЛ

**26 вересня (неділя)**

**11:00 – 14:30 – Пленарне засідання**

**Головуючі: Зосім О., Муравська О.**

**Зосім О.**, доктор мистецтвознавства, професор, професор Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна):  
**«Сакральний вимір інструментальної музики Нового часу»**

**Рощенко О.**, доктор мистецтвозн., професор Національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського (Харків, Україна):  
**«Р. Шуман і Жан Поль»**

**Сокол О.**, доктор мистецтвозн., професор, Засл. діяч мистецтв України, член-кор. НАМ України (Одеса, Україна):  
**«Про значення науки Логіки в гуманітарних вузах та вузах мистецтва»**

**Лю Бінцян**, доктор мистецтв., проф., проректор Таньшаньського університету (Таньшань, КНР)  
**«Паралелізми розвитку європейської і китайської культури XVIII століття»**

**Петлюченко Н.**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Історико-культурний фон формування західного концепту харизма»**

**Шевченко Л.**, засл. діяч мистецтв України, докт. мистецтвознавства, професор ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Твори О. Скрибіна як предмет творчо-практичної і науково-теоретичної діяльності музикантів Одеси»**

**Завгородня Г.**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Поліфонічні засади української музики другої половини XX століття»**

**Зав'ялова О.**, доктор мистецтвозн., професор, зав. кафедри Сумського ДПУ ім. А. С. Макаренка (Суми, Україна):  
**«Жанрово-стильові вектори “технічної” музики радянського і пострадянського музичного світу»**

**Чуприна Н.**, канд. мист., доцент, декан ОНМА ім. А. В. Нежданової  
«**‘Нова міфологія романтизму’ та її відтворення у пізній фортепіанній творчості Ф. Ліста**»

**Борух І.**, заслужений працівник культури України, доцент Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Інструктивний матеріал як основний аспект в підготовці художнього репертуару для труб високих строїв (in C, in D, in Es та пікколо)**»

**Бондар Є.**, доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Одеська хорова школа як виконавський феномен**»

**Соколова А.**, доктор мистецтвозн., в. о. доцента ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Пізньовізантійський ісихазм та його вплив на слов'янську культуру в ХІХ–ХХ століттях**»

**Мірошниченко С.**, кандидат мистецтвознавства, професор ОНМА імені А. В. Нежданової, засл. діяч мистецтв України (Одеса, Україна):  
«**Вітольд Малішевський: втілення універсального професіоналізму**»

**Андросова Д.**, доктор мистецтв., проф. ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
«**Культурологічний аналіз інструментальної музики в її парадигмально-виконавському виявленні – на прикладі Вальсів В. Ребікова**»

**14.00 – 15.00 Перерва.**

**26.09. 15.00-17.30. Програма 1.**

**Секція 5. Проблеми репертуарних рішень в мистецьких та культурних акціях. Вед. Зосім О., Маркова О.**

**Mielcarek-Krzyżanowska Barbara**, uczony sekretarz Akademii Muzycznej imeni Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy (Bydgoszcz, Polska):  
«**Między Wschodem a Zachodem, Polską i Francją – działalność Marii Modrakowskiej**»

**Захоженко О.**, викладач циклової комісії «Оркестрові струнні інструменти» Херсонського фахового коледжу музичного мистецтва (Херсон, Україна) :

**«Особливості аранжування інструментальних творів для ансамблю скрипалів»**

**Тарасенко А.,** доцент кафедри теорії і методики декоративно-прикладного мистецтва та графіки. ДЗ «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського» (Одеса, Україна):

**«Образи "Божественної комедії" Данте в скульптурі Одеси (до 700-річчя з дня смерті поета)»**

**Ван Ченьдо,** канд. мистецтвозн., викладач приватної музичної школи (Пекін, КНР):

**«Досвід 'Мікрокосмосу' Б. Бартока у творчості китайських митців»**

**Ван Мінцзе,** канд. мистецтвозн., викладач приватної консерваторії в Гуанчжоу (Гуанчжоу, КНР):

**«Репертуарні вибори китайських вокалісток і місце в них творів для ліричного сопрано»**

**Каданцева Н.,** солістка ОНТОБ, кандидат мистецтвознавства (Одеса, Україна)

**«Репертуар як засіб акторської самодисципліни»**

**Захоженко О.,** викладач циклової комісії «Музичне мистецтво естради» Херсонського фахового коледжу музичного мистецтва (Херсон, Україна):

**«Сучасний репертуар як засіб розвитку виконавських навичок учасників студентського джазового оркестру»**

**Сунь Жуйшан,** магістр, здобувач ОНМА імені А. В. Нежданової (Гуанчжоу, КНР):

**«Пісня як складова оперної композиції – на прикладі Пісні Барбарини з 'Весілля Фігаро' В. Моцарта»**

**Чжоу Ісень,** здобувач Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Використання тромбону у ансамблевій музиці»**

**Чжу Сюаньян,** пошукач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Реквієм і траурно-ритуальна практика англіканської традиції.**

**Програма 2 – 15:00 – 17:30.**

**Секція 6. Контекст культури у вирішенні змісту мистецької творчості і музичного виконавства.**



**Котляревська О.,** канд. мистецтвознавства, доцент *Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):*

**«Методологічні принципи визначення понять»**

**Андриянова О.,** канд. мистецтвознавства, доцент, декан *ОДМА імені А. В. Нежданової (Одеса, Україна):*

**«Творчість Л. Фарранк в контексті розвитку європейської музичної культури ХІХ ст.»**

**Лопуга О.** кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології факультету історії та філософії *Одеського національного університету імені І. І. Мечникова (Одеса, Україна):*

**«Соціокультурна адаптація особистості в сучасному інформаційному просторі»**

**Чехуніна А.,** канд. мистецтвозн., доцент *Херсонського держ. Університету (Херсон, Україна):*

**«Музично-педагогічні проєкції психологічної установки виконавця»**

**Лясота В.,** Засл. арт. України, в. о. професора *ОНМА ім. А. В. Нежданової:*

**«Долі духового оркестрового виконавства в Одесі»**

**Русяєва М.,** канд. мистецтвозн., доцент *ОНМА ім. А. В. Нежданової, директор КЗПСО "Мистецька школа № 1 ім. Е. Г. Гілельса» в м. Одеса (Одеса, Україна):*

**«Фахові конкурси й конференції в учбово-методичному розкладі шкільної роботи»**

**Білянська О.,** кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології *Одеського Національного університету імені І. І. Мечникова (Одеса, Україна):*

**«Людина та культура у концепціях європейських персоналістів»**

**Стахевич Г.,** кандидат мистецтвознавства, ст. викладач *Сумського держ. пед. університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна)*

**«Фортепіанний концерт першої третини ХІХ століття: виконавський аспект»**

**Севоян Г.,** в. о. художнього керівника балету *Одеського національного академічного театру опери та балету, аспірант Львівського національного університету імені Івана Франка (Одеса, Україна):*

**«Передумови виникнення та становлення балету в Одеському оперному театрі»**

**Волошин М.,** викладач КЗ «Одеський коледж мистецтв ім. К. Ф. Данькевича» (Одеса, Україна):  
**«Тембровий універсалізм баяну»**

**Бордонюк В.,** канд. мистецтвозн., доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Символіка фортепіанних прелюдій К. Дебюссі в творчості видатних виконавців»**

**Красиліна І.,** режисер оперної студії, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Епічний театр і містеріальність ХХ–ХХІ сторіч в моделюванні ранньоперної драматургії і співу творів А. Скарлатті»**

**Швець О.,** старший викладач кафедри оперної підготовки Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Історія жіночого костюму початку ХІХ ст. Стиль Ампір»**

**Карновська О.,** директор КЗ «Дитяча музична школа» (СМТ Асканія-Нова, Херсонська обл., Україна):  
**«Культуротворчий та суспільно-значущий потенціал сучасних мистецьких закладів позашкільної освіти»**

**Бейник Є.,** аспірантка ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):  
**«Інтонаційні образи і семантика оперних транскрипцій Ференца Ліста в контексті естетики епохи»**

**Попова А.,** аспірантка кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (Київ, Україна):  
**«Вплив європейських джазових шкіл на розвиток українського джазового мистецтва»**

**Жао Джін,** аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів, Україна):  
**«Здобутки китайських співаків першого десятиліття існування КНР»**

**Го Чанлу,** аспірант Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):  
**«Музична інфраструктура оперної культури Китаю»**

**Ян То,** аспірант Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):  
**«Шляхи розвитку жанру китайської маленької фортепіанної сонати»**

**Петреску Я.,** аспірант Сумського держ. пед. університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна).  
**«Протестантська музика кінця ХХ – початку ХХІ століття: традиції та новаторство»**

**Гречанівська Т.,** аспірантка Сумського держ.пед.університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна)

**«Функціональне призначення віолончелі в західноєвропейській музиці другої половини XVII – першої половини XVIII століття»**

**Програма 1 – 17:30 – 19:00**

**Секція 7. Національний образ світу і мистецтво.**

**Лісовська І.,** канд. педагогічних наук, професор, зав. кафедри ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Національні традиції України у фортепіанній творчості»**

**Сумарокова В.,** канд. мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

**«Модифікаційні процеси у розвитку українського віолончельного концерту першої третини XXI ст.»**

**Олійник О.,** канд. мист., доцент. доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Керамічні ідіофони-калатальця в духовній культурі Трипільської цивілізації»**

**Нєйчева Л.,** керівн. літературно-драматургічної частини Одеського національного академічного театру опери та балету, канд. мистецтвознавства, ст. викладач Одеської національної музичної академії ім. А.В.Нежданової (Одеса, Україна):

**Сучасні виміри національної опери Болгарії**

**Гончаренко О.,** канд. мистецтвознавства, ст. викладач Сумського держ.пед.університету імені А.С. Макаренка (Суми, Україна):

**«Українська традиційна музика у грамзаписах діаспори»**

**Тимакова Ю.,** викладач Південноукраїнського національного педагогічного університету ім. К. Ушинського (Одеса, Україна):

**«Німецька кантата в контексті духовно-стильових шукань романтизму (на прикладі творчості Й. Брамса)»**

**Вініамінова С.,** викладач Херсонського держ.університету (Херсон, Україна):

**«Риси хорової творчості М.Кармінського»**

**Ван Сіге, аспірант Харківського нац. університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (Харків, Україна):**

**«Німецька вокальна традиція у сучасній практиці співаків з Китаю»**

**Головань Є., аспірант Сумського держ. пед. університету імені А. С. Макаренка (Суми, Україна):**

**«Тріо для скрипки, контрабаса і фортепіано Л. Грабовського в аспекті традицій і новаторства жанра»**

**Петришина Т., аспірантка Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна):**

**«Феномен сольного вокального виконавства в українських духовних концертах доби класицизму»**

**Лі Бінь, аспірант Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):**

**«До становлення жанру китайського саксофонного концерту останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ століття»**

**Винник С., аспірант Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка (Львів, Україна):**

**«Музично-поетичний світ ранніх вокальних циклів Густава Малера»**

**Цзянь Чжаоюй, аспірант Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):**

**«Жанрові ознаки коміксів у китайському національному мюзиклі Санбао "Мандри Сан Мао"»**

**Чжан Юй, аспірантка Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):**

**«Жанрові типи китайської національної опери у творчості Інь Цінь»**

**Лі Янь, аспірант Харківської держ. академії культури (Харків, Україна):**

**«"Нова програмність" як жанровий принцип китайської флейтової мініатюри»**

**Янь Цзюнь, аспірант кафедри теорії та історії культури Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ, Україна):**

**«Тенденції розвитку симфонічної музики в КНР доби політики реформ та відкритості»**

**Жень Цзяці, аспірантка Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):**

**«Особливості сучасної китайської школи гри на цимбалах янцінь»**

**Цзен Сяосюань**, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Особливості відтворення теми природи в камерній вокальній творчості китайських композиторів»**

**Чан Юань**, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Гендерна специфіка композиторської творчості в умовах сучасного Китаю»**

**Задорожна Т.**, аспірантка Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна):

**«Презентація української академічної пісні у концертно-виконавській практиці на сучасному етапі»**

**Міщанчук Н.**, аспірантка кафедри історії України Дніпровського національного університету ім. Олеся Гончара (Дніпро, Україна):

**«Ідея української соборності в уявленнях М. Лисенка»**

**Ши Сінь**, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Елементи театральності в саксофонній творчості композиторів Китаю початку ХХІ століття»**

**Юань Є**, аспірантка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М.В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Передумови становлення багатоголосного хорового співу в Китаї в першій третині ХХ століття»**

**Пахомов Ю.**, аспірант Сумського держ.пед.університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна):

**«Роль фестивалів духової музики у розвитку оркестрового виконавства Сумщини»**

**Мотузок Д.**, аспірант Сумського держ.пед.університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна):

**«Жанр концерту в українській баянній музиці: історична ретроспектива»**

**Програма 2 – 17:30 – 19:00.**

**Секція 8. Міжвидові взаємодії в науковій і творчо-практичній діяльності**

**Єрова О.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного і естрадного вокалу та звукорежисури НАКККіМ (Київ, Україна):

**«Артистичні пошуки Олексія Шмурака в ракурсі метамодернізму»**

**Кононова М.**, канд. мистецтвознавства, викладач Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна):

**«Актуальні форми історичного типу виконавської інтерпретації у вокальній практиці ХХІ століття»**

**Антонець О.**, канд. мистецтвознавства, доцент Сумського держ. пед. університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна):

**«Фортепіанна творчість С. Борткевича в контексті салонного виконавства»**

**Савенко С.**, канд. мистецтвознавства, викладач Одеської національної музичної академії ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Конкурсно-фестивальний рух в традиціях Одеси»**

**Данченко О.**, аспірантка Дніпропетровської академії музики ім. М. Глінки (Дніпро, Україна):

**«Синтез традиційного та нового: до проблеми змін джазової форми порубіжжя ХХ–ХХІ ст.»**

**Енджі Пань Хунь**, аспірант Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна):

**«Фортепіанні концерти Олександра Щетинського: питання музичної драматургії»**

**Зінченко В.**, аспірант другого року навчання кафедри історії світової музики НМАУ ім. П.І. Чайковського (Київ, Україна):

**«Генеалогічний вимір балету "За двома зайцями" Юрія Шевченка»**

**Кравченко Н.**, здобувач ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**«Перетин традицій гри європейського і японського флейтистів в умовах творчих запитів музичного авангарду»**

**Бородавкін С.**, кандидат мистецтвознавства, доцент ОНМА ім. А. В. Нежданової (Одеса, Україна):

**Камерно-інструментальна творчість В. Малішевського як синтез традицій Петербурзької та Московської композиторських шкіл.**

**Гавриленко Ю.**, здобувачка Сумського держ.пед.університету імені А.С.Макаренка (Суми, Україна):

**«Рецепція постаті О. Кошиця в сучасному українському хоровому мистецтві»**

**19:30 – КРУГЛИЙ СТІЛ**