

**Ректор  
Одеської національної музичної  
академії імені А.В. Нежданової**

---

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**

**«Фортепіано»**

**підготовки здобувачів вищої освіти**

**на першому (бакалаврському) рівні**

**галузь знань 02 «Культура і мистецтво»**

**за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»**

*Схвалено Вченою Радою ОНМА  
протокол №\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 р.*

*Вчений секретар \_\_\_\_\_*

*О.В. Оганезова-Григоренко*

## **Зміст**

**I – Преамбула**

**II – Загальна характеристика**

**III - Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти**

**IV - Перелік компетентностей випускника**

**V - Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

**VI – Форми атестації здобувачів вищої освіти**

**VII – Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

**VIII – Перелік нормативних документів**

ОПП розроблено науково-педагогічними працівниками кафедри спеціального фортепіано ОНМА імені А.В. Нежданової у складі:

Муляр П.М. – завідувач кафедри спеціального фортепіано, професор кафедри, кандидат мистецтвознавства;

Михайлова Н.П. – професор кафедри, заслужений працівник культури України;

Хіль О.М. – декан фортепіанно – теоретичного факультету, доцент кафедри спеціального фортепіано.

## I. Преамбула

### ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

На даному етапі розвитку музичної культури вирішальну роль відіграє тенденція створення розвитку гармонійної особистості. В сучасних умовах підвищується значення творчих дисциплін.

Освітньо – професійній програмі з фортепіано належить важлива роль у вихованні піаністів-виконавців та педагогів.

Метою ОПП повинна бути підготовка піаністів, які володіють майстерністю, необхідною для самостійної професійної діяльності, як фахівця сольної, ансамблевої, концертмейстерської та фортепіанної педагогіки.

Головне завдання полягає у всебічному розвитку здібностей студентів, розкритті їх індивідуальностей, створенню концертного репертуару, а також умов для реалізації виконавського потенціалу.

Програма покликана забезпечувати навчання студента на відповідному рівні, який сприяє його саморозвитку та підготовці до життя у вільному демократичному суспільстві.

Стимулює всіх учасників навчального процесу з метою досягнення високої якості фахової підготовки та активізації самостійної роботи студентів.

Забезпечує мобільність студентів у процесі навчання та гнучкості фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Дана програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного студента і максимально реалізувати та розвинути його творчий потенціал шляхом підвищення рівня сформованості мотиваційної сфери, спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «бакалавр» в межах спеціальності 025«Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності і визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі 25% – вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:

- чіткість та однозначність, дозволяючи чітко окреслити зміст вимог до здобувача вищої освіти:

- діагностичність (тобто результати навчання мають об'єктивні ознаки їх досягнення чи недосягнення);

- вимірюваність (існують спосіб та шкала для вимірювання досягнення результату прямими або непрямими методами, рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей дескрипторам НРК та матриця відповідності визначених ОПП результатів навчання та компетентностей представлені в Таблицях 1 і 2.

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Бакалавр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Освітня кваліфікація</b>	Бакалавр з соціальної роботи
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	викладач (фортепіано, концертмейстер-піаніст
<b>Опис предметної області</b>	<p>Об'єктами вивчення є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, вдосконалення гри на фортепіано, педагогічної майстерності в галузі музичної освіти.</p> <p>Ціль навчання – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, музикознавчої, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p>Теоретичний зміст предметної області охоплює:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– парадигму феноменів музичного мистецтва як форманту художньо-мистецьких цінностей, гуманістичної моралі та суспільної свідомості;</li><li>– поняття та принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</li></ul> <p>Методи та методики:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– інтегровані методи, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети (методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору, здійснення спеціалізованої музичної освіти та творчої діяльності).</li></ul>

	Інструменти та обладнання: професійне використання музичного інструментарію, джерельної бази, комп'ютерного та програмного забезпечення, мультимедійних засобів у сфері своєї діяльності.
<b>Академічні права випускників</b>	Можливість продовження навчання на другому освітньому рівні вищої освіти за ступенем магістр відповідно до отриманої спеціалізації
<b>Працевлаштування випускників</b>	2320 Викладач-інструменталіст 2320 Викладач професійного навчально-виховного закладу 2453.2 Акомпаніатор 2453.2 Артист ансамблю 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Концертмейстер 2453.2 Концертмейстер-піаніст 2455.2 Керівник музичний 3340 Викладач початкових спеціалізованих мистецьких навчальних закладів

### III Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти

<b>Обсяг освітньої програми бакалавра:</b>	<p>– на базі повної загальної середньої освіти з рівнем знань в обсязі освітньої програми молодшого спеціаліста зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (або середньої спеціалізованої музичної освіти) складає 240 кредитів ЄКТС.</p> <p>– на базі молодшого бакалавра (за умови його підготовки в межах обсягу освітньої програми бакалавра зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво») ВНЗ має право скорочувати обсяг освітньої програми.</p> <p>Мінімум 60% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю, визначеною даним стандартом.</p>
--	---

### IV Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	По закінченню навчання випускник ступеня бакалавр повинен володіти здатністю розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні
-----------------------------------	--

	<p>проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування системи інтегрованих художньо-естетичних знань з теорії, історії музики, педагогіки та виконавства, спрямованих на розвиток здатності особистості до художньо-творчої самореалізації й культурного самовираження в сфері музичного мистецтва та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p>
<p><b>Загальні компетентності</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.</li> <li>2. Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</li> <li>3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</li> <li>4. Здатність до розв'язання проблем.</li> <li>5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</li> <li>6. Здатність до міжособистісної взаємодії.</li> <li>7. Здатність до критики та самокритики.</li> <li>8. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</li> <li>9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>10. Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.</li> <li>11. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</li> <li>12. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</li> <li>13. Здатність працювати самостійно.</li> <li>14. Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей.</li> <li>15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</li> </ol>
<p><b>Спеціальні предметні компетентності (фахові)</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</li> <li>2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.</li> </ol>

3. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
4. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
5. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
6. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
7. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
8. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності по створенню, інтерпретації.
9. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у науково-дослідницькій, редакторській, лекторській та музично-критичній діяльності.
10. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській, педагогічній діяльності.
11. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, історичних та культурологічних процесів розвитку музичного мистецтва в виконавській, педагогічній діяльності.
12. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця /викладача.
13. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної,



виконавської, педагогічної інтерпретації.

14. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
15. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
16. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
17. Здатність здійснювати менеджерську, лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
18. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
19. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської, педагогічної діяльності.
20. Здатність сприймати новітні концепції в сфері музичного виконавства, музикознавства, методології, педагогіки та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями.

## V Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти

### Програмні результати навчання

1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом на належному фаховому рівні під час виконавської діяльності.
2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
3. Демонструвати володіння техніками, прийомами та методиками у виконавській діяльності, знання музичних стилів та репертуару.
4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
6. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем, відтворювати емоційно-образний зміст музичного твору під час виконавської та диригентської діяльності, створювати художній образ за допомогою комплексу музичних виражальних засобів.
7. Демонструвати спроможність до самостійної розробки наукової проблеми з теорії, історії або методології музики та написання музикознавчої роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
8. Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
9. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками для жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору в процесі створення виконавських інтерпретацій.
10. Застосовувати теоретичні знання та навички в педагогічній діяльності.
11. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
12. Використовувати базові методи та прийоми викладання гри на інструменті.
13. Використовувати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва у фаховій виконавській, концертмейстерській та педагогічній діяльності.
14. Виявляти розуміння фінансово-адміністративних принципів організації мистецьких заходів, закладів культури та музичної освіти.

## VI Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здійснюється у формі екзамену – публічного концертного виступу з фаху та концертмейстерського класу. Оцінка якості засвоєння основних навчальних програм підготовки бакалавра
--	--

	складається з поточного контролю успішності, з проміжної атестації та підсумкової державної атестації випускників у формі публічних концертних виступів.
<b>Вимоги до публічного захисту</b>	Всі випускні державні атестаційні экзамени, що пов'язані з тим чи іншим видом виконання концертної програми, проводяться у формі публічних виступів.

## **VII Вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

У ВНЗ, де відбувається підготовка спеціалістів зі спеціальності 025 Музичне мистецтво повинна функціонувати система забезпечення вищим навчальним закладом якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості), яка передбачає здійснення наступних процедур і заходів:

- 1) визначення принципів та процедур забезпечення якості вищої освіти;
- 2) здійснення моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм;
- 3) щорічне оцінювання здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних і педагогічних працівників вищого навчального закладу та регулярне оприлюднення результатів таких оцінювань на офіційному веб-сайті вищого навчального закладу, на інформаційних стендах та в будь-який інший спосіб;
- 4) забезпечення підвищення кваліфікації педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників;
- 5) забезпечення наявності необхідних ресурсів для організації освітнього процесу, у тому числі самостійної роботи студентів, за кожною освітньою програмою;
- 6) забезпечення наявності інформаційних систем для ефективного управління освітнім процесом;
- 7) забезпечення публічності інформації про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації;
- 8) забезпечення ефективної системи запобігання та виявлення академічного плагіату у наукових працях працівників вищих навчальних закладів і здобувачів вищої освіти;
- 9) з метою виконання завдань освітнього процесу даного стандарту для організації проведення усіх видів індивідуальних, групових та практичних занять, ВНЗ має бути забезпечений інструментальним фондом, умовами для зберігання, обслуговування та ремонту музичних інструментів, репетиційною базою, бібліотечним фондом, спеціально обладнаними приміщеннями для концертних заходів, навчальними оркестрами, ансамблями, хорами, базами педагогічної, виконавської та інших видів практики відповідно до навчальних програм ВНЗ та ресурсами для організації заходів, пов'язаних з музичною виконавською, науково-дослідницькою, лекторською, музично-критичною, концертною діяльністю.

## **ІХ Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти**

1. Перелік галузей знань і спеціальностей – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
2. Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти. Постанова кабінету Міністрів України № 266 від 29.04.2015.
3. Класифікатор видів економічної діяльності ДК 009:2010 [ Національний класифікатор України. [розроб. : К. Бугакова, А. Варнідіс, В. Гріщина та ін.]. – К. : Держспоживстандарт України, 2010. – 42 с.
4. Класифікатор професій [Текст] : ДК 003 : 2010 / [розроб. : М. Гаврицька та ін.]. - К. : Соцінформ : Держспоживстандарт України, 2010. - 746 с. : табл. - (Національний класифікатор України)
5. Національна рамка кваліфікацій – <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
6. Національний освітній глосарій: вища освіта / 2-е вид., перероб. і доп. Укладачі: В. М. Захарченко, С. А. Калашнікова, В. І. Луговий, А. В. Ставицький, Ю. М. Рашкевич, Ж. В. Таланова / За ред. В. Г. Кременя. – К. : ТОВ «Видавничийдім «Плеяди», 2014. – 100 с.
7. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
8. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
9. Рашкевич Ю.М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти – <file:///D:/Users/Dell/Downloads/BolonskyiProcessNewParadigmHE.pdf>
10. TUNING – <http://www.unideusto.org/tuningeu/>

Таблиця 1

**Матриця відповідності визначених ОПШ компетентностей  
дескрипторам НРК**

Класифікація компетентностей за НРК	Знання	Уміння	Комунікація	Автономія та відповідальність
1	2	3	4	5
<b>Загальні компетентності</b>				
<b>Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово</b>	Знання стилів сучасної української мови, її роль в становленні та функціонуванні літературної мови; знання мовної взаємодії, різновидів усної та письмової літературної мови, її нормативні, комунікативні, етичні аспекти; знання стильових норм навчального, наукового та офіційного мовлення	Уміння використовувати на практиці знання та навички ділової та професійної мови; уміння володіти навичками публічного мовлення; уміння складати тексти професійного призначення, аналізувати логіку суджень та висловлювань	Комунікативні навички використання різних форм і видів усної та письмової української мови в навчальній та професійній діяльності	Вільне володіння навичками грамотного письма та публічного виступу на державній мові; відповідальне ставлення до вимог в сфері ділової, літературної та професійної мови
<b>Здатність розуміння предметної області професійної діяльності</b>	Концептуальні знання, набуті в процесі професійної діяльності	Уміння використовувати відповідні знання у професійній діяльності	Здатність до професійної діяльності зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво»	Здатність діяти відповідно теоретичного і практичного досвіду професійної діяльності
<b>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу</b>	Знання тактичних та стратегічних компонентів розумової дії	Вміння вибирати методи, та інструментальні засоби, в процесі розв'язання професійних проблем	Здатність до виконання колективних завдань та вирішення проблем у різних сферах діяльності або навчання, що передбачає збирання та інтерпретацію інформації	Вміння знаходити шляхи розв'язання протиріччя між позицією митця або педагога та художньо-естетичними уподобаннями слухацької аудиторії
<b>Здатність до розв'язання проблем</b>	Знання методик розв'язання проблем	Уміння творчого вирішення проблем та самостійного вибору шляхів їх розв'язання	Вміння зрозуміло та послідовно діяти	Спроможність визначати кінцеву мету, віднайти послідовність власних дій та отримати запланований результат
<b>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</b>	Знання та навички використання засобів інформаційних і комунікативних технологій	Вміння і навички користування сучасними технологіями отримання знань	Прагнення до використання максимуму сучасних засобів комунікативного спілкування	Спроможність використання творчого підходу в дослідницькій діяльності, що спирається на теоретичні знання, практичні навички та власний творчий досвід

1	2	3	4	5
<b>Здатність до міжособистісної взаємодії</b>	Розуміння потреб суспільства та власних можливостей	Вміння реалізувати на практиці власні ідеї	Здатність проявляти різноманітні комунікативні і особистісні властивості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	Відповідальність за професійний розвиток окремих осіб і груп
<b>Здатність до критики та самокритики</b>	Знання об'єктивних завдань і вимог щодо професійної діяльності	Уміння критично осмислювати основні теорії, принципи, методи та поняття у навчанні професійні діяльності	Змога на неупереджені думки в процесі комунікації, повага та уважність до інших ідей	Вміння мислити автономно, неупереджено та об'єктивно критично
<b>Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</b>	Знання принципів трансформації суспільних цінностей у особистісні переконання	Вміння виражати власні ідеї та переконання через призму етичних засад	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві гуманістичну мораль та національну свідомість	Відповідальне відношення до можливостей мистецтва в напрямку формування етичних цінностей суспільства
<b>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях</b>	Знання основних теорій, принципів, методів і понять у навчанні та професійній діяльності	Здатність застосовувати знання у непередбачуваних практичних ситуаціях та умовах	Вміння застосовувати власні ідеї на базі уявлення про суть творчої діяльності	Вміння приймати самостійні рішення та діяти професійно
<b>Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій</b>	Знання форм і типів культур, основних культурно-історичних центрів і регіонів світу, знання історії української культури, її місця в системі світової культури і цивілізації	Вміння виражати та обгрунтовувати власну позицію стосовно питань ціннісного ставлення історії світової культури	Здатність розуміння значення культур різних народів як форми їх існування	Здатність до розуміння наслідків своєї діяльності та свідомого ставлення до соціально значущих можливостей мистецтва
<b>Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями</b>	Знання традиційних і сучасних методик, розуміння основних закономірностей розвитку суспільства	Уміння критично виокремлювати сучасні методики та оволодівати знаннями	Здатність до забезпечення комунікабельності в процесі навчальної та творчої діяльності	Здатність до подальшого навчання з високим рівнем автономності
<b>Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</b>	Знання відмінностей та особливостей взаємовпливу різних культур	Вміння застосовувати креативні та інноваційні підходи до вирішення професійних проблем	Прагнення засобами музичного мистецтва формувати в суспільстві художньо-естетичні цінності	Відповідальність за впровадження нових знань у професійну діяльність мистецького стратегічного розвитку
<b>Здатність оцінювати та забезпечувати</b>	Знання та розуміння рівня професійних	Вміння володіти навичками	Здатність відповідального	Навички забезпечення

1	2	3	4	5
<b>якість виконуваних робіт</b>	вимог	самоконтролю в процесі самостійної діяльності	ставлення до забезпечення якості своєї роботи під час колективної співпраці та взаємодії	якості виконуваних робіт
<b>Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей</b>	Розуміння важливості ініціативності та навичок її цільового спрямування	Вміння працювати наполегливо, переконувати та аргументувати власні погляди	Прагнення донесення фахівців і нефахівців інформації, ідей, проблем, рішень та власного досвіду в галузі професійної діяльності	Здатність генерувати ідеї та логічно та переконливо їх обґрунтовувати
<b>Здатність працювати самостійно</b>	Знання методів та засобів навчання, пізнання та здобуття нових навичок	Уміння отримувати самостійно нові знання, використовуючи сучасні освітні та інформаційні технології	Здатність самостійно обґрунтовувати власні висновки, знання та пояснення	Здатність до відповідальності виконання завдань під мінімальним керівництвом
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>				
<b>Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження</b>	Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох	Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію	Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства	Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності.
<b>Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності</b>	Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва, напрямків діяльності в сфері музичного мистецтва – композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики	Вміння критично осмислювати базові уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності	Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі	Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму
<b>Здатність вміло використовувати художні виконавські</b>	Знання художніх можливостей виконавських засобів	Уміння використовувати набуті в процесі	Комунікативні навички перетворювати	Здатність самостійно визначати

1	2	3	4	5
<b>засоби виразності відповідно стилю музичного твору</b>	виразності (особливостей звукоутворення, штрихів та різноманітних технічних прийомів гри). Знання особливостей відтворення стилістичних та жанрових характеристик творів різних історичних епох	навчання знання та навички з особливостей комплексної взаємодії засобів художньої виразності в музичних творах різних епох та стилів	власні знання в продукт художньої цінності відповідно до професійних вимог	адекватність виконавської інтерпретації авторському задуму з позиції її художньої значимості
<b>Здатність орієнтування в основному нотному репертуарі (теоретичній, мистецтвознавчій літературі) своєї області професійної діяльності</b>	Знання нотного репертуару зі своєї спеціалізації, уявлення про основні напрями сучасного мистецтвознавства в області своєї професійної діяльності	Вміння використовувати основні знання нотного репертуару та окремих музично-теоретичних систем, концепцій та узагальнених знань в своїй області професійної діяльності	Володіння необхідними знаннями для реалізації ефективних комунікативних процесів в сфері виконавства, педагогіки, музикознавства, мистецтвознавства та культурології	Спроможність до відповідального самостійного використання та впровадження набутих знань та умінь в практичній науково-дослідній, виконавській та педагогічній діяльності
<b>Здатність до поліпшення свого самонавчання через застосування відповідних практичних і репетиційних методик. Здатність демонструвати розуміння принципів роботи над музичним твором</b>	Знання основних принципів роботи над музичними творами та завдань репетиційного періоду	Вміння самостійно вивчати та готувати до концертного виконання твори різних стилів та жанрів, застосовувати раціональні методи пошуку, відбору, систематизації та використання інформації у спеціальній навчально-методичній літературі з профілю підготовки та суміжних питань	Володіння комунікативними навичками щодо самовдосконалення в процесі реалізації методів практичної та репетиційної роботи	Спроможність самостійно демонструвати власну виконавську майстерність, досвід та навички організації репетиційного процесу в роботі над музичним твором
<b>Здатність до художньо-музичної взаємодії в ансамблі (оркестрі, хорі)</b>	Знання особливостей музичної мови та специфіки виконавської взаємодії в процесі створення єдиної художньої інтерпретації музичного твору під час гри в ансамблі (оркестрі, хорі)	Вміння застосовувати отриманні знання в процесі створення виконавської інтерпретації; орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті, розпізнавати та аналізувати музичну форму зі слуху або з нотного	Володіти здатністю проявляти розвинуті комунікативні та адаптивні особистісні якості, працювати і взаємодіяти з іншими людьми в різних творчих ситуаціях	Відповідальне ставлення до розуміння естетичної основи мистецтва, виконавського інтонування та вмілого використання художніх засобів виконання відповідно стилю музичного твору, здатності співтворчості під час ансамблевого



1	2	3	4	5
		тексту; грамотно прочитувати нотний текст відповідно до стилю композитора, осягати головну ідею музичного твору		(оркестрового, хорového) виконання, дотримуючись оптимального динамічного балансу звучання та ідентичного відчуття з партнером агогіки та фразування
<b>Здатність грамотно прочитувати нотний текст, передавати музичний матеріал та ідеї, відповідно до стилю композитора</b>	Знання основних прийомів технологічного забезпечення якості виконання та звукоутворення, основних принципів читки нотного тексту та етапів роботи над музичним твором	Вміти долати технічні проблеми під час виконання та вільно застосовувати різноманітні засоби виконавської виразності	Розвинуті комунікативні особистісні якості визначення та реалізації власних творчих ідей	Вміння автономно і самостійно працювати над музичним твором з метою створення виконавської інтерпретації
<b>Здатність застосування професійно-профільованих знань у педагогічній діяльності</b>	Знання методики викладання фахових дисциплін, основ педагогіки та психології музичної творчості	Вміння визначати рівень своєї фахової майстерності, здійснювати самоконтроль за професійною діяльністю, встановлювати критерії оцінювання якості навчального процесу, визначати оптимальні форми та методи здійснення контролю	Комунікативна здатність до забезпечення здорового морально-психологічного клімату в колективі, створення умов для самовираження особистості на рівні, відповідному її можливостям	Відповідальність за поєднання усталених педагогічних традицій з прогресивними сучасними тенденціями в музичній педагогіці та врахування їх у своїй професійній діяльності
<b>Здатність демонструвати розуміння цілей, завдань педагогічного процесу та основних принципів музичної педагогіки</b>	Знання основ педагогіки та психології навчального процесу	Вміння реалізовувати педагогічні навички музичної освіти та виховання	Комунікативні навички розвитку творчого мислення та здатності формування уявлення про суть творчої діяльності	Відповідальність за результат прийняття рішення в практичних ситуаціях з комплексу дій, спрямованих на навчання та формування майбутніх музикантів
<b>Здатність ставити перед учнем творчі та педагогічні з точки зору методики завдання та застосовувати на практиці вміння планувати і будувати урок, концентрувати увагу учня на поставлених завданнях</b>	Знання принципів ефективно організації навчального процесу в спеціалізованих музичних навчальних закладах, концентрації уваги на розв'язанні поставлених завдань	Уміння спрямовувати методичні поради на специфіку навчальної дисципліни, здійснювати навчально-методичне забезпечення діяльності спеціалізованого мистецького навчального закладу, музичної	Забезпечення комунікації в навчальному процесі, вміння здійснювати індивідуальний підхід до учня та створювати в колективі атмосферу взаємодії та співпраці	Відповідальне ставлення до власних педагогічних дій та спроможність здійснювати педагогічну діяльність в колективі

1	2	3	4	5
Здатність до розуміння взаємозв'язків та взаємозалежностей між усіма елементами теоретичних та практичних знань	Теоретичні та практичні знання з основ сучасних напрямків творчої та науково-методичної діяльності в сфері музичного мистецтва	студії, творчого колективу Уміння використовувати знання та навички внаслідок інтегрування усіх результатів освітнього процесу та розуміння принципу міждисциплінарної взаємодії	Здатність здійснення ефективної комунікаційної взаємодії у виконавській, педагогічній, творчій та науково-дослідній діяльності	Здатність до науково-дослідницької аналітичної діяльності, змога дискутувати та відстоювати власну позицію, відповідальність в роботі з науковими джерелами та свідоме ставлення до проблем наукового плагіату
Здатність до визначення і розуміння загальних елементів формотворення та організації взаємодії засобів виразності в музичних творах	Знання особливостей виразових засобів, художньої мови музики, законів гармонії, поліфонії та формотворення	Вміти розуміти та аналізувати музичну форму зі слуху та з нот, вміти визначати взаємодію виконавських засобів музичної виразності	Практична здатність на комунікативному рівні вирішувати питання впливу засобів музичної виразності на елементи формотворення в історично-естетичному контексті	Відповідальне ставлення до інтерпретації різних музично-історичних джерел, аналізу музичних творів та явищ в галузі музичного мистецтва
Здатність здійснювати комплексний аналіз музичного твору та орієнтуватися в композиторських стилях, жанрах і формах в історичному аспекті	Знання принципів музично-теоретичного і виконавського аналізу музичних творів різних стилів, жанрів та форм	Вміння аналізувати музичні твори щодо їх художніх особливостей та виконавських труднощів, розуміти твір в контексті його стилю, жанру, задуму та музичної ідеї	Комунікативна здатність за допомогою професійної лексики розкривати духовні основи та художньо-естетичні цінності музичного твору під час його комплексного аналізу	Відповідальне ставлення до суджень щодо комплексного аналізу музичних творів різних епох та стилів в історичному контексті
Здатність до творчої діяльності по створенню / інтерпретації, аранжуванню, перекладу музики	Знання професійних методів та прийомів аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Вміння застосовувати комплекс набутих знань, умінь, практичних навичок та власний досвід для здійснення професійної діяльності з аранжування, перекладу, інтерпретації музичних творів	Володіння практичними навичками творчої діяльності по створенню музики, її перекладу та аранжуванню для різних складів оркестрів, ансамблів, хору.	Здатність до самостійного створення власної концепції в інтерпретації музичних творів, вдалого перекладу та аранжування
Здатність орієнтування у спеціальній літературі в сфері музичного мистецтва та науки, виконання науково-	Знання провідних музично-теоретичних систем, концепцій, історичних і культурологічних процесів розвитку	Володіння методикою узагальнення вітчизняного, зарубіжного досвіду у різних видах та напрямках	Комунікативна здатність набуття та розширення музичного світогляду	Здатність самостійно здійснювати пошук спеціальної літератури з проблем музичного мистецтва і науки,

1	2	3	4	5
дослідницької роботи	музичного мистецтва	музичного мистецтва, спроможність застосовувати засвоєну методику в науково-дослідній роботі та роботі над музичним твором		музичних творів, використовуючи різні джерела інформації.
Здатність здійснювати різні дослідження в галузі музичної культури, мистецтва та педагогіки	Знання з методики організації наукових досліджень в галузі культури, музичного мистецтва та педагогіки	Вміння реагувати на сучасні досягнення в сфері професійної діяльності та їх досліджувати	Володіння комунікативними навичками реалізації методів самостійної науково-дослідницької діяльності	Змога самостійно стежити за суттю прогресивних сучасних тенденцій в теорії, історії музичного мистецтва, враховувати їх у своїй практичній та науково-дослідній діяльності
Здатність організовувати роботу, пов'язану із збиранням, дослідженням та зберіганням взірців старовинної музики, музично-фольклорної творчості, проводити творчі акції	Знання та розуміння особливостей народної музичної мови, фольклорної творчості, орієнтування в жанровій структурі музичного фольклору та його регіональній специфіці. Знання зі специфіки дослідження та збереження старовинної музики, народної музичної творчості	Вміння вирізняти жанри музичного фольклору та його регіональну приналежність, аналізувати і використовувати під час дослідницької діяльності найяскравіші явища вітчизняної та зарубіжної музичної культури	Володіння комунікативними навичками об'єктивного донесення власних висновків, знань і пояснень, що їх обґрунтують	Відповідальність за достовірність знань, отриманих внаслідок досліджень старовинної музики та музично-фольклорної творчості
Здатність здійснювати постійний зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету	Знання процесів функціонування інформації в соціумі, характеру взаємовідношення музичної критики та музичного мистецтва, принципів аксіологічного (оцінного) підходу до явищ музичного мистецтва, письмових та усних комунікацій в системі засобів масової інформації	Вміння готувати інформаційні матеріали, що стосуються усіх можливих сторін сучасного музичного життя та різних напрямків сучасного музично-культурного процесу, сприймати, аналізувати, оцінювати будь-який продукт музично-творчої діяльності	Володіння комунікативними навичками контакту з представниками музичної культури, навичками аналізу, систематизації, узагальнення та оцінки отриманої інформації, вмінням випрацьовувати власну оцінку позицію й переконливу аргументацію особистісного оцінного судження	Здатність до самостійного володіння вільною орієнтацією в сучасному музично-культурному просторі та музично-творчому процесі, визначення найважливіших тенденцій в сфері музичного мистецтва
Здатність впевненого виконання на музичному інструменті твору під час публічного	Знання психофізіологічних особливостей до підготовки до концертного виступу	Вміння практично застосовувати знання та професійні навички в роботі з	Володіння комунікативними навичками спілкування з аудиторією під час	Автономна спроможність самостійно вирішувати комплекс

1	2	3	4	5
<b>виступу</b>		підготовки до публічного виступу	публічного виступу за допомогою творчого художнього вираження	психофізіологічних проблем з саморегуляції, творчої волі та художнього вираження під час концертного публічного виступу
<b>Здатність до створення та реалізації своїх власних художніх концепцій на підставі розвинених необхідних навичок для їх вираження</b>	Знання основних компонентів музичної мови та закономірностей її художнього вираження. Знання основних композиторських стилів та жанрів, репертуару різних історичних епох	Вміння використовувати знання на практиці. Вміння аналізувати художні та технічні особливості творів та їх процес виконання, знаходити індивідуальні шляхи втілення музичних образів, розкривати їх художній зміст, створювати власну інтерпретацію	Володіння прийомами психічної саморегуляції, навичками публічного концертного виконавства	Відповідальність за створення і реалізацію своїх власних художніх концепцій. Спроможність пропагувати старовинні, класичні та сучасні музичні твори справжньої естетичної цінності.
<b>Здатність до розуміння художньо-естетичної природи музики та музичної діяльності</b>	Знання видатних творів оперно-симфонічної, інструментальної, вокальної та хорової музики. Знання специфіки художньо-естетичної цінності музичного мистецтва, напрямків діяльності в сфері музичного мистецтва – композиторської творчості, виконавського мистецтва, музичного театру, жанрів музичної журналістики і критики	Вміння критично осмислювати базові уявлення з художньо-стильових напрямків в галузі існування музичного мистецтва та усіх видів музичної діяльності	Комунікативні навички володіння професійною мовою та вмінням донесення власних ідей з природи музичного мистецтва в аргументованій формі	Здатність самостійно вільно орієнтуватися в сучасному культурно-творчому просторі та музично-творчому процесі, розуміти ціннісні художні запити соціуму





