

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА**  
**«Оркестрові інструменти»**  
**(оркестрові струнні інструменти, оркестрові духові та ударні**  
**інструменти, народні інструменти)**  
підготовки здобувачів вищої освіти  
другого рівня «Магістр»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
**ВЧЕНОЮ РАДОЮ**  
Голова Вченої ради  
**О.Л. Олійник**  
(протокол № \_\_\_\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.)

**Ректор**  
Одеської національної музичної  
академії імені А.В. Нежданової  
**О.Л. Олійник**

**Одеса 2019**

## **Зміст**

**I – Преамбула**

**II – Загальна характеристика**

**III – Обсяг кредитів ЄКТС**

**IV – Перелік компетентностей випускника**

**V – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

**VI – Форми атестації здобувачів вищої освіти**

**VII – Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

**VIII – Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти**

# **I. ПЕРЕДМОВА**

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

У сучасному глобальному суспільстві вирішального значення набуває збереження гуманітарних основ життєдіяльності людства, та, у цьому сенсі, виховання творчої особистості співака, здатної не тільки професійно підтримувати та розвивати загальний та національний рівень музичної культури, але й впливати на суспільство у гуманітарному, морально-ціннісному плані. У цьому контексті вирішальну роль відіграє створення розвитку гармонійної творчої особистості. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері мистецтва підвищується значення не тільки творчих, але й загально-гуманітарних, комунікативних, педагогічних та управлінських компетентностей.

Таким чином, освітньо-професійній програмі зі спеціалізації «Оркестрові інструменти» належить важлива роль у вихованні солістів-інструменталістів, артистів оркестру та ансамблю, диригентів, музичних керівників, викладачів-інструменталістів для професійних навчальних закладів різного рівня акредитації.

Метою ОПП є підготовка фахівців, які володіють необхідним рівнем професійних навичок та професійної майстерності як у артистично-виконавській галузі, так і у галузі педагогічної професійно-виховної діяльності.

Головне завдання полягає у всебічному розвитку здібностей студентів, розкритті їх індивідуальності, набуття ними професійних навичок, створенні репертуару різноманітної жанрової спрямованості, що дозволяє реалізуватись у різних галузях інструментального мистецтва.

Програма покликана забезпечувати навчання на рівні, що сприяє саморозвитку студента та підготовці до професійного життя в умовах глобальної конкуренції.

Стимулюючи всіх учасників навчального процесу з метою досягнення високої якості фахової підготовки та активізації самостійної роботи студентів, забезпечується мобільність студентів у процесі навчання та гнучкість фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Дана програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного студента; розширити поле його потенційної творчої реалізації шляхом підвищення рівня сформованості мотиваційної сфери, обізнаності у широкому колі класичних стилів та жанрів, а також новітніх тенденцій інструментального виконавського мистецтва; спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «магістр» в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності і визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;

- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;
- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;

Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі не менш 25% навчальних дисциплін вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:

- чіткість та однозначність, що дозволяють окреслити зміст вимог до здобувача вищої освіти;
- вимірюваність (способи та шкала для вимірювання досягнення результату прямими або непрямыми методами, оцінка рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей дескрипторам НРК та матриця відповідності визначених ОПП результатів навчання та компетентностей представлені в Таблицях 1 і 2.

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

Єргієв Іван Дмитрович – доктор мистецтвознавства, професор,  
Народний артист України

Повзун Людмила Іванівна – завідувач кафедрою камерного ансамблю, доктор мистецтвознавства, професор

Буркацький Зіновій Павлович – завідувач кафедрою оркестрових духових та ударних інструментів, кандидат мистецтвознавства, професор,  
Заслужений діяч мистецтв України

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський рівень). НРК України – 8 рівень, EQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Оркестрові інструменти»
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація – Оркестрові інструменти Освітня програма – освітньо-професійна Кваліфікація (професійна): 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2320 Викладач-інструменталіст (народних, духових, спеціальних інструментів) 2453.2 Артист оркестру, ансамблю (духового, народних інструментів, симфонічного та ін.) 2453.2 Артист-соліст-інструменталіст 2453.2 Артист-вокаліст (соліст-бандурист) 2453.2 Диригент 2455.2 Керівник музичний (оркестру, ансамблю)
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність у галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>

<b>Академічні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асисентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації і системі освіти дорослих.
-------------------------------------	---

### III Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.

Обсяг освітньо-професійної програми становить 90 кредитів ЄКТС. Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю.

### IV Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК05.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК08.</b> Здатність працювати у міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК09.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність розуміти та аналізувати історичні процеси та поважно й дбайливо ставитися до спадщини і культурних традицій.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей</p>

	<p><b>ЗК14.</b> Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b></p>	<p><b>СК01.</b>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК02.</b>Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.</p> <p><b>СК03.</b>Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню та інтерпретації власного творчого продукту.</p> <p><b>СК04.</b>Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній та музикознавчій діяльності.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p><b>СК07.</b>Здатність аналізувати виконання різних за жанрами музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p><b>СК08.</b>Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї, свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.</p> <p><b>СК09.</b>Здатність розуміти теоретичні, практичні та історичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.</p> <p><b>СК10.</b>Здатність усвідомлювати та використовувати взаємозв'язки та взаємозалежність між усіма елементами теоретичних знань та практичних вмінь у інструментальному виконавському мистецтві.</p> <p><b>СК11.</b>Володіння знанням широкого кола музикознавчої, педагогічної, методичної літератури у галузі інструментального виконавського мистецтва.</p>



**СК12.**Обізнаність в репертуарі оркестрової, ансамблевої та сольної інструментальної музики різних напрямів та жанрів.

**СК13.**Здатність здійснювати на професійному рівні виконавську діяльність: наявність професійних навичок володіння інструментом; наявність навичок артистично-виконавського напрямку; володіння професійними алгоритмами опанування різножанрового музичного матеріалу, самостійного створення та професійного виконання концертних програм різної жанрової та аудиторної спрямованості.

**СК14.**Здатність до зрозумілого роз'яснення способів та технологій опанування музичного матеріалу у педагогічній діяльності.

**СК15.**Здатність застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, розуміння історичних та культурологічних процесів в виконавській та педагогічній діяльності.

**СК16.**Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця/викладача.

**СК17.**Здатність забезпечувати освітній процес, використовуючи широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК18.**Здатність до ділової та міжособистісної комунікації у професійній сфері.

**СК19.**Розуміння основ менеджменту у мистецькій галузі.

**СК20.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у галузі музичного виконавства, музикознавства, методології, педагогіки.

## V Програмні результати навчання

1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної майстерності академічного та інноваційного спрямування.
2. Володіти навичками сольного та ансамблевого музикування у репетиційному та концертному процесі. Здатність до продуктивного співробітництва у колективі.
3. Визначати стильові та жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності: здатність свідомо розділяти та створювати художню інтерпретацію сольних та ансамблевих творів, з урахуванням технологічних та виконавських відмінностей.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання фахових дисциплін з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
10. Приймати ефективні рішення у галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
11. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
12. Демонструвати сформованість професійного менталітету, виконавської культури, технічної виконавської та педагогічної майстерності, вмінням ефективно та толерантно працювати у творчому колективі.
13. Володіти тактикою та стратегією формування індивідуального репертуару та концертних програм з урахуванням психологічних та особистісних характеристик виконавця.
14. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем в опануванні різножанрового репертуару.
15. Володіти принципами формування педагогічних та методологічних тем та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

## **VI Форми атестації здобувачів вищої освіти**

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<b>Атестація здійснюється:</b> у формі публічного виступу з виконанням сольної програми; у формі публічного виступу в ансамблі\камерному ансамблі, квартеті (для струнних інструментів); у формі публічного диригування оркестром (для кваліфікації – диригент); у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота має містити розв’язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації.

	<p>Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюдненою на сайті або в електронному репозитарії ОНМА імені А.В. Нежданової.</p>
<p><b>Вимоги до атестаційних екзаменів</b></p>	<p>Атестаційні екзамени оцінюють результати навчання, визначені стандартом вищої освіти за другим рівнем, спеціальністю 025 Музичне мистецтво та даною освітньо-професійною програмою.</p>
<p><b>Вимоги до публічної демонстрації</b></p>	<p>Екзамен з фаху проходить у формі публічного виступу з сольною програмою, що складається з музичних творів різних епох та стилів.</p> <p>Під час сольного виступу здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• професійний рівень володіння інструментом;</li> <li>• відповідність техніки виконання рівню твору;</li> <li>• переконливий виконавський рівень.</li> </ul> <p>Під час ансамблевого виступу (для духових та ударних інструментів, для народних інструментів) здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здатність до колегіальності в ансамблевому виконавстві;</li> <li>• здатність до колегіальності в ансамблевому виконавстві, до формування професійних творчих взаємин з співучасниками творчого процесу;</li> <li>• вміння артистично та переконливо інтерпретувати ансамблевий твір;</li> <li>• вміння підпорядкувати звукову та інтонаційну складову виконання завданням ансамблевого звучання;</li> <li>• вміння вживати звукову та штрихову палітру виконання у відповідності до стилю твору.</li> </ul> <p>Під час виступу у камерному ансамблі здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виконання камерно-ансамблевих творів II-II ступеню складності (за переліком рекомендованої камерно-ансамблевої літератури);</li> <li>• вміння артистично та переконливо інтерпретувати ансамблевий твір</li> <li>• вміння професійно музикувати у різних органологічних (кількісних та тембральних) складах;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вміння вживати звукову та штрихову палітру виконання у відповідності до стилю твору;</li> <li>• здатність до колегіальності в ансамблевому виконавстві; до формування професійних творчих взаємин з співучасниками творчого процесу.</li> </ul> <p>Під час виступу у квартеті (для струнних інструментів) здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• здатність до колегіальності в ансамблевому виконавстві; до формування професійних творчих взаємин з співучасниками творчого процесу;</li> <li>• вміння артистично та переконливо інтерпретувати ансамблевий твір;</li> <li>• вміння підпорядкувати звукову та інтонаційну складову виконання завданням квартетного звучання;</li> <li>• вміння вживати звукову та штрихову палітру виконання у відповідності до стилю твору.</li> </ul> <p>Під час диригування оркестром (для отримання кваліфікації – диригент) здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комунікативні навички та психологічно-вольові якості керівника та організатора колективу;</li> <li>• володіння професійною технікою диригування;</li> <li>• розуміння специфіки оркестрового інструментарію.</li> </ul> <p>Під час захисту магістерської роботи здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вміння відокремлювати проблему, аналізувати її;</li> <li>• знання ступеня висвітлення проблеми у науковій та методичній літературі;</li> <li>• власне бачення вирішення проблеми та вміння обґрунтувати свою позицію.</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>Навчання іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей</p>

України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536.

Іноземці та особи без громадянства (далі- іноземці) можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність. Прийом іноземців до ОНМА імені А.В. Нежданової на навчання за рахунок коштів державного бюджету здійснюється в межах квот для іноземців.

Іноземці, які прибувають в Україну з метою навчання, вступають до ОНМА імені А.В. Нежданової за акредитованими освітніми програмами (спеціальностями).

## **VII Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

В ОНМА імені А.В. Нежданової принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти висвітлено у положеннях про організацію освітнього процесу. Усі положення є у відкритому доступі на офіційному сайті Академії.

Щорічно відбувається перегляд освітніх програм, протягом навчального року ведеться моніторинг навчальних програм. Регулярно проводиться оцінювання здобувачів вищої освіти, атестація науково-педагогічних (викладачів) та педагогічних (концертмейстерів) кадрів. На сайті Академії оприлюднюються та регулярно оновлюються рейтингові списки здобувачів вищої освіти.

Для викладання дисциплін освітньо-професійної програми залучені науково-педагогічні кадри, які мають науковий ступінь/вчене звання/почесне звання. Також до викладання запрошуються професіонали з досвідом роботи у театрах, філармоніях та інших концертних закладах. Регулярно проводяться майстер-класи видатних співаків-виконавців, в тому числі іноземців. Розроблено та затверджено критерії оцінки наукової, науково-методичної та творчої діяльності науково-педагогічних працівників ОНМА імені А.В. Нежданової.

Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними приладами, репетиційні аудиторії обладнані роялями або фортепіано. Для репетицій та концертних виступів використовується Велика зала Академії, Мала зала Академії, зала Оперної студії. У всіх аудиторіях доступний WI-FI.

Бібліотека Академії містить 135841 примірників, серед яких: нотних видань – 83708, книжкових видань: наукової літератури – 33061, навчальної літератури – 19072. На офіційному веб-сайті працює електронний каталог для літератури. Щорічно бібліотечний фонд оновлюється.

Комп'ютерна техніка підключена до адміністративної мережі Академії та Інтернету.

Інформацію про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації за спеціалізаціями оприлюднено на офіційному веб-сайті Академії.

Для забезпечення функціонування системи запобігання та виявлення академічного плагіату в Академії працює сервіс перевірки текстів UNICHECK. Розроблено та затверджено Вченою радою «Положення про академічну доброчесність».

### **VIII Перелік нормативних документів**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011> -п.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
8. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf)];
9. International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011- en.pdf>];
10. ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013):UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>].
11. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу:[http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_rozroblennya\\_osv\\_program](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program)

2014\_tempusoffice.pdf];

12. Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf)];

13. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf)];

14. Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ECTS\\_Users\\_Guide-2015\\_Ukrainian.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf)].

15. EQF-LLL - European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим доступу: [https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/brochexp\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-efq/files/brochexp_en.pdf)];

16. QF-EHEA - Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];

17. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovdzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseesu.html?start=80>];

18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів [Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>].

## **ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ**

### **2.1. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонент та циклами підготовки**

<b>Код компоненти</b>	<b>Компоненти освітньо – наукової програми (навчальні дисципліни)</b>	<b>Кількість кредитів</b>	<b>Форма підсумкового контролю</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>ОКЗП 1</b>	Філософська методологія пізнання і художньої творчості	3	<b>залік</b>
<b>ОКЗП 2</b>	Педагогіка вищої школи	5	<b>залік</b>
<b>ОКЗП 3</b>	Психологія музично-сценічної творчості	3	<b>екзамен</b>
<b>ОКЗП 4</b>	Основи науково-дослідницької діяльності	3	<b>залік</b>
<b>ОКЗП 5</b>	Підготовка магістерських робіт	4	<b>залік</b>
<b>Всього:</b>		<b>18</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
<b>ОКПП 1</b>	Спеціальних клас (фах)	<b>21</b>	<b>екзамен</b>
<b>ОКПП 2</b>	Ансамбль (за видами)	<b>10</b>	<b>залік, екзамен</b>
<b>ОКПП 3</b>	Фортепіано	<b>3</b>	<b>залік</b>

<b>ОКПП 4</b>	Педагогічна практика	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ОКПП 5</b>	Оркестровий клас (за видами)	<b>5</b>	<b>залік</b>
<b>Всього:</b>		<b>43</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>ВКЗП 1</b>	Антропологія культури	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКЗП 2</b>	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКЗП 3</b>	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	<b>7</b>	<b>екзамен, залік</b>
<b>ВКЗП 4</b>	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВКЗП 5</b>	Логіка і основи наукових досліджень	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКЗП 6</b>	Управління проєктами	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКЗП 7</b>	Музична драматургія	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>Всього:</b>		<b>26</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
<b>ВКПП 1</b>	Методологія і технологія музичного мислення	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 2</b>	Методологія музикознавства	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 3</b>	Музична семіологія	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 4</b>	Музична інтерпретація	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 5</b>	Інструментовка	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 6</b>	Аранжування	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 7</b>	Розвиток творчих здібностей	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 8</b>	Концертна практика	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 9</b>	Виробнича практика	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 10</b>	Імпровізація	<b>3</b>	<b>залік, екзамен</b>
<b>ВКПП 11</b>	Вокал	<b>6</b>	<b>залік, екзамен</b>
<b>ВКПП 12</b>	Квартетний клас	<b>10</b>	<b>залік, екзамен</b>
<b>для отримання кваліфікації «Диригент» (за видами)</b>			
<b>ВКПП 13</b>			
<b>ВКПП 13.1</b>	Диригування	<b>7</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 13.2</b>	Диригування з оркестром	<b>5</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 13.3</b>	Оркестровка	<b>5</b>	<b>екзамен</b>
<b>Всього:</b>		<b>64</b>	

<b>Державна атестація</b>	
<b>ДА 1</b>	Підготовка магістерських робіт
<b>ДА 2</b>	Спеціальних клас (фах)
<b>ДА 3</b>	Ансамбль (за видами)
<b>ДА 4</b>	Квартетний клас (для струнних інструментів)
<b>ДА 5</b>	Диригування оркестром (для отримання кваліфікації «Диригент» (за видами))



## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

	I	II	III
ОКЗП 1	+		
ОКЗП 2	+		
ОКЗП 3	+		
ОКЗП 4			+
ОКЗП 5		+	+
ОКПП 1	+	+	+
ОКПП 2	+	+	+
ОКПП 3	+	+	
ОКПП 4	+	+	
ОКПП 5	+	+	+
ВКЗП 1		+	
ВКЗП 2		+	
ВКЗП 3	+	+	
ВКЗП 4		+	
ВКЗП 5	+		
ВКЗП 6		+	
ВКЗП 7	+		
ВКПП 1		+	
ВКПП 2	+		
ВКПП 3	+		
ВКПП 4		+	
ВКПП 5		+	
ВКПП 6	+		
ВКПП 7	+	+	
ВКПП 8			+
ВКПП 9		+	
ВКПП 10	+	+	
ВКПП 11	+	+	+
ВКПП 12	+	+	+
ВКПП 13.1	+	+	
ВКПП 13.2			+

<b>ВКПП 13.3</b>	<b>+</b>		
ДА 1			<b>+</b>
ДА 2			<b>+</b>
ДА 3			<b>+</b>
ДА 4			<b>+</b>
ДА 5			<b>+</b>











Програмні результати навчання	Компетентності																																					
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності															Спеціальні (фахові) компетентності																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем в опануванні різножанрового репертуару.	+		+		+	+	+			+						+	+	+	+																			+
Володіти принципами формування педагогічних та методологічних тем та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	+		+	+	+			+	+	+						+	+		+	+				+	+	+										+		+







## МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

	ОКЗП 1	ОКЗП 2	ОКЗП 3	ОКЗП 4	ОКЗП 5	ОКПП 1	ОКПП 2	ОКПП 3	ОКПП 4	ОКПП 5	ВКЗП 1	ВКЗП 2	ВКЗП 3	ВКЗП 4	ВКЗ П5	ВК ЗП6	ВК ЗП7	ВК ПП 1	ВК ПП 2	ВК ПП 3	ВК ПП 4	ВК ПП 5	ВК ПП 6	ВК ПП 7	ВК ПП 8	ВК ПП 9	ВК ПП 10	ВК ПП 11	ВК ПП 12	ВК ПП 13
PH 1	+	+	+			+	+	+	+	+												+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 2			+			+	+		+	+														+	+	+			+	+
PH3			+			+	+	+	+	+	+						+	+	+	+	+			+	+	+		+	+	+
PH4	+										+							+	+	+	+									
PH5						+	+	+	+	+							+								+	+	+	+	+	+
PH6	+	+	+	+					+		+						+	+	+	+	+	+	+	+	+					+
PH7			+	+	+	+	+		+	+	+		+	+				+	+	+	+									+
PH8		+				+			+																					
PH9														+		+											+			
PH10			+			+	+			+		+		+		+											+			
PH11				+	+										+			+	+	+	+									
PH12			+			+	+	+	+	+													+	+	+	+	+	+	+	+
PH13			+			+	+	+	+	+						+						+	+	+	+	+	+	+	+	+
PH 14						+	+		+	+														+	+	+			+	+
PH15	+	+	+	+		+			+						+		+	+	+	+	+					+				