

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
**«Спів»**  
підготовки здобувачів вищої освіти  
другого рівня «Магістр»  
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»  
за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво»

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
ВЧЕНОЮ РАДОЮ  
Голова Вченої ради  
**О.Л. Олійник**  
(протокол № \_\_\_\_ від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 р.)

**Ректор**  
Одеської національної музичної  
академії імені А.В. Нежданової  
**О.Л. Олійник**

## **Зміст**

**I – Преамбула**

**II – Загальна характеристика**

**III – Обсяг кредитів ЄКТС**

**IV – Перелік компетентностей випускника**

**V – Нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання**

**VI – Форми атестації здобувачів вищої освіти**

**VII – Вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

**VIII – Перелік нормативних документів, на яких базується стандарт вищої освіти**

# I. ПЕРЕДМОВА

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

У сучасному глобальному суспільстві вирішального значення набуває збереження гуманітарних основ життєдіяльності людства, та, у цьому сенсі, виховання творчої особистості співака, здатної не тільки професійно підтримувати та розвивати загальний та національний рівень музичної культури, але й впливати на суспільство у гуманітарному, морально-ціннісному плані. У цьому контексті вирішальну роль відіграє створення розвитку гармонійної творчої особистості. В сучасних умовах виховання професіонала у сфері мистецтва підвищується значення не тільки творчих, але й загально-гуманітарних, комунікативних, педагогічних та управлінських компетентностей.

Таким чином, освітньо-професійній програмі зі спеціалізації «Спів» належить важлива роль у вихованні оперних, концертних співаків, солістів-вокалістів музичних театрів різної жанрової спрямованості, викладачів сольного співу для професійних навчальних закладів різного рівня акредитації.

Метою ОПП є підготовка фахівців, які володіють необхідним рівнем професійних навичок та професійної майстерності як у артистично-виконавській галузі, так і у галузі педагогічної професійно-виховної діяльності.

Головне завдання полягає у всебічному розвитку здібностей студентів, розкритті їх індивідуальності, набуття ними професійних навичок, створенні репертуару різноманітної жанрової спрямованості, що дозволяє реалізуватись у різних галузях вокально-виконавського мистецтва.

Програма покликана забезпечувати навчання на рівні, що сприяє саморозвитку студента та підготовці до професійного життя в умовах глобальної конкуренції.

Стимулюючи всіх учасників навчального процесу з метою досягнення високої якості фахової підготовки та активізації самостійної роботи студентів, забезпечується мобільність студентів у процесі навчання та гнучкість фахової підготовки з урахуванням швидкозмінних вимог національного та міжнародного ринків праці.

Дана програма дозволяє всебічно врахувати індивідуальні здібності кожного студента; розширити поле його потенційної творчої реалізації шляхом підвищення рівня сформованості мотиваційної сфери, обізнаності у широкому колі класичних стилів та жанрів, а також новітніх тенденцій вокально-виконавського мистецтва; спрямувати майбутнього фахівця на опанування навичок самостійної роботи.

ОПП є нормативним документом, в якому визначається сукупність вимог до змісту та результатів освітньої діяльності в ОНМА імені А.В. Нежданової за рівнем вищої освіти «магістр» в межах спеціальності 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво».

ОПП використовується для визначення та оцінювання якості змісту та результатів освітньої діяльності і визначає такі вимоги до освітньої програми:

- обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти;
- перелік компетентностей випускника;
- нормативний зміст підготовки здобувачів вищої освіти, сформульований у термінах результатів навчання;

- форми атестації здобувачів вищої освіти;
- вимоги до наявності системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти;  
Зміст підготовки здобувачів вищої освіти, у тому числі не менш 25% навчальних дисциплін вільного вибору студента, відповідає таким критеріям:
  - чіткість та однозначність, що дозволяють окреслити зміст вимог до здобувача вищої освіти;
  - вимірюваність (способи та шкала для вимірювання досягнення результату прямими або непрямими методами, оцінка рівнів досягнення складних результатів).

Результати навчання співвідносяться з компетентностями.

Матриця відповідності визначених ОПП компетентностей дескрипторам НРК та матриця відповідності визначених ОПП результатів навчання та компетентностей представлені в Таблицях 1 і 2.

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності 025 «Музичне мистецтво» у складі:

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна – проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, доктор мистецтвознавства, професор, Народна артистка України

Поліванова Галина Анатоліївна – завідувача кафедрою сольного співу, професор, академік, Народна артистка України

Язикова Наталія Борисівна – декан факультету заочної та магістерської підготовки, доцент, кандидат мистецтвознавства

## II. Загальна характеристика

<b>Рівень вищої освіти</b>	Другий (магістерський рівень). НРК України – 8 рівень, EQ-ЕНЕА – другий цикл, EQF LLL – 7 рівень
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Магістр
<b>Галузь знань</b>	02 «Культура і мистецтво»
<b>Спеціальність</b>	025 «Музичне мистецтво»
<b>Форми навчання</b>	Денна
<b>Освітня кваліфікація</b>	Магістр музичного мистецтва за спеціалізацією «Спів»
<b>Кваліфікація в дипломі</b>	Ступінь вищої освіти – Магістр Спеціальність – 025 Музичне мистецтво Спеціалізація – Спів Освітня програма – освітньо-професійна Кваліфікація (професійна): 2310.2 Викладач вищого навчального закладу 2453.2 Артист-вокаліст (оперний, концертний та ін.)
<b>Опис предметної області</b>	<p><b>Об'єктами вивчення</b> є сукупність феноменів і проблем музичного мистецтва, створення та інтерпретація продуктів музичної творчості, концертне виконавство, педагогічна майстерність у галузі музичної освіти.</p> <p><b>Мета навчання</b> – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, дослідницької, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.</p> <p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> концепції, поняття, принципи практичного вдосконалення музичної та педагогічної діяльності.</p> <p><b>Методи та методики:</b> методи та методики створення виконавської інтерпретації музичного твору та творчої діяльності.</p> <p><b>Інструменти та обладнання:</b> музичний інструментарій, джерельна база, програмне забезпечення, мультимедійні засоби.</p>
<b>Академічні права випускників</b>	Випускники мають право продовжувати навчання на третьому освітньо-науковому рівні вищої освіти за ступенем доктор філософії, доктор мистецтв чи в асисентурі-стажуванні, а також набувати додаткові кваліфікації і системі освіти дорослих.

### III Обсяг кредитів ЄКТС, необхідний для здобуття відповідного ступеня вищої освіти.

Обсяг освітньо-професійної програми становить 90 кредитів ЄКТС. Мінімум 35% обсягу освітньої програми має бути спрямовано на забезпечення загальних та спеціальних (фахових) компетентностей за спеціальністю.

### IV Перелік компетентностей випускника

<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність спілкуватися іноземною мовою.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p><b>ЗК05.</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p><b>ЗК06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК07.</b> Здатність до міжособистісної взаємодії.</p> <p><b>ЗК08.</b> Здатність працювати у міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК09.</b> Здатність працювати автономно.</p> <p><b>ЗК10.</b> Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.</p> <p><b>ЗК11.</b> Здатність розуміти та аналізувати історичні процеси та поважно й дбайливо ставитися до спадщини і культурних традицій.</p> <p><b>ЗК12.</b> Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів)</p> <p><b>ЗК13.</b> Здатність до виявлення ініціативи та лідерських якостей</p> <p><b>ЗК14.</b> Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><b>ЗК15.</b> Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p><b>СК01.</b> Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність усвідомлювати процеси розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у</p>

поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

**СК03.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню та інтерпретації власного творчого продукту.

**СК04.**Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній та музикознавчій діяльності.

**СК05.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

**СК06.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

**СК07.**Здатність аналізувати виконання музичних творів, оперних та інших за жанрами музичних вистав, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

**СК08.**Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї, свою художню інтерпретацію під час публічного виступу.

**СК09.**Здатність розуміти теоретичні, практичні та історичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.

**СК10.**Здатність усвідомлювати та використовувати взаємозв'язки та взаємозалежність між усіма елементами теоретичних знань та практичних вмінь у вокально-виконавському мистецтві.

**СК11.**Володіння знанням широкого кола музикознавчої, педагогічної, методичної літератури у галузі вокально-виконавського мистецтва.

**СК12.**Обізнаність в оперному, камерному, репертуарі вокаліста та у репертуарі інших жанрів вокально-виконавського мистецтва.

**СК13.**Здатність здійснювати на професійному рівні вокально-виконавську діяльність: наявність сталих навичок вокального та артистичного напрямів; володіння професійними алгоритмами опанування різножанрових образів сучасного музичного театру, самостійного створення та професійного виконання



концертних програм різної жанрової та аудиторної спрямованості.

**СК14.**Здатність до зрозумілого роз'яснення способів та технологій опанування вокально-музичного матеріалу у педагогічній діяльності.

**СК15.**Здатність застосовувати знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій, розуміння історичних та культурологічних процесів в виконавській та педагогічній діяльності.

**СК16.**Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця/викладача.

**СК17.**Здатність забезпечувати освітній процес, використовуючи широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК18.**Здатність до ділової та міжособистісної комунікації у професійній сфері.

**СК19.**Розуміння основ менеджменту у мистецькій галузі.

**СК20.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у галузі музичного виконавства, музикознавства, методології, педагогіки.

## **V Програмні результати навчання**

1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної майстерності академічного та інноваційного спрямування.
2. Володіти навичками сольного та ансамблевого виконання у репетиційному та концертному процесі.
3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
8. Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей.
9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

10. Приймати ефективні рішення у галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.
11. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.
12. Демонструвати сформованість професійного менталітету, виконавської культури, технічної виконавської та педагогічної майстерності, вмінням ефективно та толерантно працювати у творчому колективі.
13. Володіти тактикою та стратегією формування індивідуального репертуару та концертних програм з урахуванням психологічних та особистісних характеристик виконавця.
14. Винаходити оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем в опануванні різножанрового репертуару; використання здоров'язберігаючих технологій для підтримання вокального апарату та загального психофізичного самопочуття.
15. Володіти принципами формування педагогічних та методологічних тем та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

## VI Форми атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	<b>Атестація здійснюється:</b> у формі публічного виступу з виконанням сольної програми; у формі публічного виступу у виставі оперної студії; у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	Кваліфікаційна робота має містити розв'язок складної задачі (проблеми) у сфері музичного мистецтва, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов вимог. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації, фальсифікації. Кваліфікаційна робота повинна бути оприлюдненою на сайті або в електронному репозитарії ОНМА імені А.В. Нежданової.
<b>Вимоги до атестаційних екзаменів</b>	Атестаційний екзамен оцінюють результати навчання, визначені стандартом вищої освіти за другим рівнем, спеціальністю 025 Музичне мистецтво та даною освітньо-професійною програмою.
<b>Вимоги до публічної демонстрації</b>	Екзамен з фаху проходить у формі публічного виступу з сольною програмою, що складається з

	<p>творів оперного та камерного спрямування різних епох та стилів.</p> <p>Під час виступу здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• професійний рівень володіння вокальним апаратом;</li> <li>• переконливий виконавський рівень.</li> </ul> <p>Під час екзамену - участі у виставі здобувач повинен продемонструвати володіння вокально-виконавськими навичками в умовах театральної дії:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• переконливо та органічно існувати у сценічному просторі у запропонованих обставинах;</li> <li>• переконливо взаємодіяти з партнерами;</li> <li>• вміння донести характер персонажа до глядача вокальними засобами.</li> </ul> <p>Під час захисту магістерської роботи здобувач повинен продемонструвати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вміння відокремлювати проблему, аналізувати її;</li> <li>• знання ступеня висвітлення проблеми у науковій та методичній літературі;</li> <li>• власне бачення вирішення проблеми та вміння обґрунтувати свою позицію.</li> </ul>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>Навчання іноземців та осіб без громадянства здійснюється згідно із Законами України «Про вищу освіту», «Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства», «Про закордонних українців», «Про біженців та осіб, які потребують додаткового або тимчасового захисту», Указом Президента України від 03 червня 1994 року № 271 «Про заходи щодо розвитку економічного співробітництва областей України з суміжними областями Республіки Білорусь і адміністративно-територіальними одиницями Республіки Молдова», постановами Кабінету Міністрів України від 11 вересня 2013 року № 684 «Деякі питання набору для навчання іноземців та осіб без громадянства», наказом Міністерства освіти і науки України від 01 листопада 2013 року № 1541 «Деякі питання організації набору та навчання (стажування) іноземців та осіб без громадянства», зареєстрованим у Міністерстві юстиції України 25 листопада 2013 року за № 2004/24536.</p>

Іноземці та особи без громадянства (далі – іноземці) можуть здобувати вищу освіту за кошти фізичних та/або юридичних осіб, якщо інше не передбачено міжнародними договорами України, згода на обов'язковість яких надана Верховною Радою України, законодавством або угодами між закладами вищої освіти про міжнародну академічну мобільність. Прийом іноземців до ОНМА імені А.В. Нежданової на навчання за рахунок коштів державного бюджету здійснюється в межах квот для іноземців.

Іноземці, які прибувають в Україну з метою навчання, вступають до ОНМА імені А.В. Нежданової за акредитованими освітніми програмами (спеціальностями).

## **VII Система внутрішнього забезпечення якості вищої освіти**

В ОНМА імені А.В. Нежданової принципи та процедури забезпечення якості вищої освіти висвітлено у положеннях про організацію освітнього процесу. Усі положення є у відкритому доступі на офіційному сайті Академії.

Щорічно відбувається перегляд освітніх програм, протягом навчального року ведеться моніторинг навчальних програм. Регулярно проводиться оцінювання здобувачів вищої освіти, атестація науково-педагогічних (викладачів) та педагогічних (концертмейстерів) кадрів. На сайті Академії оприлюднюються та регулярно оновлюються рейтингові списки здобувачів вищої освіти.

Для викладання дисциплін освітньо-професійної програми залучені науково-педагогічні кадри, які мають науковий ступінь/вчене звання/почесне звання. Також до викладання запрошуються професіонали з досвідом роботи у театрах, філармоніях та інших концертних закладах. Регулярно проводяться майстер-класи видатних співаків-виконавців, в тому числі іноземців. Розроблено та затверджено критерії оцінки наукової, науково-методичної та творчої діяльності науково-педагогічних працівників ОНМА імені А.В. Нежданової.

Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними приладами, репетиційні аудиторії обладнані роялями або фортепіано. Для репетицій та концертних виступів використовується Велика зала Академії, Мала зала Академії, зала Оперної студії. У всіх аудиторіях доступний WI-FI.

Бібліотека Академії містить 135841 примірників, серед яких: нотних видань – 83708, книжкових видань: наукової літератури – 33061, навчальної літератури – 19072. На офіційному веб-сайті працює електронний каталог для літератури. Щорічно бібліотечний фонд оновлюється.

Комп'ютерна техніка підключена до адміністративної мережі Академії та Інтернету.

Інформацію про освітні програми, ступені вищої освіти та кваліфікації за спеціалізаціями оприлюднено на офіційному веб-сайті Академії.

Для забезпечення функціонування системи запобігання та виявлення академічного плагіату в Академії працює сервіс перевірки текстів UNICHECK. Розроблено та затверджено Вченою радою «Положення про академічну доброчесність».

### **VIII Перелік нормативних документів**

1. Закон «Про вищу освіту» - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>.
2. Закон "Про освіту" - <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>.
3. Національний класифікатор України: Класифікатор професій ДК 003:2010. - <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/va327609-10>
4. Національна рамка кваліфікацій, 2011 - <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Перелік галузей знань і спеціальностей, 2015 <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-п>.
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені наказом Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 р. № 600 (у редакції наказу Міністерства освіти і науки України від 01.10.2019 р. № 1254).
7. Про затвердження Переліку спеціалізацій спеціальності та напряму підготовки «Музичне мистецтво», за якими може одночасно здійснюватися підготовка фахівців у вищих навчальних закладах сфери культури. Наказ Міністерства культури України від 26.06.2014 р. №492, зареєстрованого в Міністерстві юстиції України 8 липня 2014 року за №786/25563.
8. Стандарти і рекомендації щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG) [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ESG\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ESG_2015.pdf)];
9. International Standard Classification of Education (ISCED 2011): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/education/documents/isced-2011-en.pdf>];
10. ISCED Fields of Education and Training 2013 (ISCED-F 2013): UNESCO Institute for Statistics [Режим доступу: <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-fields-of-education-training-2013.pdf>].
11. Розроблення освітніх програм. Методичні рекомендації [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_rozroblennya\\_osv\\_program\\_2014\\_tempusoffice.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_rozroblennya_osv_program_2014_tempusoffice.pdf)];
12. Національний освітній глосарій: вища освіта [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_glossariy\\_Visha\\_osvita\\_2014\\_tempus-office.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_glossariy_Visha_osvita_2014_tempus-office.pdf)];
13. Розвиток системи забезпечення якості вищої освіти в Україні: інформаційно-аналітичний огляд [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_Rozvitok\\_sisitemi\\_zabesp\\_yakosti\\_VO\\_UA\\_2015.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_Rozvitok_sisitemi_zabesp_yakosti_VO_UA_2015.pdf)];
14. Європейська кредитна трансферна накопичувальна система: Довідник користувача [Режим доступу: [http://ihed.org.ua/images/doc/04\\_2016\\_ECTS\\_Users\\_Guide-2015\\_Ukrainian.pdf](http://ihed.org.ua/images/doc/04_2016_ECTS_Users_Guide-2015_Ukrainian.pdf)].
15. EQF-LLL - European Qualifications Framework for Lifelong Learning [Режим

- доступу: [https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp\\_en.pdf](https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/brochexp_en.pdf)];
16. QF-EHEA - Qualification Framework of the European Higher Education Area [Режим доступу: <http://www.ehea.info/article-details.aspx?ArticleId=67>];
17. Рашкевич Ю. М. Болонський процес та нова парадигма вищої освіти [Режим доступу: <http://erasmusplus.org.ua/korysna-informatsiia/korysnimaterialy/category/3-materialy-natsionalnoi-komandy-ekspertiv-shchodozaprovadzhennia-instrumentiv-bolonskoho-protseu.html?start=80>];
18. TUNING (для ознайомлення зі спеціальними (фаховими) компетентностями та прикладами стандартів [Режим доступу: <http://www.unideusto.org/tuningeu/>].

## ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Розподіл змісту освітньо-професійної програми за групами компонент та циклами підготовки

Код компоненти	Компоненти освітньо – професійної програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов’язкові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>ОКЗП 1</b>	Філософська методологія пізнання і художньої творчості	3	залік
<b>ОКЗП 2</b>	Педагогіка вищої школи	5	залік
<b>ОКЗП 3</b>	Психологія музично-сценічної творчості	3	екзамен
<b>ОКЗП 4</b>	Основи науково-дослідницької діяльності	3	залік
<b>ОКЗП 5</b>	Підготовка магістерських робіт	4	залік
<b>Всього:</b>		<b>18</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
<b>ОКПП 1</b>	Спеціальних клас (фах)	27	екзамен
<b>ОКПП 2</b>	Концертно-камерний спів	9	екзамен
<b>ОКПП 3</b>	Педагогічна практика	3	залік
<b>ОКПП 4</b>	Фортепіано	3	залік, екзамен
<b>Всього:</b>		<b>42</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-професійної програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
<b>ВКЗП 1</b>	Антропологія культури	3	залік
<b>ВКЗП 2</b>	Сучасне українське суспільство: історично-політологічний аспект	3	екзамен
<b>ВКЗП 3</b>	Іноземна мова (за проф. спрямуванням)	7	екзамен, залік

<b>ВКЗП 4</b>	Інтелектуальна власність та охорона праці в галузі	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВКЗП 5</b>	Логіка і основи наукових досліджень	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКЗП 6</b>	Управління проектами	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКЗП 7</b>	Музична драматургія	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>Всього:</b>		<b>26</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
<b>ВКПП 1</b>	Методологія і технологія музичного мислення	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 2</b>	Методологія музикознавства	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 3</b>	Музична семіологія	<b>3</b>	<b>екзамен</b>
<b>ВКПП 4</b>	Музична інтерпретація	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 5</b>	Оперна студія	<b>15</b>	<b>залік, екзамен</b>
<b>ВКПП 6</b>	Розвиток творчих здібностей	<b>4</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 7</b>	Концертна практика	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>ВКПП 8</b>	Виробнича практика	<b>3</b>	<b>залік</b>
<b>Всього:</b>		<b>37</b>	

<b>Державна атестація</b>	
<b>ДА 1</b>	Підготовка магістерських робіт
<b>ДА 2</b>	Спеціальних клас (фах)
<b>ДА 3</b>	Оперна студія

## 2.1. Структурно-логічна схема ОП

	I	II	III
ОКЗП 1	+		
ОКЗП 2	+		
ОКЗП 3	+		
ОКЗП 4			+
ОКЗП 5		+	+
ОКПП 1	+	+	+
ОКПП 2	+	+	
ОКПП 3	+	+	
ОКПП 4	+	+	
ВКЗП 1		+	
ВКЗП 2		+	
ВКЗП 3	+	+	
ВКЗП 4		+	
ВКЗП 5	+		
ВКЗП 6		+	
ВКЗП 7	+		
ВКПП 1		+	
ВКПП 2	+		
ВКПП 3	+		
ВКПП 4		+	
ВКПП 5	+	+	+
ВКПП 6	+	+	
ВКПП 7			+
ВКПП 8		+	
ДА 1			+
ДА 2			+
ДА 3			+







Програмні результати навчання	Компетентності																																		
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності															Спеціальні (фахові) компетентності																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.	+			+					+	+	+								+	+	+				+	+	+			+	+			+	+
Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію..	+		+		+	+	+		+			+							+	+	+	+		+		+									+
Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.	+		+		+	+	+	+	+	+				+	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+			+	

Програмні результати навчання	Компетентності																																				
	Інтегральна компетентність	Загальні компетентності															Спеціальні (фахові) компетентності																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.	+	+			+									+		+				+	+	+							+		+						
Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей.	+	+	+	+	+	+				+		+	+	+	+	+	+			+					+	+	+	+	+	+	+	+					+
Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.	+	+	+	+	+	+	+	+		+				+				+	+				+	+		+								+	+		
Приймати ефективні рішення у галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.	+		+		+	+	+		+				+	+	+	+		+	+		+			+		+				+					+	+	
Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у	+	+	+	+	+				+	+	+									+		+	+						+				+	+			+



Програмні результати навчання	Компетентності																																				
	Інтеграль-на компе-тентність	Загальні компетентності															Спеціальні (фахові) компетентності																				
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
характеристик виконавця.																																					
Винаходить оптимальні шляхи вирішення виконавських проблем в опануванні різножанрового репертуару; використання здоров'язберігаючих технологій для підтримання вокального апарату та загального психофізичного самопочуття.	+		+	+	+	+			+						+	+		+		+	+				+	+	+	+	+	+						+	
Володіти принципами формування педагогічних та методологічних тем та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.	+		+	+	+				+	+	+		+		+	+		+		+	+				+	+	+		+	+	+	+				+	