



**До уваги авторів наукового вісника
Одеської національної музичної академії
імені А. В. Нежданової
«Музичне мистецтво і культура»!**

Редакція збірника наукових праць «Музичне мистецтво і культура» запрошує до співробітництва фахівців мистецтвознавчої галузі, викладачів та студентів вищих навчальних закладів музичного мистецтва і культури.

Тематика видання зумовлена актуальними проблемами та сучасними концепціями музикознавства, музичної культурології, музичної естетики.

Статті приймаються українською та англійською мовами.

На підставі Наказу Міністерства освіти і науки України [№ 886 від 02.07.2020 р. \(додаток 4\)](#) збірник включено до Переліку наукових фахових видань України категорії «Б» у галузі мистецтвознавства (025 «Музичне мистецтво»).

ISSN 2524-0447 (print)

Наукове видання засноване у 1997 році та публікується щорічно.

Свідоцтво про державну реєстрацію – **КВ № 23356-13196ПР від 24.05.2018.**

До 26 лютого 2021 року приймаються статті до випуску **32 книги 1** наукового вісника «Музичне мистецтво і культура» за **2021 рік.**

ТЕХНІЧНІ ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

1. Ліворуч від найменування статті вказується УДК.
2. Обсяг статті – 12–18 сторінок (кегель – 14, через 1,5 інтервалу). Поля: не менше 2 см.
3. Відомості про автора українською та англійською мовами, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання, посада із зазначенням структурного підрозділу та назви установи за основним місцем роботи автора, електронна пошта, ORCID (обов'язково). Якщо автор не має orcid-коду, його можна отримати за посиланням <https://orcid.org/>
4. Назва статті українською та англійською мовами.
5. Анотації та ключові слова наводяться двома мовами: українською та англійською. Анотація повинна містити такі виділені елементи: **мета роботи, методологія, наукова новизна, висновки.**

Середній обсяг анотацій – кожна 1800 знаків мінімум. Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Сукупність ключових слів (загальною кількістю

не менше трьох і не більше десяти) повинна відбивати основний зміст наукової праці. Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому.

6. Структурні елементи статті необхідно виділити з абзацу напівжирним шрифтом, а саме так: **Актуальність теми дослідження. Мета дослідження. Наукова новизна. Виклад основного матеріалу. Висновки.** Наведені будь-які статистичні дані мають бути підкріплені посиланням на джерела.

7. Посилання по тексту оформлюються порядковим номером у квадратних дужках. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67].

8. Список використаних джерел оформлюється в кінці статті мовою оригіналу в алфавітному порядку згідно з вимогами ДСТУ 8302:2015.

References (література латиницею) наводиться повністю окремим блоком, повторюючи список літератури, наданий національною мовою, незалежно від того, є в ньому іноземні джерела чи немає. Якщо в списку є посилання на іноземні публікації, вони повністю повторюються у списку, наведеному латиницею. Список References оформлюється згідно стандарту APA.

ПРИКЛАД ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ:

УДК 785.7

Людмила Іванівна Повзун

ORCID: 0000-0002-1133-6330

*доктор мистецтвознавства, в.о. професора,
завідувачка кафедри камерного ансамблю*

Одеської національної музичної академії імені А. В. Нежданової

l.i.povsun@gmail.com

МІЗАНСЦЕНІЧНА ТИПОЛОГІЯ КАМЕРНО-АНСАМБЛЕВИХ ЖАНРОВИХ РІЗНОВИДІВ: ДО ПИТАННЯ ХУДОЖНЬО- ВИКОНАВСЬКОГО ХРОНОТОПУ

***Мета роботи** – дослідження мізансценічних моделей камерно-ансамблевого виконавства. **Методологія дослідження** спирається на системно-аналітичний та компаративний методи. **Наукова новизна** – обґрунтування мізансценічної типології камерних інструментально-ансамблевих жанрових різновидів, зумовленої семантичними розрізненнями у художньо-виконавському просторі. **Висновки.** *Поняття виконавсько-ансамблевої мізансцени передбачає процес звукового координування всередині виконавсько-ансамблевого простору та перцепційну проекцію у слухацький простір.**

***Ключові слова:** система камерних інструментально-ансамблевих жанрів, виконавський інструментально-ансамблевий хронотоп, ансамблева мізансцена.*

Povzun Liudmila Ivanovna, Doctor of Arts, Acting Professor, Head of the Department of Chamber Ensemble of the Odessa National A. V. Nezhdanova Academy of Music

Staging a typology of chamber-ensemble genre varieties: to the question of artistic and performing chronotope

Research objective. The aim of the work is to study the mission models of chamber-ensemble performance. ***The methodology*** of the research is based on the system-analytical and comparative method. ***The scientific novelty*** – the substantiation of the stage-oriented typology of chamber instrumental-ensemble genre species, due to semantic differences in the artistic and performing space. ***Conclusions.*** The concept of performing and ensemble stage involves sound coordination within the performing – ensemble space and perceptual projection into the listening space.

Key words: chamber instrumental and ensemble genre system, performer instrumental ensemble Chronotope, performing instrumental ensemble picture.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ

1. Александров А. Абстрактные пространства. *Математика, ее содержание, методы и значение*. Москва, 1956. Т. 3. 151 с.

REFERENCES

1. Aleksandrov, A. (1956) Abstract spaces. Mathematics, its content, methods and value. Moscow, 1956. Vol. 3 [in Russian].

ПОРЯДОК ПОДАННЯ МАТЕРІАЛІВ:

Для опублікування статті у науковому віснику «Музичне мистецтво і культура» випуск 32 книга 1 за 2021 рік необхідно до 26 лютого 2021 року:

1. [заповнити довідку про автора;](#)

2. відправити на електронну пошту editor@music-art-and-culture.com статтю;

3. відправити на електронну пошту editor@music-art-and-culture.com відскановану квитанцію про оплату публікаційного внеску (після проходження статтею рецензування).

Матеріали, подані з порушенням вимог стандартів, не приймаються до рецензування і публікації. Редакція зберігає право на редагування матеріалів, їхнє скорочення й уточнення найменування. Опубліковані матеріали виражають позицію автора, що може не збігатися з думкою редакції. За вірогідність фактів, статистичних даних і інших матеріалів відповідальність несе автор.

Поштова розсилка друкованих примірників наукового вісника «Музичне мистецтво і культура» випуск 32 книга 1 відбудеться після 30 квітня 2021 року.

СЕКЦІЇ ЖУРНАЛУ:

1. Історія та теорія музичного мистецтва і культури
2. Загальнотеоретичні аспекти музикознавства
3. Проблеми сучасної музичної педагогіки та виконавства

ПУБЛІКАЦІЙНИЙ ВНЕСОК:

Розмір публікаційного внеску становить 700 грн. Якщо обсяг статті перевищує 12 сторінок, то за кожну додаткову сторінку необхідно сплатити 50 грн.

Редакція журналу здійснює внутрішнє анонімне рецензування статті, після проходження якого автори отримують реквізити для оплати публікації.

Статті у виданні перевірені на наявність плагіату за допомогою програмного забезпечення StrikePlagiarism.com від польської компанії Plagiat.pl.

КОНТАКТИ РЕДАКЦІЇ:

Редакція наукового збірника «Музичне мистецтво і культура»

Одеська національна музична академія імені А. В. Нежданової

Адреса: вул. Новосельського, 63, м. Одеса, Україна, 65023

Телефон редакції: +38 098 264 83 73

Електронна пошта: editor@music-art-and-culture.com

Час роботи: Пн-Пт 08.00-17.00

(крім святкових днів)