

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Теорія виконавства (текстологічний аспект)					
Назва англійською мовою	Theory of the performance art (textual aspect)					
Код	02 «Культура і мистецтво»					
Спеціальність	025 Музичне мистецтво					
Освітня програма	Освітньо-наукова					
Рівень освіти	Третій					
Рік навчання	перший					
Форма навчання	Денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	90/3					
Розподіл годин за видами занять		Лекції	Практич. занят. (семинари)	Лабор. заняття (комп'ютер. практи.)	Індив. заняття	С Р С
	Години	30	-	-	-	60
Контрольні заходи	Екзам ен	Залі к	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	-	+	3	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра теоретичної і прикладної культурології					
Викладач (лекційні заняття)	Маркова Олена Миколаївна Orcb.kpi.ua/?p=1764					
Е-mail та інші контакти викладача	dashaelena@gmail.com +38(098)234-7770					
Викладач (практичні/ лабораторні заняття)	Маркова Олена Миколаївна Orcb.kpi.ua/?p=1764					
Е-mail та інші контакти викладача	dashaelena@gmail.com +38(098)234-7770					

Цілі та предметні результати навчання

Цілі дисципліни	<p>Метою дисципліни є набуття аспірантом знань та умінь для здійснення професійної діяльності за спеціальністю музиканта-фахівця з обов'язковим усвідомленням принципів виконавського музикознавства як музикознавства, скерованого до аналізу виконавських інтерпретацій, з урахуванням останніх досягнень науково-творчого порядку та міжнародного досвіду розробок з наукового охоплення музично-творчих надбань з опорою на можливості метафізики історії музики і культурологічних виходів музично-теоретичних здобутків; сформувати у аспірантів відповідальність за наукове орієнтування в множинності виконавсько-творчої практики, спираючись на об'єктивні епохальні переваги стильових культурно-мистецьких прямивань.</p>
Компетентності	<ul style="list-style-type: none">- Здатність реалізувати свої права і обов'язки як музиканта-фахівця, усвідомлювати цінності національної культури за місцем в ній професійної музично-творчої діяльності та необхідність адаптації вихованця академічного музичного закладу в сучасних умовах активності прикладної сфери, у тому числі у релігійно-конфесіональному вираженні, виключної впливовості популярної і мас-культури, а також загального падіння престижу творчих професій.- Здатність зберігати та примножувати морально-естетичні, творчо-практичні, науково-розумові цінності класики музично-просвітницьких виступів та примножувати можливості духовної сугестії музично-творчого акту як засоба залучення слухачів і співучасників музичної комунікації до вищих ідеальних позицій людської діяльності, в якій музичні компоненти завжди виконували регулятивну функцію щодо душевного буття індивідів і колективного суб'єкту, у тому числі виконували гармонізуючу роль у співвідношенні індивіда і соціума.- Здатність до абстрактного мислення образотворчого спрямування, до єдності аналізу-синтезу в цілісності музичнотворчого акту.- Здатність застосовувати знання музично-стильових абстракцій у конкретиці творчо-практичних рішень мистецької комунікації.- Здатність спілкуватися здобутками національного мистецтва у гармонії з епохальними перевагами етно-національних лідерів .<ul style="list-style-type: none">- Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово- Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.- Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.- Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.- Здатність до проведення досліджень на відповідному рівні.
Здатності	<ul style="list-style-type: none">- Здатність аналізувати результати діяльності організації, зіставляти їх з факторами впливу зовнішнього та внутрішнього середовища.- Здатність діяти соціально відповідально і свідомо.- Здатність планувати діяльність організації та управляти часом.- Здатність працювати в команді та налагоджувати міжособистісну взаємодію при вирішенні професійних завдань <p>Здатність розуміти принципи і норми права та використовувати їх у професійній діяльності.</p> <ul style="list-style-type: none">- Розуміти принципи психології та використовувати їх у професійній діяльності <p>-</p>

Результати навчання	Знання	<ul style="list-style-type: none"> - своїх прав і обов'язків як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні; - теорій, методів і функцій музичної творчості, сучасних концепцій творчого лідерства; - методів та інструментів мотивування персоналу музичної організації; - змісту функціональних сфер діяльності творчих організацій; - методів оцінки правових, соціальних та економічних наслідків функціонування музичних спільнот і колективів; - основних положень законодавчо-нормативної бази щодо створення та функціонування медійних та видавничо-звукозаписуючих підприємств.
	Вміння	<p>Обґрунтування дієвих способів мотивування творчого персоналу музично-культурних організацій.</p> <p>Аналізу ситуації виконання та здійснення комунікації у різних сферах діяльності заради організації етичного норми музично-творчими засобами.</p> <p>Виявляти причини бутєвих непорозумінь, адаптувати себе та співпрацівників до конкретної ситуації, знаходити засоби до нейтралізації негативних наслідків негарздів.</p> <p>Демонструвати здатність діяти соціально відповідально щодо етичних нормативів</p> <p>Демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним.</p> <p>Виконувати дослідження індивідуально та/або в групі під керівництвом творчого лідера основ творчої роботи.</p> <p>-</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)		<p>У структурно-логічній схемі дисципліна «Теорія виконавства (текстологічний аспект» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня аспірант і є дисципліною, що використовує досягнення та методи фундаментальних та прикладних наук, та основних дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх музикантів-фахівців.</p>

<p>Зміст дисципліни (перелік тем)</p>	<p>Розділ 1 Виконавство як культурна основа музично-творчої діяльності в академічній і в прикладній сферах.</p> <p>Тема 1.1. Категорійно-понятійний апарат музикознавства у віддзеркаленні лінгвістичних засад мистецького мислення від XIX до XX-XXI ст.: містика музичного континууму і диференційованість текстових побудов.</p> <p>Тема 1.2. Виконавство як альтернативи <i>виконання та інтерпретації, сакральні витоки першого</i>. Націон. різновиди понятійних втілень виконавства</p> <p>Тема 1.3. Теорія виконавства як втілення Духовного-душев.-тілесн.в музиці.</p> <p>Розділ 2 Історична і логічна першість онтології виконання у концепції музичного виконавства.</p> <p>Тема 2.1. Сакральні витоки виконавської діяльності і їх втілення у засобах виразності і трактовці цілого.</p> <p>Тема 2.2. Релігійні засади музичного мислення і їх присутність в концепціях музичного виховання й освіти, у виконавських стилєвих перевагах розрізнення класичного – романтичного – сучасного стилів співу й гри.</p> <p>Тема 2.3. Онтологічна складова музичного артистизму.</p> <p>Розділ 3. Психологія і естетика виконавства як втілення можливостей душевності й комунікативної здатності співу й гри.</p> <p>Тема 3.1. Виконавська автономія у музиці XX ст. у втіленні ідей «етажної психології» свідомого – підсвідомого психологіч.науки минулого сторіччя</p> <p>Тема 3.2. Метафорична специфіка виконавства в розвиток принципів тропування й риторичного <i>inventio</i> .</p> <p>Тема 3.3. Парціальна психологія у детермінації виконавської активності «гри</p> <p>Тема 3.4. . Абсолютизація виконавської активності у проторенесансному і поставангардному бутті XII-XIII і XX-XXI ст.</p>
<p>Дидактичні методи: На лекційних заняттях</p>	<p>Лекція 1. Категорія виконавства у зв'язку із музикознавчим формулюванням форми і змістовності в музиці (бесіда).</p> <p>Лекція 2. Виконавство як історична закономірність (<i>пояснення, дискусія</i>).</p> <p>Лекція 3. Богословські термінологічні паралелі щодо муз.виконання (пояснен.)</p> <p>Лекція 4. Онтологічний зріз музики і його концентрація у виконанні (<i>дискус.</i>)</p> <p>Лекція 5. Засоби виразності у втіленні сакральних застав виконанні(<i>пояснення</i>)</p> <p>Лекція 6. Містеріально-ритуальна складова артистизму (<i>демонстр.,пояснення</i>)</p> <p>Лекція 7. Психологія установки і психол.мобільності у втіленні артистичних основ музичного мислення (<i>пояснення, дискусія, проблемні завдання</i>)</p> <p>Лекція 8. Виконавська компенсативність у парціальних психологічних розподілах (<i>пояснення і презентація</i>).</p> <p>Лекція 9. Неоготичні принципи сучасності і виконавський абсолют музики сьогодення (<i>мозковий штурм</i>)</p>

	Канд.дисс., спеціальність 17.00.03 – муз.искусство. ОНМА імені А.В.Нежданової. – Одеса, 2009 4. Симулякр Вікіпедія. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/симулякр 5. Стахевич А. Искусство bel canto в итальянской опере XVII-XVIII в.Харьков, 2000		
Технічне забезпечення	<i>Аудіо- і відеозаписи</i>		
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою Для екзамену	Оцінка за національною шкалою Для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливим повторним складанням
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика співпраці Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.		

<i>Додаткова інформація</i>	<p>Навчальна програма дисципліни «Теорія виконавства (текстологічний аспект)», ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019).</p> <p>Робоча програма кредитного модуля «Теорія виконавства (текстологічний аспект)» розроблена професором каф. Теоретичної та прикладної культурології ОНМА імені А.В. Нежданової Марковою О.М. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).</p>
-----------------------------	--