

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Розвиток творчих здібностей					
Назва англійською мовою	Development of creative abilities					
Код	025					
Спеціальність	Музичне мистецтво					
Освітня програма	Освітньо-наукова					
Рівень освіти	третій					
Рік навчання	3					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	90/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	СРС
	Години	-	-	-	30	60
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР <i>(вказати кількість)</i>	РГР, РР, ГР <i>(вказати кількість)</i>	ДКР <i>(вказати кількість)</i>	Реферат <i>(вказати кількість)</i>
	+	-	1	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	провідні викладачі випускаючих виконавських кафедр					
Викладач (індивідуальні заняття) зазвввзаняттяекц заняття)	провідні викладачі з фаху виконавських кафедр					
Е-mail та інші контакти викладача						
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	<ul style="list-style-type: none"> – формування психологічних передумов виявлення особистісної креативності у професійному музичному виконавстві. – індивідуально-особистісна музично-творча реалізація здобувача. – залучення до поглиблено-спеціалізованих видів музично-творчої діяльності, в тому числі опрацювання суміжних творчих спеціалізацій; – участь у майстер-класах, фестивалях, конкурсах, різних творчих акціях; – оволодіння знаннями з музичної психології та теорії художньої комунікації; – розвиток навиків та форм особистісно-творчої та сценічної комунікації; – розвиток мистецької ерудиції, формування особистісних вмінь широкого кола мистецького професійного тезаурусу. 					

Компетентності	<ul style="list-style-type: none"> • Вміння проводити самостійний аналіз та дослідження творчого акту. • Вміння опрацювати музичний матеріал з огляду на потреби сучасного мистецького ринку праці. • Вміння свідомого прогнозування та формування алгоритмів творчого процесу з огляду на розуміння законів виконавського мистецтва. • Комунікативні вміння міжособистісного та виконавського спрямування. • Вміння нестандартно (креативно) вирішувати академічні завдання. • Вміння використовувати логічні та інтуїтивні форми опрацювання музичного матеріалу в єдиному творчому процесі. • Вміння орієнтуватися у непередбачених ситуаціях у виконавському процесі. • Вміння вирішувати складні виконавські завдання у негативних умовах. • Вміння планувати та організовувати творчу дію з урахуванням її призначення, умов її реалізації та специфіки кінцевого споживача творчого продукту. • Вміння застосовувати знання психологічних законів спілкування у професійній діяльності.
Здатності	<ul style="list-style-type: none"> • Здатність застосовувати професійні знання та творчі вміння у практичних ситуаціях. • Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. • Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями, вміннями, методиками. • Здатність об'єктивно аналізувати результати своєї діяльності та формувати алгоритми вирішення професійних проблем. • Здатність з відповідальністю ставитись до якості власного творчого продукту. • Здатність планувати діяльність організації та управляти часом. • Здатність працювати в команді та налагоджувати міжособистісну взаємодію у вирішенні професійних завдань • Здатність розуміти принципи психології та використовувати їх у професійній діяльності.

Результати навчання	Знання	<ul style="list-style-type: none"> • своїх прав і обов'язків як члена суспільства, усвідомлення ролі гуманітарного знання та мистецтва для виховання громадянського суспільства; • академічної та сучасної методології професійного виховання музиканта-виконавця; • інструментів особистісного мотивування музиканта-виконавця; • методів прогнозування професійної виконавської кар'єри музиканта.
	Вміння	<ul style="list-style-type: none"> • зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення мистецької спільноти задля вирішення сучасних завдань мистецької освіти та виконавства; • демонструвати навички виявлення та професійного усунення проблем виконавської діяльності; • збирати, аналізувати, структурувати інформацію для професійного опанування музичного матеріалу; • застосовувати креативні рішення в академічних виконавських ситуаціях; об'єктивно оцінювати та найбільш вдало застосовувати власні специфічні хаяквиконавські якості властивості творчого апарату; • вирішувати складні комунікативні завдання міжособистісного та

	<p>виконавського спрямування;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обґрунтовувати тактику та стратегію творчого акту; • володіти власним творчим апаратом у складних негативних умовах; • критично ставитись до результатів власної діяльності.
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>На етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії дисципліна «Розвиток творчих здібностей» вивчається з метою практичного синтезування теоретичного (психологічного, педагогічного, музикознавчого) знання з професійними виконавськими навичками музиканта у прогнозуванні та стратегічному вибудовуванні власної виконавської кар'єри, а також набутті досвіду вирішення виконавських завдань в умовах професійної конкуренції.</p>
Зміст дисципліни	<p>Індивідуальні заняття проводяться з урахування вирішення індивідуальних виконавських проблем конкретного здобувача та спрямовані на:</p> <ul style="list-style-type: none"> • набуття компетентностей, здатностей, вмінь та знань, що допомагають усвідомити алгоритми творчого процесу музиканта-виконавця; • набуття навичок керування власним творчим апаратом; • свідоме вибудовування стратегії планування та тактики реалізації творчої дії; • практичне опрацювання креативних методів виконавської діяльності; <p>набуття досвіду вирішення складних ситуацій, притаманних виконавській діяльності та особистісному творчому процесу музиканта.</p>

Дидактичні методи	<ul style="list-style-type: none"> • Підготовка концертної програми, з урахуванням специфіки кінцевого споживача творчого продукту: аналіз та відбір репертуару, стилістичні та жанрові переваги глядацької аудиторії, тематичні спрямованість концертного заходу, вибудовування власної моделі виконання (з урахуванням вищезазначених факторів) тощо. • , Участь у майстер-класі: аналіз змісту та ефективності майстер-класу з урахуванням власних вражень, реакції аудиторії, висновків модератора. • Підготовка до фестивалів та конкурсів: формулювання мети та завдань власної участі у конкурсі або фестивалі; аналіз власної готовності до участі у творчих заходах певного рівня; вибудовування стратегії, тактики підготовки та підбір репертуару, з урахуванням власних психофізичних та психологічних властивостей. • Оволодіння комунікативними вміннями особистісного та виконавського спрямування: аналіз власних виступів, їх позитивних та негативних наслідків; моделювання вирішення складних комунікативних завдань у професійному спілкуванні. • Розвинення кола мистецької ерудиції: опрацювання академічної та сучасної літератури з психології мистецтва та психології сценічної діяльності; розвинення власного репертуару за рахунок опрацювання творів суміжних жанрів; напрацювання власних способів керування творчим процесом та творчою комунікацією із глядачем.
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Акмеология в вопросах и ответах : учеб. пособие / А.А. Деркач, Е.В. Селезнева. М. : Изд-во Моск. психолого-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО «МОДЭК», 2007. 248 с. (Серия «Библиотека психолога»). 2. Басин Е.Я., Крутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства : учеб. пособие. М. : Гардарики, 2007. 287 с. 3. Бранский В.П. Искусство и философия. Калининград : Янтарный Сказ, 2000. 703 с.

4. Варела Ф., Матурана У. Древо познання. Біологічні корні людського знання / пер. з англ. Ю.А. Данилова. М. : Прогрес-Традиція, 2001. 224 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / под ред. М.Г. Ярошевского. М. : Педагогика, 1987. 344 с.
6. Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ / пер. с англ. А.П. Исаевой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013. 560 с.
7. Демчог В.В. Самоосвобождающаяся игра, или Алхимия Артистического Мастерства. 2001. 199 с. [Электронный ресурс]. URL : successlib.ru (дата обращения: 12.05.2016).
8. Евин И.А. Искусство и синергетика. М. : Едиториал УРСС, 2004. 164 с.
9. Ергиев И.Д. Артистизм музыканта-инструменталиста : монография. Одесса : Астропринт, 2014. 284 с.
10. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М. : Таланты–XXI век, 2004. 496 с.
11. Оганезова-Григоренко О.В. Автопоэзис артиста мюзикла как творческий феномен и предмет музыковедческого дискурса : монография. Одесса: Астропринт, 2019. 376с.
12. Самойленко А.И. Диалог как метод и предмет музыковедения : монография. Одесса : Астропринт, 2002. 302 с.
13. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актерского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов. М. : АСТ, 2015. 789с.,

Література додаткова			
Технічне забезпечення	онлайн та медіа-ресурси; наукова, науково-методична та загальноосвітня література.		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Іспит</i>	<i>1</i>	65	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою Для екзамену	Оцінка за національною шкалою Для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Політика курсу	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика співпраці Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.

<i>Додаткова інформація</i>	Навчальна програма дисципліни «Розвиток творчих здібностей », ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019). Робоча програма кредитного модуля «_Розвиток творчих здібностей », розроблена професором каф. Сольного співу ОНМА імені А.В. Нежданової Оганезовою-Григоренко О.В. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).
-----------------------------	---

