

Міністерство культури України  
Одеська національна музична академія  
імені А.В. Нежданової

Затверджую

Ректор ОНМА імені А.В. Нежданової

30.05.2016 року

Схвалено Вченою радою №10 від 30.03.2016 року

Оновлено Вченою радою

Протокол №1 від 30.08.2019 року

Ректор ОНМА імені А.В. Нежданової

проф. Олійник О.Л.



## ОСВІТНЬО – НАУКОВА ПРОГРАМА

**Музичне мистецтво**

(назва освітньої програми)

Рівень вищої освіти **третій рівень вищої освіти**  
(назва рівня вищої освіти)

Ступінь вищої освіти **доктор філософії**  
(назва ступеня вищої освіти)

Галузь знань **02 Культура і мистецтво**  
(шифр і найменування галузі знань)

Спеціальність **025 Музичне мистецтво**  
(код і найменування спеціальності)

Форма навчання **Денна**  
(денна/заочна)

**1. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ  
зі спеціальності 025 – Музичне мистецтво**

<b>ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ</b>	
<b>Повна назва закладу вищої освіти</b>	Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової
<b>Ступінь вищої освіти, назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Доктор філософії Доктор філософії з музичного мистецтва
<b>Офіційна назва ОНП</b>	Освітньо – наукова програма підготовки докторів філософії зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво», галузь знань 02 «Культура і мистецтво». ОНП «музичне мистецтво»
<b>Тип диплому та обсяг ОНП</b>	Диплом PhD, 58 кредитів ECTS, термін навчання 4 роки
<b>Наявність Акредитації</b>	-
<b>Цикл (рівень)</b>	НРК України – 9 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF LLL – 9 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
<b>Мови викладання</b>	Українська, англійська
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньо-наукової програми</b>	<a href="http://odma.edu.ua/">http://odma.edu.ua/</a>
<b>МЕТА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ</b>	
Підготовка докторів філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» для забезпечення підготовки висококваліфікованих фахівців в галузі музичного мистецтва, здатних проводити самостійні наукові дослідження та здійснювати науково-педагогічну діяльність.	
<b>ХАРАКТЕРИСТИКА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 025 Музичне мистецтво
<b>Орієнтація ОНП</b>	Освітньо-наукова
<b>Основний фокус освітньо-наукової програми</b>	Проведення наукових досліджень у галузі Музичного мистецтва за спеціальністю 025

<p><b>Особливості та відмінності</b></p>	<p>Освітньо – наукова програма покликана поглиблювати наукову та викладацьку майстерність випускника аспірантури - викладача найвищого рівня зі спеціальності «Музичне мистецтво».</p> <p>Допомагає у здобутті фундаментальних теоретичних знань, умінь, навичок та інших компетентностей, необхідних для продукування нових ідей, розв’язання комплексних проблем у галузі музикознавства.</p> <p>Підвищує рівень професійної підготовки в галузі мистецтвознавства задля здійснення наукового консультування в галузі музичної освіти, музичного менеджменту та діяльності організацій, пов’язаних з вирішенням питань музичного виконавства та музичної культури.</p> <p>Аспіранти мають можливість проходити стажування у вітчизняних та іноземних закладах мистецької освіти, беруть участь і міжнародних та всеукраїнських наукових заходах – конференціях, симпозіумах, семінарах. Передбачені заходи з апробації наукових досліджень у міжнародних та українських фахових наукових збірниках статей.</p>
<p align="center"><b>ПРИДАТНІСТЬ ВИПУСКНИКІВ ДО ПРАЦЕВЛАШТУВАННЯ ТА ПОДАЛЬШОГО НАВЧАННЯ</b></p>	
<p><b>Придатність до працевлаштування</b></p>	<p>Відповідно до здобутої спеціальності випускник здатний працювати у підрозділах центрального органу виконавчої влади, який забезпечує формування та реалізує державну політику у сфері культури, у закладах вищої освіти мистецького спрямування.</p>
<p><b>Подальше навчання</b></p>	<p>Продовження навчання для здобуття наукового ступеня доктора наук.</p>
<p align="center"><b>ВИКЛАДАННЯ ТА ОЦІНЮВАННЯ</b></p>	
<p><b>Викладання та навчання</b></p>	<p>Викладання навчальних дисциплін базується на сучасних педагогічних та творчих технологіях, які спрямовані на розвиток науково-дослідницьких та творчо-виконавських умінь та навичок. Орієнтація у викладанні на дослідження стимулює аспіранта до самостійного аналітичного пошуку та використання наукового знання для обґрунтування відповідей на проблемні питання.</p> <p>Аспіранти залучаються до активної та продуктивної діяльності, беруть участь у доведенні гіпотези, перевірці правильності вирішення проблеми. Важливою формою роботи є наукові диспути в аудиторії, на яких</p>

	<p>відпрацьовуються вміння аргументовано формулювати точку зору з дискусійних наукових питань, визначати протиріччя у науковому пошуку та у процесах пізнання.</p> <p>Запланований освітній процес передбачає розвиток логіки наукового вирішення дослідницької проблеми шляхом поетапного визначення окремих складових навчального матеріалу з постановкою до кожної його частини питань і завдань, що спонукає аспірантів до самостійної теоретичної роботи з визначення алгоритму пошуку вирішення проблеми, активної участі у формулюванні проблемної ситуації, висунення припущень, визначення гіпотези та перевірки правильності її розв'язання.</p> <p>Навчання організовується у навчальних групах за розкладом у такій системі: лекція, семінар/практичні заняття/групове та індивідуальне завдання тощо. Систематичне здійснення поточного та проміжного контролю знань дає змогу оперативно вносити до навчального процесу необхідні корективи.</p> <p>Викладання тематичного матеріалу відповідних навчальних дисциплін ґрунтуються на системі принципів: історизму, системності, науковості, наочності, структурно-функціональному підходу, а також методів: узагальнення, моделювання, прогнозування та інших.</p> <p>В організації навчального процесу особлива увага приділяється самостійній роботі аспірантів, дистанційним формам навчання, практичним заняттям, спрямованих на відпрацювання дослідницьких вмінь та навичок.</p>
<p><b>Оцінювання</b></p>	<p>Перевірка зворотної інформації про зміст і характер досягнення аспірантів у навчальному процесі, а також про успішність викладання.</p> <p>Перевірка може здійснюватися в усній, письмовій та творчо-практичних формах. Об'єктом оцінювання можуть виступати: результати виконання науково-дослідних та музично-творчих завдань; участь у конференціях, симпозіумах, майстер-класах, конкурсах, фестивалях, творчих проектах тощо.</p> <p>Оцінювання виконаних завдань і відповідей здійснюється з дотриманням таких принципів: індивідуальний характер перевірки та оцінювання знань; систематичність; диференційованість; об'єктивність; умотивованість оцінок; вимогливість та єдність вимог.</p> <p>В оцінюванні враховуються такі критерії: Перевірка знань здійснюється з метою одержання</p>

	<p>– якість знань: правильність, повнота, осмисленість, глибина, системність, узагальненість;</p> <p>– рівень володіння розумовими операціями: вміння аналізувати, синтезувати, порівнювати, абстрагувати, узагальнювати, робити висновки;</p> <p>– досвід творчої діяльності: вміння виокремлювати актуальні проблеми, формулювати гіпотезу та логіку їх перевірки, обґрунтовувати висновки.</p> <p>Результати навчальної діяльності оцінюється за 100-бальною шкалою</p> <p>Підсумкова атестація здійснюється на підставі оцінки рівня професійних знань, умінь та навичок випускників, передбачених освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» з використанням методів комплексної діагностики: складання підсумкового іспиту з музикознавства та захисту дисертаційної роботи доктора філософії.</p> <p>Присвоєння вченого звання доктор філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» здійснює Спеціалізована вчена рада по захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня «Доктор філософії».</p>
<b>КОМПЕТЕНТНОСТІ</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми в галузі музичного мистецтва, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань; володіння методологією наукової та науково-педагогічної діяльності; проведення самостійного наукового дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
<b>Загальні компетентності</b>	<p><b>ЗК01.</b> Здатність до абстрактного мислення, пошуку та критичного аналізу інформації, генерування нових ідей.</p> <p><b>ЗК02.</b> Здатність проведення дослідницької та інноваційної діяльності.</p> <p><b>ЗК03.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті та дотримуватися норм міжкультурної толерантності та професійної етики.</p> <p><b>ЗК04.</b> Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел</p> <p><b>ЗК05.</b> Здатність демонструвати культуру наукового усного і писемного мовлення державною та іноземною мовами під час презентації та обговорення результатів</p>

	<p>власного наукового дослідження.  <b>ЗК06.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність)</p>
<p><b>Спеціальні компетентності</b></p>	<p><b>СК01.</b> Здатність демонструвати знання філософсько-світоглядних засад, сучасного стану, тенденцій розвитку і наукових досягнень у сфері мистецтвознавства та у суміжних сферах.</p> <p><b>СК02.</b> Здатність аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати міждисциплінарних наукових досліджень у сфері мистецтвознавства, досягати наукових результатів, що створюють нові знання.</p> <p><b>СК03.</b> Здатність продукувати і обґрунтовувати нові перспективні ідеї, приймати обґрунтовані рішення у сфері мистецтвознавства</p> <p><b>СК04.</b> Здатність виявляти протиріччя, тенденції розвитку, застосовувати методи прогнозування, методи багатокритеріального аналізу, формулювати гіпотези, розробляти оптимальні стратегії у сфері мистецтвознавства.</p> <p><b>СК05.</b> Здатність апробувати й публічно представляти та захищати результати наукових досліджень; рецензувати та реферувати наукові статті; перетворювати результати досліджень в мистецтвознавчі рішення, стратегії тощо.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність застосовувати знання основ педагогічної діяльності, дидактики вищої школи, традиційні та інноваційні форми навчання і педагогічні технології у сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, до оцінювання рівню власної фахової компетенції та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній діяльності.</p> <p><b>СК06.</b> Здатність застосовувати знання основ педагогічної діяльності, дидактики вищої школи, традиційні та інноваційні форми навчання і педагогічні технології у сфері професійної діяльності.</p> <p><b>СК07.</b> Здатність дотримуватись етики досліджень, правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності.</p> <p><b>СК08.</b> Здатність до саморозвитку та самовдосконалення протягом життя, до оцінювання</p>

рівню власної фахової компетенції та підвищення професійної кваліфікації, адаптації до змін у професійній діяльності.

## РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН01.** Виділяти загальнонаукові (філософські) компетентності, спрямовані на формування системного наукового світогляду, професійної етики та загального культурного кругозору.

**РН02.** Демонструвати системний науковий світогляд, вміння креативно мислити, формулювати висновки.

**РН03.** Узагальнювати, критично мислити й аналізувати явища та проблеми, які вивчаються, проявляти гнучкість у прийнятті рішень на основі логічних аргументів на засадах загальнонаукової методології.

**РН04.** Ідентифікувати наукові та практичні проблеми, готувати наукові тексти та доповіді, здійснювати публічну апробацію результатів досліджень як державною так і іноземними мовами, демонструвати усну та письмову комунікацію.

**РН05.** Демонструвати лідерські якості, навички міжособистісної взаємодії, вміння працювати в команді дослідників, ефективно спілкуватися на професійному та соціальному рівнях, дотримуючись принципів наукової етики.

**РН06.** Використовувати нормативно-правове та науково-методичне забезпечення вищої освіти, сучасні засоби і технології організації та здійснення освітнього процесу, різноманітні аспекти виховної роботи, інноваційні методи навчання.

**РН07.** Аналізувати та застосовувати концептуальні моделі, науковий доробок вітчизняних та зарубіжних вчених у професійній та суміжних сферах.

**РН08.** Визначити проблеми і шляхи їх вирішення у сфері професійної діяльності, з урахуванням досвіду світових практик.

**РН09.** Володіти аналітичним мисленням та методиками систематизації інформації обробки великих масивів даних.

**РН10.** Здійснювати публічну апробацію результатів досліджень, сприяти їх поширенню в науковій та практичній сферах як українською, так і іноземними мовами.

## РЕСУРСНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

<b>Специфічні характеристики кадрового забезпечення</b>	<p>У викладанні компонентів освітньо-наукової програми обов'язкової та вибіркової частини змісту навчання беруть участь науково-педагогічні, які мають наукові ступені та вчені звання. Також до викладання на освітньо – науковій програмі запрошуються професіонали з досвідом роботи за фахом у творчій, дослідницькій сферах.</p>
<b>Специфічні характеристики матеріально-технічного забезпечення</b>	<p>Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними приладами, лабораторія історії музики обладнана комп'ютерами, лабораторія звукозапису дозволяє проводити заняття із використанням новітньої техніки по роботі із звуком.</p> <p>Аудиторії для занять з фаху обладнані інструментами високої якості – акустичними роялями; для занять з органного мистецтва для аспірантів доступний німецький орган фірми “Zauer” . Під час практичних занять з композиції та імпровізації аспіранти мають можливість використовувати електронні цифрові пристрої лабораторії теорії музики та композиції.</p>
<b>Специфічні характеристики інформаційного та навчально-методичного забезпечення</b>	<p>Бібліотека містить 135841 примірників. На офіційному веб-сайті працює електронний каталог для пошуку необхідної літератури. Щорічно оновлюється бібліотечний фонд.</p> <p>Наявне обладнання дозволяє проводити заняття з дисциплін згідно навчального плану з використанням сучасної програмної бази із застосуванням навчальних мультимедійних програм. Крім традиційних форм і методів роботи з читачами, бібліотека, використовуючи комп'ютерне оснащення здійснює:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- електронні виставки;</li><li>- дайджести;</li><li>- віртуальні екскурсії по бібліотеці;</li><li>- комп'ютерні презентації;</li><li>- огляди нових надходжень до бібліотеки.</li></ul> <p>Комп'ютерна техніка, що знаходиться у бібліотеці, підключена до адміністративної мережі академії і до Інтернету. У читальній залі Інтернет доступний протягом дня без обмежень. На сьогодні бібліотечний фонд становить 135841 примірника, серед яких, нотних видань – 83708 прим., книжкових видань – 52133. З них: наукової літератури – 33061 ;</p>



	<p>навчальної літератури –19072.</p> <p>Дисертаційний фонд складає 1265 документи, із яких – фонд дисертацій – 148 документів, фонд авторефератів – 1117 документи: із них фонд кандидатських авторефератів – 981 документів, докторських авторефератів – 136 документів. Основні джерела поповнення фонду: Спеціалізоване видавництво «Музична Україна», видавничо-книготорговельні організації України; навчально-методичні видання викладачів ВНЗ; подарунки від авторів, приватних осіб, організацій; Інтернет-ресурси.</p>
<p><b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b></p>	<p>ОНП “Музичне мистецтво” для здобуття ступеня доктора філософії є відкритою для іноземних студентів. ОНМА виконує ліцензійні умови в частині провадження діяльності для навчання іноземців та осіб без громадянства.</p>

## 2. ПЕРЕЛІК КОМПОНЕНТ ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ ТА ЇХ ЛОГІЧНА ПОСЛІДОВНІСТЬ

### 2.1. Розподіл змісту освітньо-наукової програми за групами компонент та циклами підготовки

Код компоненти	Компоненти освітньо – наукової програми (навчальні дисципліни)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
<b>Цикл загальної підготовки</b>			
ОКЗП 1	Іноземна мова	8	екзамен
ОКЗП 2	Філософія	5	екзамен
ОКЗП 3	Психологія мистецтва	4	екзамен
ОКЗП 4	Актуальні проблеми сучасного музикознавства	4	екзамен
ОКЗП 5	Професійні засади вищої музичної освіти	3	залік
<b>Всього:</b>		<b>24</b>	
<b>Цикл професійної підготовки</b>			
ОКПП 1	Історіографія та джерелознавство як музикознавчі дисципліни	5	залік
ОКПП 2	Теорія авангарду	4	екзамен
ОКПП 3	Методика роботи з науковим текстом	4	екзамен
ОКПП 4	Теорія виконавства (текстологічний аспект)	3	залік
ОКПП 5	Виконавський інструменталізм та стильові парадигми фортепіанного мистецтва ХХ поч.ХХІ ст.	3	залік
<b>Всього:</b>		<b>19</b>	
<b>Вибіркові компоненти освітньо-наукової програми</b>			
ВК 1	ФАХ (музичний інструмент/ вокал/ диригування/ камерний ансамбль / камерний спів)	6	залік, екзамен
ВК 2	Творча майстерність музиканта-виконавця	3	екзамен
ВК 3	Поліфонічні основи композиторського мислення	3	залік
ВК 4	Розвиток творчих здібностей	3	екзамен
ВК 5	Виконавська інтерпретація	3	екзамен
ВК 6	Композиція та імпровізація	6	залік, екзамен
<b>Всього:</b>		<b>24</b>	

\*Підготовка дисертаційного дослідження та підготовка з боку наукового керівника передбачає 50 годин на рік (разом 200 годин за весь період навчання).(ПДД)

\*\* Педагогічна практика обсягом 100 годин проходить протягом третього та четвертого року навчання за погодженням з науковим керівником за розкладом занять ОНМА ім. А.В. Нежданової. (ПП)

## 2.2. Структурно-логічна схема ОП

	семестри							
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ОКЗП 1	+	+	+	+				
ОКЗП 2	+	+						
ОКЗП 3			+	+				
ОКЗП 4					+	+		
ОКЗП 5					+			
ОКПП 1	+	+						
ОКПП 2			+					
ОКПП 3	+							
ОКПП 4		+						
ОКПП 5				+				
ВК 1	+	+	+					
ВК 2				+				
ВК 3					+			
ВК 4					+			
ВК 5						+		
ВК 6	+	+	+					
ПДД	+	+	+	+	+	+	+	+
ПП	+	+	+	+	+	+	+	+

## 3. ФОРМА АТЕСТАЦІЇ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

У процесі підготовки докторів філософії використовують дві форми атестації: проміжна та підсумкова. Відповідно до діючих нормативно-правових документів Міністерства освіти і науки України підсумкова атестація аспірантів, які завершують навчання за освітньо-науковими програмами доктора філософії, є обов'язковою.

Метою проміжної атестації є контроль за виконанням індивідуального плану аспіранта за усіма складовими, передбаченими навчальним планом. Проміжна атестація включає:

1. **Атестацію за теоретичною частиною, що** передбачає складання заліків та іспитів відповідно до навчального плану підготовки докторів філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво». Проміжна атестація за теоретичною частиною, де передбачені екзамени, проводиться екзаменаційною комісією, склад якої та голова призначається розпорядженням по кафедрі після повного виконання програми освітньо-кваліфікаційного рівня доктора філософії з метою встановлення фактичної відповідності рівня

теоретичної підготовки вимогам загальних та фахових компетентностей випускників аспірантури.

**2. Науково-дослідницька частина**, відповідно до начального плану, передбачає проведення поточної атестації аспірантів раз на рік. Метою проміжної атестації є контроль за виконанням індивідуального плану науково-дослідницького пошуку та дотриманням графіку підготовки результатів науково-дослідницької роботи.

**3. Практична частина**, відповідно до начального плану, передбачає проміжний контроль за виконанням індивідуального плану та набуття аспірантом професійних навичок та вмінь на посаді асистента. Атестація за практичним модулем здійснюється на підставі висновків комісії з проведення захисту аспірантської практики, яка створюється за розпорядженням завідувача кафедри.

**Метою підсумкової атестації** є встановлення фактичної відповідності рівня освітньо-наукової підготовки випускників аспірантури вимогам до доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво». Підсумкова атестація здійснюється за двома напрямками: 1. Оцінювання рівня теоретичної та практичної фахової підготовки. 2. Встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки вимогам, що висувуються до доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво».

**1. Оцінювання рівня теоретичної фахової підготовки** передбачає складання комплексного підсумкового екзамену з теорії, історії та методів музикознавства відповідно до навчального плану підготовки докторів філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво». Програма комплексного екзамену включає обов'язкову і варіативну частини. Обов'язковий модуль охоплює наукові та практичні питання сучасної теорії, історії та методів музикознавства, а варіативна стосується наукових та практичних аспектів відповідно до обраного напрямку дисертаційної роботи. Підсумкова атестація здійснюється на кафедрі.

Комплексний кваліфікаційний іспит складається з виконання завдань різних типів: теоретичне завдання; аналітичне завдання, методологічне завдання:

– теоретичне завдання передбачає письмову відповідь на теоретичні питання, що стосуються історії та сучасних проблем музикознавчого дослідження, що дає можливість оцінити теоретичний рівень професійної підготовки за спеціальністю (питання включають обов'язковий і варіативний модулі програми);

– аналітичне завдання – це письмове розв'язання комплексного ситуаційного завдання, в межах чітко окресленої проблеми з історії музики, за результатами якого формується розгорнуте **аналітичне заключення** (відповідно до напрямку дослідження).

– методологічне завдання передбачає визначення та обґрунтування **методологічних засад** проведення дослідження за запропонованою темою, визначення **програми дослідження**.

**2. Встановлення відповідності рівня науково-дослідницької підготовки** вимогам, що висуваються до доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво», передбачає проведення прилюдного захисту результатів науково-дослідницької роботи, які представлені у вигляді дисертаційної роботи. Підсумкову атестацію здійснює Спеціалізована Вчена рада, склад якої затверджено Міністерством освіти і науки України на підставі чинних нормативно-правових документів. Нормативною формою підсумкової атестації є захист дисертації на здобуття вченого ступеня доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво».

На підсумковій атестації оцінюється повний обсяг виконаних робіт та їх відповідність вимогам успішного завершення докторської програми.

На виконання дисертаційної роботи доктора філософії у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво» покладається основна **дослідницька та фахова кваліфікаційна функція**, яка виражається у здатності пошукувача ступеня доктора філософії вести самостійний науковий пошук, вирішувати прикладні наукові завдання і здійснювати їхнє наукове узагальнення у вигляді власного внеску у розвиток сучасної музикознавчої і практики. Результат самостійної завершеної наукової роботи аспіранта і має статус інтелектуального продукту на правах рукопису.

Підсумкова атестація аспірантів, що повністю виконали ОНП підготовки докторів філософії в аспірантурі завершується присвоєнням академічної кваліфікації «Доктор філософії» у галузі «Культура і мистецтво», спеціальність «Музичне мистецтво», врученням диплому встановленого зразка про рівень освіти та кваліфікацію.

## **Нормативні посилання**

### ***Закони України***

1. Закон України «Про вищу освіту».
2. Про правовий статус іноземців та осіб без громадянства від 22 вересня 2011 року № 3773-VI

### ***Постанови Кабінету міністрів України***

1. Про затвердження Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у вищих навчальних закладах (наукових установах) від 23 березня 2016 року № 261
2. Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність від 12 серпня 2015 року № 579
3. Постанова Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 р. № 1187 «Про затвердження Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності закладів освіти»;
4. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.2015 р. № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти».
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 23.11.2011 р. № 1341 «Про затвердження Національної рамки кваліфікацій».

### **Накази Міністерства освіти і науки України**

1. Наказ Міністерства освіти і науки України від 01.06.2016 № 600 «Про затвердження та введення в дію Методичних рекомендацій щодо розроблення стандартів вищої освіти».

2. Наказ Міністерства освіти і науки України від 22.06.2016 р. № 701 «Про затвердження форм документів про вищу освіту (наукові ступені) державного зразка та додатків до них, зразка академічної довідки»

ДК003:2010 Національний класифікатор України «Класифікатор професій», затверджений наказом Держспоживстандарту України від 28.07.2010 № 237 (зі змінами).

### **МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	ОКЗП 1	ОКЗП 2	ОКЗП 3	ОКЗП 4	ОКЗП 5	ОКПП 1	ОКПП 2	ОКПП 3	ОКПП 4	ОКПП 5	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6
ІК		+	+	+	+	+	+	+	+			+		+	+	
ЗК01		+	+	+	+		+	+	+		+	+		+		+
ЗК02				+		+		+	+			+		+		+
ЗК03	+			+	+							+		+		
ЗК04			+	+	+		+	+						+		
ЗК05	+			+						+						
ЗК06		+	+		+						+	+			+	+
СК01		+	+			+	+		+	+			+		+	
СК02				+	+		+	+		+						
СК03				+				+			+	+		+		+
СК04				+	+				+							
СК05																
СК06			+		+					+	+	+		+	+	+
СК07				+	+			+								
СК08	+											+	+	+		+

**МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ  
ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ**

	ОКЗП 1	ОКЗП 2	ОКЗП 3	ОКЗП 4	ОКЗП 5	ОКПП 1	ОКПП 2	ОКПП 3	ОКПП 4	ОКПП 5	ВК 1	ВК 2	ВК 3	ВК 4	ВК 5	ВК 6
PH 01		+	+	+	+	+	+	+	+			+				
PH 02				+				+	+							+
PH 03		+	+	+	+			+					+			
PH 04	+			+	+	+	+	+	+	+			+			
PH 05							+		+	+	+	+		+		+
PH 06					+										+	
PH 07			+	+	+	+	+		+	+		+	+		+	
PH 08			+	+	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+
PH 09	+	+		+				+	+				+			
PH 10	+			+	+			+				+				