

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Методика роботи з науковим текстом					
Назва англійською мовою	Methods of working with scientific texts					
Код	02 «Культура і мистецтво»					
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»					
Освітня програма	Освітньо-професійна					
Рівень освіти	Третій					
Рік навчання	перший					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	120/4					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Самостійна робота	Індив. заняття	СРС
	Години	Лекції	---	90	-	--
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР (вказати кількість)	РГР, РР, ГР (вказати кількість)	ДКР (вказати кількість)	Реферат (вказати кількість)
	1	-	-	-	-	-
Статус дисципліни / кредитного модуля	Нормативний					
Мова викладання	Українська, російська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра теорії музики і композиції ОНМА ім. А.В.Нежданової					
Викладач (лекційні заняття)	Сокол Олександр Вікторович, професор, доктор мистецтвознавства, академік НАНВО України, член-кор. НАМ України					
Е-mail та інші контакти викладача	<u>Socol_od@ukr.net</u> 096-16-13-786					
Викладач (практичні/лабораторні заняття)	Сокол Олександр Вікторович					
Е-mail та інші контакти викладача	<u>Socol_od@ukr.net</u> 096-16-13-786					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Метою дисципліни є набуття аспірантами, студентами та здобувачами знань та умінь для здійснення професійної роботи з науковим текстом – від визначення проблеми, теми до викладення та структурування цілісної наукової роботи у відповідності до правил, законів побудови змісту, призначення та використання тексту у музичному мистецтві та культурі. Дається уявлення і проводиться застосування знання про традиційні, новітні і самостійно створені методики побудов основних і допоміжних графічних, табличних, поняттєвих структур, класифікацій, систематизацій, для створення новітніх наукових ідей, матеріалів, методичних побудов для їх практичного застосування у музикознавчій, композиторській та виконавській діяльності.					

Компетентності	<ul style="list-style-type: none"> - Володіння музикознавчими та виконавськими дисциплінами, які входять у курси навчання аспірантів музичного мистецтва. Здатність розуміти та використовувати знання та вміння для творчої наукової роботи з предметами історії, теорії музики. Володіння різними історичними композиторськими і виконавськими жанрами, стилями, предметами і областями музикознавства; поліфонією, гармонією, фактурою, динамікою, агогікою, темпо-метро-ритмом, артикуляцією, тембром, інтонуванням та експресією інтонаційного втілення. - Здатність до абстрактного мислення, використання законів логіки, наукових методологій, володіння структурою психологічного образу світу. - Здатність до створення і визначення поняття. використання правил його перевірки. - Володіння правилами класифікацій, систематизацій понять, правил їх створення, перевірки суджень. Класифікація ремарок. - Володіння методикою аналізу композиторського і виконавського стилю, використання матричної методики.. - Здатність до створення наукової стилістики, форматування тексту, використання правил редагування, правопису, уникнення плагіату. 				
Здатності	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність застосовувати знання та вміння у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові методологічні та методичні ідеї. - Здатність до адаптації та дії з новим музичним інтонаційно-художнім та науковим матеріалом. - Здатність до викладення нових ідей у різних жанрах викладацької та музикознавчої діяльності. Здатність до організації роботи науковців для пропаганди і розвитку нових наукових ідей в розвитку інтонаційно-художнього образу світу. 				
Результати навчання	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="293 1227 472 1671">Знання</td> <td data-bbox="472 1227 1485 1671"> <p>Знання фундаментальних традиційних правил створення наукових досліджень. використання методологій, методик і прийомів для необхідного структурування наукової роботи, застосування правил створення, редагування, визначення і перевірки понять. суджень, умовиводів для збагачення теоретичних і практичних знань і навичок в галузях сучасного музичного виконавства, музикознавства і музичної культури.</p> <p>Знання специфіки музично-художніх, інтонаційно-сміслових змістів музичних образів, жанрів, стилів, форм і їх елементів для поняттєвого, наукового та виконавського втілення.</p> <p>Знання експресивних ознак елементів фактури, тематизму, гармонії.. артикуляції, динаміки та їх функцій у формотворенні. Знання музичних ремарок та їх стилістичних функцій.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="293 1671 472 2119">Вміння</td> <td data-bbox="472 1671 1485 2119"> <p>Поставити надбання наукової діяльності, її теоретичних і практичних досягнень на розвиток сучасного музичного мистецтва, музикознавства і музичної культури. Використовувати знання законів логіки, методології та методики наукових досліджень для подальшого збагачення музичної творчості, музичного виконавства, музичного виховання і спілкування. Сприяти розповсюдженню нових наукових досягнень на міжнародному рівні у всесвітніх засобах наукової інформації і музичної практики для їх апробації, використання і розвитку..</p> <p>Пошуку, збирання та аналізу інформації, розрахунку показників для обґрунтування управлінських рішень.</p> </td> </tr> </table>	Знання	<p>Знання фундаментальних традиційних правил створення наукових досліджень. використання методологій, методик і прийомів для необхідного структурування наукової роботи, застосування правил створення, редагування, визначення і перевірки понять. суджень, умовиводів для збагачення теоретичних і практичних знань і навичок в галузях сучасного музичного виконавства, музикознавства і музичної культури.</p> <p>Знання специфіки музично-художніх, інтонаційно-сміслових змістів музичних образів, жанрів, стилів, форм і їх елементів для поняттєвого, наукового та виконавського втілення.</p> <p>Знання експресивних ознак елементів фактури, тематизму, гармонії.. артикуляції, динаміки та їх функцій у формотворенні. Знання музичних ремарок та їх стилістичних функцій.</p>	Вміння	<p>Поставити надбання наукової діяльності, її теоретичних і практичних досягнень на розвиток сучасного музичного мистецтва, музикознавства і музичної культури. Використовувати знання законів логіки, методології та методики наукових досліджень для подальшого збагачення музичної творчості, музичного виконавства, музичного виховання і спілкування. Сприяти розповсюдженню нових наукових досягнень на міжнародному рівні у всесвітніх засобах наукової інформації і музичної практики для їх апробації, використання і розвитку..</p> <p>Пошуку, збирання та аналізу інформації, розрахунку показників для обґрунтування управлінських рішень.</p>
Знання	<p>Знання фундаментальних традиційних правил створення наукових досліджень. використання методологій, методик і прийомів для необхідного структурування наукової роботи, застосування правил створення, редагування, визначення і перевірки понять. суджень, умовиводів для збагачення теоретичних і практичних знань і навичок в галузях сучасного музичного виконавства, музикознавства і музичної культури.</p> <p>Знання специфіки музично-художніх, інтонаційно-сміслових змістів музичних образів, жанрів, стилів, форм і їх елементів для поняттєвого, наукового та виконавського втілення.</p> <p>Знання експресивних ознак елементів фактури, тематизму, гармонії.. артикуляції, динаміки та їх функцій у формотворенні. Знання музичних ремарок та їх стилістичних функцій.</p>				
Вміння	<p>Поставити надбання наукової діяльності, її теоретичних і практичних досягнень на розвиток сучасного музичного мистецтва, музикознавства і музичної культури. Використовувати знання законів логіки, методології та методики наукових досліджень для подальшого збагачення музичної творчості, музичного виконавства, музичного виховання і спілкування. Сприяти розповсюдженню нових наукових досягнень на міжнародному рівні у всесвітніх засобах наукової інформації і музичної практики для їх апробації, використання і розвитку..</p> <p>Пошуку, збирання та аналізу інформації, розрахунку показників для обґрунтування управлінських рішень.</p>				

		<p>Демонструвати готовність, здатність діяти, виступати з новими ідеями, науковими здобутками на високому культурному та художньо-мистецькому рівні з врахування етичних та гуманістичних норм.</p> <p>Проявляти необхідне в науковій роботі різностороннє знання та обґрунтування традиційних і новітніх понять, їх визначень, класифікацій, систематизацій, пристосованих до нового матеріалу музичного мистецтва чи до знання про нього.</p> <p>Демонструвати навички самостійної наукової роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичними і самокритичними.</p> <p>Виконувати дослідження і їх літературно-наукове оформлення індивідуально та/або в групі під керівництвом лідера.</p> <p>Відповідно до нових форм, жанрів сучасного музичного мистецтва та культури завжди намагатись упроваджувати новітні евристичні ідеї, спостереження, відкриття, якими можна зайнятись у майбутньому.</p>
Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)		<p>У структурно-логічній схемі дисципліни «Методика роботи з науковим текстом» вивчається на етапі підготовки музичних фахівців освітньо-професійного рівня «магістр» і є дисципліною, що використовує досягнення та методи музичних фундаментальних та прикладних наук, історичних, теоретичних та виконавських предметів. Це забезпечує можливість викладання дисципліни і подальшого використання її для створення і захисту наукової роботи для одержання ступеня вищої освіти доктора філософії.</p>
Зміст дисципліни (перелік тем)		<p>Розділ 1. Методика побудови і перевірки структури і змісту роботи і її елементів.</p> <p>Тема 1.1. Відповідність теми змісту, концепції та структурі роботи.</p> <p>Тема 1. 2. Положення про плагіат. Як уникнути плагіату?</p> <p>Тема 1.3. Перевірка виконання правил утворення і визначення понять.</p> <p>Тема 1. 4. Відповідність тексту роботи науковій стилістиці.</p> <p>Тема 1. 5. Методика формулювання і поділу поняття «музичного стилю».</p> <p>Тема 1.6. Правила форматування тексту. Рубрикація, правопис.</p> <p>Тема 1.7. Перевірка поділу, класифікацій, систематизацій поняття.</p> <p>Тема 1. 8. Перевірка і уточнення суджень.</p> <p>Розділ 2. Методичні форми наукової роботи з музичними стилями, жанрами, музикознавчим, композиторським виконавським матеріалом.</p> <p>Тема 2.1. Матрична методика повної класифікації і сполучень понять.</p> <p>Тема 2.2.,. Умовиводи та різновиди умовиводів. Закони логіки.</p> <p>Тема 2.3. Методологія теоретичного музикознавства.</p> <p>Тема 2.4. Редагування наукової роботи.</p> <p>Тема 2.5. Лексико-семантичний аналіз літературного тексту.</p> <p>Тема 2.6. Відповідність наукової роботи правилам рецензування.</p> <p>Тема 2.7. Жанри і відповідне оформлення наукової роботи.</p>
Дидактичні методи		
На лекційних заняттях		<p>Лекція 1. Відповідність теми змісту, концепції та структурі роботи.</p> <p>Лекція 2. Положення про плагіат. Як уникнути плагіату?</p> <p>Лекція 3. Перевірка виконання правил утворення і визначення понять.</p> <p>Лекція 4. Відповідність тексту роботи науковій стилістиці.</p> <p>Лекція 5. Методика формулювання і поділу поняття «музичного стилю».</p> <p>Лекція 6. Правила форматування тексту. Рубрикація, правопис.</p> <p>Лекція 7. Перевірка класифікацій, систематизацій поняття.</p> <p>Лекція 8. Перевірка і уточнення суджень.</p> <p>Лекція 9. Матрична методика повної класифікації і сполучень понять.</p>

	<p>Лекція 10. Умовиводи та різновиди умовиводів. Закони логіки. Лекція 11. Методологія теоретичного музикознавства. Лекція 12. Редагування наукової роботи. Лекція 13. Лексико-семантичний аналіз літературного тексту. Лекція 14. Відповідність наукової роботи правилам рецензування. Лекція 15. Жанри і відповідне оформлення наукової роботи.</p>
Самостійна робота	Тема 1. Відповідність теми змісту роботи.
	Тема 2. Положення про плагіат. Способи уникнення плагіату?
	Тема 3. Перевірка виконання правил визначення понять.
	Тема 4. Відповідність тексту роботи науковій стилістиці.
	Тема 5. Поділ поняття конкретного стилю.
	Тема 6. Форматування рубрикація, правопис заданого тексту.
	Тема 7. Виправлення класифікацій понять
	Тема 8. Перевірка і уточнення суджень.
	Тема 9. Матрична методика класифікації заданих понять.
	Тема 10. Перевірка тексту роботи по відповідності законам логіки.
	Тема 11. Аналіз методологій окремих музикознавчих робіт.
	Тема 12. Редагування обраної наукової роботи.
	Тема 13. Лексико-семантичний аналіз обраного тексту.
	Тема 14. Рецензування обраної наукової роботи.
	Тема 15. Створення проекту роботи обраного жанру.
Література основна	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ивин А. А. Логика: Учебник для гуманитарных факультетов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. 320 с. 2. Котляревський І.А. Основи науково-дослідної роботи / Типова програма для студентів спеціальності 7.020.205 – «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 3. Котляревський І.А. Методологія теоретичного музикознавства / Робоча програма для студентів спеціальності 7.020.205 «Музичне мистецтво». Київ, 2005. 4. Мальчин А. Е. Методика редактирования текста. 3-е изд., перераб. М.: Книга, 1980. 5. Методологія теоретичного музикознавства / Програма для студентів спец. «Музичне мистецтво». спеціалізації музикознавство. / Укладач - Котляревський І.А. Київ, 2005. 18 с. 6. Уемов А. И. Задачи и упражнения по логике. М.: Высшая школа, 1961. 7. Ніколаєва Л. Основи науково-дослідницької роботи. Львів, 2003. 171 с. 8. Сокол О.В. Виконавські ремарки, образ світу і музичний стиль. Одеса : Астропринт, 2015. 272 с. 9. Сокол А. В. Структура музыкознания / Пособие по курсу «Введения в музыкознание». Одесская гос. консерватория им. А.В.Неждановой. М.: ВМК СССР, 1990. 47 с.

Література Додаткова	<i>Загальна кількість – 27</i>		
Технічне забезпечення	Комп'ютерні класи з демонстрацією наукових матеріалів, аудіо та відео записів, проєктів та ін.. Наявність матеріалів у лаборантів відповідних кафедр, аспірантури. Наявність усього списку обов'язкової та додаткової літератури в бібліотеці ОНМА ім. А.В. Нежданової.		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
Практичні роботи	<i>8</i>	<i>40</i>	<i>80</i>
Модульна контрольна робота	<i>2</i>	<i>10</i>	<i>20</i>
Стартовий рейтинг	<i>1</i>	<i>50</i>	<i>70</i>
Іспит	<i>1</i>	<i>10</i>	<i>30</i>
Підсумковий рейтинг	<i>залік</i>	<i>60</i>	<i>100</i>
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою Для екзамену	Оцінка за національною шкалою Для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E		
35-59	FX	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Політика курсу			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика співпраці Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	Навчальна програма дисципліни «Методика роботи з науковим текстом» ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019). Робоча програма кредитного модуля «Методика роботи з науковим текстом» розроблена професором каф. теорії музики і композиції ОНМА імені А.В. Нежданової Соколом О.В. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).		