

## Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Композиція та імпровізація					
Назва англійською мовою	Composition and improvisation					
Код	02 «Культура і мистецтво»					
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»					
Освітня програма	Освітньо-наукова					
Рівень освіти	Третій					
Рік навчання	1					
Форма навчання	денна					
Кількість годин/ кредитів ECTS	180/6					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят.	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	Самостій на робота
	Години			-	90	90-
Контрольні заходи	Екзамен		Залік			
	+		+			
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра теорії музики та композиції					
Викладач (практичні заняття)	Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна					
Е-mail та інші контакти викладача	kiraskorp@gmail.com +38(066)202-15-18					
Викладач (практичні заняття)	Цепколенко Кармела Семенівна					
Е-mail та інші контакти викладача	karmella@ukr.net +38(067)708-90-37					
Викладач (практичні заняття)	Шустов Сергій Львович					
Е-mail та інші контакти викладача	shustoff.serge@googlemail.com +38(097)222-10-22					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Метою дисципліни є набуття аспірантом знань та умінь, необхідних для здійснення його професійної діяльності та розширення ним власного творчого потенціалу у сферах музично-образної фантазії, музичного мислення, формування навичок імпровізації та розуміння процесів складання музичних творів для різноманітних складів.					

<b>Компетентності</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вміння реалізовувати власний творчий потенціал та виражати власні музичні думки у формі живого музикування або фіксованому нотному творі.</li> <li>- Вміння використовувати виконавські або теоретичні знання у практичному музикуванні або у komponуванні музичних творів.</li> <li>- Уміння здійснювати виконавську діяльність, демонструвати артистизм, майстерність володіння інструментом у сфері імпровізації.</li> <li>- Розуміння механізмів імпровізаційного музикування. .</li> <li>- Розуміння механізмів розвитку інтонаційного матеріалу як в імпровізації, так і в письмовому твору.</li> <li>- Володіння базовими навичками komponування музичних творів для різних складів та різних форм.</li> <li>- Володіння навичками будови музичної драматургії під час імпровізування та при складанні фіксованих музичних творів.</li> <li>- Розуміння сучасного стилістичного композиторського тезауруса.</li> <li>- Розуміння сучасних композиторських методів та технік та вміння їх застосовувати.</li> <li>- Здатність генерувати нові музичні ідеї та розвивати свою креативність.</li> </ul>
<b>Здатності</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Здатність усвідомлювати процес музичного руху під час виконавської діяльності;</li> <li>- Здатність мислити перспективно під час гри;</li> <li>- Здатність слухати себе під час виконання та імпровізування;</li> <li>- Здатність виправляти виконавські помилки у процесі музиківання;</li> <li>- Здатність бути чуйним до ансамблевого партнера, налагоджувати музично-виконавську комунікацію від час живого музикування;</li> <li>- Здатність грати вільно, неупереджено, без попереднього підготовленого тексту, грати для власного задоволення.</li> </ul>
<b>Результати навчання</b>	<b>Знання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретичних засад імпровізаційного процесу;</li> <li>- основних шляхів до вираження власних музичних думок;</li> <li>- методів психологічного розкріпачення при імпровізуванні;</li> <li>- методів інтонаційного розвитку та структурування музичної думки;</li> <li>- базових шляхів формування музичної фактури у творах</li> <li>- закономірностей формобудування у музичному творі.</li> <li>- практичних шляхів розвитку власної особистої креативності.</li> </ul>
	<b>Вміння</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійно організовувати імпровізаційний процес;</li> <li>- використовувати напрацьований інтонаційний та фактурний багаж при імпровізуванні;</li> <li>- здійснювати слуховий контроль під час імпровізування;</li> <li>- вміння будувати стратегічний план імпровізації; .</li> <li>- селекціювати під час імпровізації музичний матеріал та використовувати його для фіксованого твору;</li> <li>- розрізняти якості та функціональні засади власного музичного матеріалу та його подальшого застосування під час написанні творів;</li> <li>- розрізняти якості та функціональні засади власного музичного матеріалу та його подальшого застосування під час написанні творів;</li> <li>- будувати форму музичного твору за допомогою сучасних засобів музичного розвитку;</li> <li>- реалізовувати програмні та емоційно-сміслові ідеї у власній музичній творчості.</li> </ul>

<p><b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b></p>	<p>У структурно-логічній схемі дисципліна «композиція та імпровізація» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня доктор філософії і є дисципліною, що використовує досягнення та методи базових дисциплін попереднього циклу навчання теоретичних та практичних дисциплін, таких як гармонія, сольфеджіо, аналіз музичних форм, фах тощо. Це забезпечує можливість викладання дисципліни з урахуванням професійної орієнтації майбутніх фахівців.</p>
<p><b>Зміст дисципліни (перелік тем практичних занять)</b></p>	<p><b>Розділ 1. Основні структурні компоненти на початкових етапах імпровізування.</b></p> <p>Тема 1.1. Імпровізування на одному звуці. Розвиток жанрового та образного мислення.</p> <p>Тема 1.2. Імпровізація на два та три звуки. Навички формування фактурного малюнку.</p> <p>Тема 1.3. Імпровізація на чотири задані звуки. Навички формування співзвучч та їх фігурування.</p> <p>Тема 1.5. Ладова імпровізація на заданий пентахорд, гексахорд та сьомиступеневий лад.</p> <p>Тема 1.6. Використання фактурних кліше у якості заданого матеріалу для імпровізування.</p> <p><b>Розділ 2. Імпровізація з використанням жанрово-стильових складових компонентів.</b></p> <p>Тема 2.1. Строфічна та медитативно-мінімалістична будова імпровізаційного матеріалу.</p> <p>Тема 2.2. Пуантилістична будова імпровізаційного матеріалу.</p> <p>Тема 2.3. Контрастно-складова будова імпровізаційного матеріалу.</p> <p>Тема 2.4. Імпровізування на гармонічну послідовність у стилі класицизму.</p> <p>Тема 2.5. Імпровізування на гармонічну послідовність у стилі романтизму.</p> <p>Тема 2.6. Імпровізування на гармонічну послідовність у стилі імпресіонізму.</p> <p>Тема 2.7. Імпровізування на гармонічну послідовність у стилі модерн та постмодерн.</p> <p><b>Розділ 3. Основи komponування музичних творів. .</b></p> <p>Тема 3.1. Написання невеличкого етюд для солюючого інструменту.</p> <p>Тема 3.2. Написання романсу для голосу та фортепіано.</p> <p>Тема 3.3. Написання варіацій для та фортепіано.</p>
<p><b>Література</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Арановський М.Г.. Опыт построения модели творческого процесса композитора. <i>Методологические проблемы искусствознания</i>. М., 1975 Вып.І.</li> <li>2. Выготский Л.С. Психология искусства.М.: Искусство, 1968</li> <li>3. Гельфгат Г. Импровизация на фортепиано. Программа и методические указания для детских музыкальных школ и школ искусств. Г. Гельфгат. Киев, 1989. 20 с.</li> <li>4. Гнесин Ф. Начальный курс практической композиции. М. : Музгиз, 1962. 215 с.</li> <li>5. Горюхіна Н. Композиція музичного твору. <i>Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського</i>. Київ, 2000. Вип. 7 : Музикознавство: з XX у XXI століття. С. 16–30.</li> <li>6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М. : Музыка, 1976. – 367 с. .</li> </ol>

7. Композиция : *Большая советская энциклопедия* М. : Сов. энциклопедия, 1973. Т. 12. С. 593
8. Кофанов А. Сочинение музыки. СПб, "Композитор", 2007. - 156 с.
9. Красотов А. Вариационный цикл – приемы и принципы построения. Методические рекомендации по курсу «Сочинение». Одесса, 1981.
10. Красотов А. Сочинение песни: методика и направление работы. – Одесса, 1982.
11. Мазель Л.А. О типах творческого замысла // Сов. Музыка.- 1976 №5.- С. 19-31.
12. Майденберг К. Авторское произведение как фиксированный процесс импровизации (на примере фантазии на остинато Дж. Корильяно / К. Майденберг. *Музичне мистецтво і культура : Науковий вісник Одеської державної музичної академії ім. А. В. Нежданової* Одеса : Друкарський дім, 2011. Вип. 13. С. 124–134.
13. Майденберг К. Феномен импровизации в современном композиторско-исполнительском сотворчестве. *Київське музикознавство*. Київ : Київський інститут музики ім. Р. М. Глієра, 2011. Вип. 39. С. 42–52.
14. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации / С. Мальцев. – М. : Музыка, 1991. –88 с.
15. Месснер Е. Основы композиции. М. : Музыка, 1968. 502 с.
16. Муха А. Процесс композиторского творчества (проблемы и пути исследования). Киев : Музична Україна, 1979. 269 с.
17. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М. : Музыка, 1982. 319 с.
18. Сапонов М. Искусство импровизации: Импровизационные виды творчества в западноевропейской музыке средних веков и Возрождения / М. Сапонов. – М. : Музыка, 1982. – 77 с.
19. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. 231с.
20. Столяр Р. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано.– СПб. : Планета музыки; Лань, 2010. 160 с.
21. Холопов Ю. Композиция : Музыкальный энциклопедический словарь. М. : Сов. энциклопедия, 1991. С. 264.
22. Ценова В. К теории современной музыкальной композиции (на материале советской музыки). Советская музыка : научный журнал. М., 1991. – № 9. С. 81–86.
23. Цепколенко К. Формування особистості студента-композитора (основні принципи методики навчання в класі з композиції). Навчально-методичний посібник. Одеса: Друк, 2008, 118 с.
24. Чередниченко Т. Импровизация : Музыкальный энциклопедический словарь. М. : Сов. энциклопедия, 1991. С. 208–209.
25. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М., ВММК, 1986, 87 с.
26. Шенберг А. Упражнения по композиции для начинающих. Программа обучения. Словарь. Музыкальные примеры. М.: Классика XXI, 2003. 68 с
27. Ямпольский И. Импровизация. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / М. : Советская энциклопедия, 1973 Т. 2. 1974 С. 508–510.
28. Peters Gary. The philosophy of improvisation / Gary Peters, – Chicago. : The University of Chicago Press, 2009. – 190 с.
29. Russo W. Jeffrey A., Stevenson D. A new approach composing music. The University of Chicago Press, 1983. 240 с

<b>Технічне забезпечення</b>	<i>Аудиторі з роялем, або будь-який інший інструмент, яким володіє аспірант.</i>		
<b>Метод оцінювання</b>	<b>Кількість</b>	<b>Мінімальна оцінка в балах</b>	<b>Максимальна оцінка в балах</b>
<i>Модульна контрольна робота</i>	<i>6</i>	<i>10</i>	<i>30</i>
<i>Іспит</i>	<i>1</i>	<i>60</i>	<i>100</i>
<i>Підсумковий рейтинг</i>	<i>залік</i>	<i>40</i>	<i>100</i>
<b>Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:</b>			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
82-89	<b>B</b>	добре	
74-81	<b>C</b>		
64-73	<b>D</b>	задовільно	
60-63	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Політика курсу</b>			
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика співпраці Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності		
<b>Додаткова інформація</b>	Навчальна програма дисципліни «Композиція та імпровізація», ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019). Робоча програма кредитного модуля «Композиція та імпровізація», розроблена професором каф. теорії музики та композиції ОНМА імені А.В. Нежданової Цепколенко К.С. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).		