

## Силабус курсу

| Основні характеристики                |   |       |                            |                                  |                         |                             |
|---------------------------------------|---|-------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| Назва українською мовою               | Фах (Сольный спів)  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Назва англійською мовою               | Specialty (Academical solo singing)   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Код                                   | 02 «Культура і мистецтво»   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Спеціальність                         | 025 «Музичне мистецтво»   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Освітня програма                      | Освітньо-наукова  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Рівень освіти                         | третій  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Рік навчання                          | 1–2   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Форма навчання                        | денна   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Кількість годин / кредитів ЕСТ8       | 180/3   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Розподіл годин за видами занять       |   |       | Практич. занят. (семінари) | Лабор. заняття (комп'ют. практ.) | Індив. заняття          | СРС                         |
|                                       | Години  | –     | –                          | –                                | 90                      | 90                          |
| Контрольні заходи                     | Екзамен   | Залік | МКР (вказати кількість)    | РГР, РР, ГР (вказати кількість)  | ДКР (вказати кількість) | Реферат (вказати кількість) |
|                                       | 1   | 2     | –                          | –                                | –                       | –                           |
| Статус дисципліни / кредитного модуля | нормативний   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Мова викладання                       | українська  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Кадрове забезпечення                  |   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Кафедра, що забезпечує викладання     | Кафедра сольного співу ОНМА імені А. В. Нежданової  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Викладач (практичні заняття)          | Провідні викладачі кафедри Сольного співу   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Е-mail та інші контакти викладача     | <a href="mailto:zakharija@ukr.net">zakharija@ukr.net</a><br>+38(067) 797-09-67  |       |                            |                                  |                         |                             |
| Цілі та предметні результати навчання |   |       |                            |                                  |                         |                             |
| Цілі дисципліни                       | Метою дисципліни є набуття аспірантом теоретично-виконавського профілю за фахом «Сольний спів» відповідних знань з теорії майстерності вокального виконавства, вдосконалення умінь та навичок, придбаних під час навчання на виконавськiм факультеті й в магістратурі музичної академії. Також, формування типу інтелектуального вокаліста-інтерпретатора, орієнтованого на втілення у виконавську практику надбань у галузі методики та історії виконавства, музикознавчих розробок й праць з питань теорії виконавства, практичне використання досвіду Одеської вокальної школи. Самостійна робота аспіранта має сприяти становленню у нього власної виконавської позиції, творчої індивідуальності, спроможності до оригінального мислення та підходу у науковій й виконавській творчості. |       |                            |                                  |                         |                             |

|                            |               |   |
|----------------------------|---------------|---|
| <b>Компетентності</b>      |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- досягнення рівня професійно досвідченого фахівця, спроможного до передачі своїх знань та навичок починаючим вокалістам;</li> <li>- засвоєння багатого досвіду попередніх поколінь викладачів та виконавців Одеської школи співу;</li> <li>- усвідомлення підвалин та володіння навичками співу у оперній та камерній практиці, принципами вокальної майстерності у ансамблевому співі тощо;</li> <li>- орієнтація у різноманітних вокально-виконавських стилях, манерах співу, тембрових класифікаціях співацького голосу; обізнаність у практиці традиційних у минулому та сучасних театральних постанов;</li> <li>- знання класичних праць з музикознавства, філософії, менеджменту; знайомство та вміння практичного використання нотографічних та звукових комп'ютерних редакторів;</li> <li>- знання мови вокальних творів (зокрема італійської), правил орфоєпії у співацькім проголошенні; літератури, покладеної у основу лібрето й текстів виконуваних творів.</li> </ul> |
| <b>Здатності</b>           |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до самоорганізації власного творчого процесу, науково-виконавської діяльності, самореалізації; побудування розумної самокритики;</li> <li>- здатність до формування наукового та виконавського іміджу, самоменеджементу й репрезентації; осмислення власної участі та ролі у розвитку вітчизняної науки та мистецтва.</li> </ul>   |
| <b>Результати навчання</b> | <b>Знання</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- базова спеціальна література з питань методики та історії вокального виконавства, психології музично-виконавської діяльності;</li> <li>- знання вокальної музичної літератури, спрямовано на дидактичні засади у формуванні репертуару, розрахованого на всі типи голосів;</li> <li>- орієнтована на фах музикознавча література, а також література з основ герменевтики та теорії інтерпретації;</li> <li>- знання сучасних наукових розробок у галузі акустичних досліджень співацького голосу та актуальних розшукувань з фоніатрії.</li> </ul>  |
|                            | <b>Вміння</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- вміння побудови аргументованої дискусії з питань інтерпретації вокальної музики;</li> <li>- спроможність до самостійної роботи над музичним твором з чітким визначенням його ідеї, структурної логіки та логіки-послідовності закладених у ньому емоційних та афектних станів; створення художньої концепції твору;</li> <li>- здатність до стилевої орієнтації та її виконавсько-технічної реалізації в роботі над музичним твором; вміння щодо інтонаційно-тембрової побудови музичної канви твору.</li> </ul>   |

|   |   |
|---|---|
| <b>Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)</b> | У структурно-логічній предметній системі післядипломної музичної освіти дисципліна «Фах (Сольний спів)» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «аспірант» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної практично-теоретичної підготовки, що забезпечує можливість якісного перспективного викладання дисципліни аспіранту з урахуванням його майбутньої професійної орієнтації як музикознавця-артистата викладача заради досягнення високої професійної універсальної майстерності |
| <b>Зміст дисципліни (репертуарні вимоги: стилі, жанри, музичні напрямки)</b>                      | Репертуар за фахом «Сольний спів», який обов'язково містить концертні арії, арії з опер, романси, фрагменти з творів кантатно-ораторіального жанру композиторів різних епох та стилів, розрахований на всі можливі типи голосів, обговорюється й затверджується окремо кафедрою сольного співу ОНМА ім. А.В.Нежданової  |
| <b>Література (теорія).</b>   | 1. О.Н. Благовидова. Статті и матеріали к 100-летию со дня рождения. – Одесса : Печатный дом, 2005.   |

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| історія виконавства, музикознавство) | <p>2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии : в 3 т. М. : Музыкальный сектор, 1929– .– Т. 1. – 1929. – 247 с.</p> <p>3. Войцеховская Н. Одесская вокальная школа, ее история и достижения – Одесса, 1982. – 57 с.</p> <p>4. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации – Новосибирск : Наука, 1982. – 256с.</p> <p>5. Джамагорцян А., Захарчук Т. Феномен школы О.Н.Благовидовой / Т.Г. Захарчук, А.В. Джамагорцян // О.Н. Благовидова. Статьи и материалы к 100-летию со дня рождения. – Одесса : Печатный дом, 2005. – С. 4-22</p> <p>6. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике / Л. Дмитриев // Вопросы вокальной педагогики.– М. : Музыка, 1984. – Вып. 7. – с. 56-71.</p> <p>7. Дранков В. Природа таланта Ф.И. Шаляпина – М. : Музыка, 1973. – 182 с.</p> <p>8. Захарчук Т. Об основах вокальной техники – Одесса : Маяк, 1987. – 26 с.</p> <p>9. Захарчук Т. Вокальная интерпретация как предмет специального музыковедческого наблюдения / Т.Г. Захарчук // Музичне мистецтво і культура. – Одеса, 2002. – Вип. 3. – С. 304-312.</p> <p>10. Коловский О. Анализ вокальных произведений – Л. : Музыка, 1988. – 351 с.</p> <p>11. Корыхалова Н. Интерпретация музыки – Л. : Музыка, 1979. – 206 с.</p> <p>12. Михайлов М. Стиль в музыке – Л. : Музыка, 1981. – 262 с.</p> <p>13. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели – Л. : Музыка, 1972. – 303 с.</p> <p>14. Лебедева И. О.Благовидова – педагог – М. : Музыка, 1984. – 80 с.</p> <p>15. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи – Л. : Наука, 1977. – 230 с.</p> <p>16. Морозов В. Об экспериментально–теоретических исследованиях голоса певца и их значения для вокальной педагогики / В. Морозов // Вопросы вокальной педагогики. – Л. : Музыка, 1982. – Вып. 6. – С. 56 –67.</p> <p>17. Пазовский А. Дирижер и певец – М. : Музыка, 1959. – 125 с.</p> <p>18. Янковский М. Шаляпин и русская оперная культура – Л. : Искусство, 1947. – 214 с.</p> <p>19. Янковский М. Шаляпин – Л. : Искусство, 1972. – 373 с.</p> |
|--------------------------------------|--|

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Додаткова література: | <p>1. Андреев А. Художественное мышление как эстетическая категория - М. : Знание, 1981. – 144 с.</p> <p>2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс - М.-Л.: Музыка, 1971. –379 с.</p> <p>3. Боров Ю. Эстетика – М. : Издат. Московского университета, 1959. – 321 с.</p> <p>4. Браудо И. Артикуляция – Л. : Музыка, 1973. – 197 с.</p> <p>5. Выготский Л. Психология искусства – М. : Искусство, 1968. – 345 с.</p> <p>6. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации / В. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность.– М. : Музыка, 1988. – Вып. 1.– С. 62-90.</p> <p>7. Деев В. Социология музыки двадцатого столетия: исторические, интеллектуальные и теоретические истоки, направления, тенденции – Одесса, 1998 – 51 с.</p> <p>8. Ермаш Г. Искусство как мышление – М. : Искусство, 1982. – 257 с.</p> <p>9. Каган М. Морфология искусств – Л. : Искусство, 1972. – 440 с.</p> <p>10. Корыхалова Н. Проблема объективного и субъективного в музыкальном исполнительстве / Н. Корыхалова // Музыкальное исполнительство. – М., 1972. – Вып. 7. – С. 54-65.</p> |
|-----------------------|---|

| Метод оцінювання            | Кількість | Мінімальна оцінка в балах | Максимальна оцінка в балах |
|-----------------------------|-----------|---------------------------|----------------------------|
| Практичні роботи (програми) | 3         | 60                        | 100                        |
| Заліки                      | 2         | 60                        | 100                        |
| Іспит                       | 1         | 60                        | 100                        |

**Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:**

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS   | Оцінка за національною шкалою<br>Для екзамену               | Оцінка за національною шкалою<br>Для заліку     |
|--|---|---|---|
| 90-100                                       | <b>A</b>  | <b>Відмінно</b>   | <b>зараховано</b>                               |
| 82-89  | <b>B</b>  | <b>добре</b>  |   |
| 74-81  | <b>C</b>  | <b>задовільно</b>   |   |
| 64-73  | <b>D</b>  |   |   |
| 60-63  | <b>E</b>  |   |   |
| 35-59  | <b>FX</b>   | Незадовільно, з можливістю повторного складання             | Не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34   | <b>F</b>  | Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |   |
| <i>Правил взаємодії</i>                      | <p>Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової»</p> <p><i>Додатково:</i> Політика співпраці</p> <p>Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.</p> |   |   |
| <i>Додаткова інформація</i>                  | <p>Навчальна програма дисципліни «ФАХ (вокал)», ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019).</p> <p>Робоча програма кредитного модуля «ФАХ (вокал)», розроблена професором каф. Сольного співу ОНМА імені А.В. Нежданової Захарчук Т.Г. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).</p>  |   |   |

