

Силабус курсу

Основні характеристики						
Назва українською мовою	Фах (музичний інструмент)					
Назва англійською мовою	Specialty (musical instrument)					
Код	02 «Культура і мистецтво»					
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»					
Освітня програма	Освітньо-наукова					
Рівень освіти	Третій					
Рік навчання	1–2					
Форма навчання	денна					
Кількість годин / кредитів ЕСТ8	180/3					
Розподіл годин за видами занять			Практич. занят. (семінари)	Лабор. заняття (комп'ют. практ.)	Індив. заняття	
	Години	–	–	–	90	СРС 90
Контрольні заходи	Екзамен	Залік	МКР <i>(вказати кількість)</i>	РГР, РР, ГР <i>(вказати кількість)</i>	ДКР <i>(вказати кількість)</i>	Реферат <i>(вказати кількість)</i>
	1	2	–	–	–	–
Статус дисципліни / кредитного модуля	нормативний					
Мова викладання	українська					
Кадрове забезпечення						
Кафедра, що забезпечує викладання	Кафедра народних інструментів ОНМА імені А. В. Нежданової					
Викладач (практичні заняття)	Єргієв Іван Дмитрович					
Е-mail та інші контакти викладача	yergiyev.akk@gmail.com +38(095)622-78-72					
Цілі та предметні результати навчання						
Цілі дисципліни	Метою дисципліни є набуття аспірантом (теоретиком-виконавцем) знань з теорії майстерності гри, артистизму вищого порядку, удосконалення умінь та навичок придбаних у виконавській магістратурі для здійснення професійної діяльності за спеціальністю відповідно до останніх досягнень сучасного виконавського мистецтва, видів художньої комунікації, завдань культурного, духовного, морально-етичного виховання суспільства. Головна ціль – підготовка педагога-майстра, який добре володіє навичками інтерпретації творів різноманітних стилів і жанрів, читанням нот з листа, вміє максимально реалізувати свій творчий потенціал: транспонувати, імпровізувати, редагувати репертуар, аранжувати, перекладати, робити транскрипції і обробки музичного матеріалу (народної пісні, твори, написані в оригіналі для інших інструментів), який зможе в майбутньому повноцінно викладати цю дисципліну.					

Компетентності	<ul style="list-style-type: none"> – фундаментальні знання з музикознавства, філософії, антропології, етики, психології творчості; – обізнаність в теорії артистичного універсуму (музично-виконавська діяльність); – орієнтація в різноманітних музичних стилях і жанрах, використання надбань і розвитку кращих традицій виконавських шкіл (зокрема одеської). – спроможність до реалізації своїх прав і обов'язків як громадянина-гуманітарія; – усвідомлення духовних, етичних і моральних цінностей громадянського (демократичного) суспільства та необхідності його сталого розвитку у напрямку верховенства права, демократичних свобод людини-громадянина в Україні, вихованого, в тому числі, і на високих зразках академічної музики. 				
Здатності	<ul style="list-style-type: none"> – здатність до об'єктивного самоаналізу щодо рівня своєї гри (рефлексія) та гри інших виконавців; – здатність до самостійного планування своєї творчої (концертної) діяльності; – здатність до самостійного вибору програми; – здатність генерувати нові творчі ідеї (креативність), формулювати своє творче кредо; – здатність проводити велику культурно-просвітницьку виконавську діяльність, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності, досягнення суспільства на основі отриманих знань з історії та теорії виконавського мистецтва, усвідомлення ролі виконавця-митця у розвитку країни. 				
Результати навчання	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="199 1041 375 1489">Знання</td> <td data-bbox="375 1041 1398 1489"> <ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – історія акордеонного мистецтва та його специфіка; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва. </td> </tr> <tr> <td data-bbox="199 1489 375 1944">Вміння</td> <td data-bbox="375 1489 1398 1944"> <ul style="list-style-type: none"> – застосовувати весь арсенал засобів художньої виразності гри на акордеоні (включно алеаторно-сонорні прийоми мистецтва «модерн-акордеона»), різноманітні форми музично-ігрових рухів та технічних засобів (базова інтонаційно-художня техніка); – артистична психотехніка; – самостійна творча робота над музичним твором (програмою); – створення художньої концепції твору; – демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним. – самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення. </td> </tr> </table>	Знання	<ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – історія акордеонного мистецтва та його специфіка; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва. 	Вміння	<ul style="list-style-type: none"> – застосовувати весь арсенал засобів художньої виразності гри на акордеоні (включно алеаторно-сонорні прийоми мистецтва «модерн-акордеона»), різноманітні форми музично-ігрових рухів та технічних засобів (базова інтонаційно-художня техніка); – артистична психотехніка; – самостійна творча робота над музичним твором (програмою); – створення художньої концепції твору; – демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним. – самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення.
Знання	<ul style="list-style-type: none"> – теорія та методика формування виконавської майстерності; – основи композиції; – основи герменевтики, теорія інтерпретації музичних творів; – методика роботи над музичним твором (соло, в ансамблі, оркестрі); – психологія музично-виконавської діяльності; – загальна історія музично-виконавського мистецтва і специфіка суміжних його різновидів; – історія акордеонного мистецтва та його специфіка; – основи літературної, образотворчої, художньої творчості та театрального мистецтва. 				
Вміння	<ul style="list-style-type: none"> – застосовувати весь арсенал засобів художньої виразності гри на акордеоні (включно алеаторно-сонорні прийоми мистецтва «модерн-акордеона»), різноманітні форми музично-ігрових рухів та технічних засобів (базова інтонаційно-художня техніка); – артистична психотехніка; – самостійна творча робота над музичним твором (програмою); – створення художньої концепції твору; – демонструвати навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань, бути критичним і самокритичним. – самостійність в постановці творчої цілі та виборі засобів її досягнення. 				

Вимоги до підготовки слухачів (міждисциплінарні зв'язки, що передують вивченню дисципліни)	<p>У структурно-логічній предметній системі післядипломної музичної освіти дисципліна «Фах (акордеон)» вивчається на етапі підготовки фахівців освітньо-кваліфікаційного рівня «аспірант» і є дисципліною, яка використовує інтердисциплінарні підходи та базові знання з дисциплін циклу професійної практично-теоретичної підготовки, що забезпечує можливість якісного перспективного викладання дисципліни аспірантом з урахуванням його майбутньої професійної орієнтації як музикознавця-артиста заради досягнення високої професійної універсальної майстерності.</p>
Зміст дисципліни (репертуарні вимоги: стилі, жанри, музичні напрямки)	<p>Оригінальні поліфонічні твори <i>Балик В.</i> Прелюдія і fuga. <i>Єргієв І.</i> «<i>Liberfuga</i>» <i>Журбін О.</i> Фантазія і fuga <i>Кусяков А.</i> Fuga і бурлеска <i>Лондонов П.</i> Прелюдія і фугета. Фуґи сі-мінор, ре-мінор <i>Лундквіст Т.</i> П'ять інвенцій <i>Петров С.</i> Інкрустація і fuga. Інтерференція і fuga. Інтервенція і fuga <i>Рунчак В.</i> Бахіана <i>Тамульоніс Й.</i> <i>Vachvision</i> <i>Тимошенко О.</i> Прелюдії і фуґи: Ре-мажор, ре-мінор <i>Хатрік Ю.</i> Прелюдія і fuga <i>Чайкін М.</i> Прелюдія і fuga соль-дієз мінор. <i>Чайкін М.</i> Поліфонічна сюїта</p> <p>Поліфонічні твори, які написані для інших інструментів <i>Асєєв І.</i> Фуґи <i>Барбер С.</i> Fuga (із клавірної сонати), пер. В. Зубицького <i>Бах І.С.</i> Великі прелюдії і фуґи для органа. Маленькі прелюдії і фуґи для органа. Пасакалія і fuga для органа. Токати і фуґи для органа. Фантазії і фуґи для органа, фуґи для органа <i>Бах І.С.</i> Орг. прелюдія і fuga ля мінор BWV 543 (перекл. В.Бесфамільнова) <i>Бах І.С.</i> Прелюдія та fuga на тему ВАСН <i>Бах Ф.Е.</i> Орг. фантазія та fuga до мінор (перекл. А.Семешко) <i>Брамс Й.</i> Прелюдії і фуґи <i>Букстехуде Д.</i> Прелюдії і фуґи <i>Грабовський Л.</i> Інвенції <i>Караманов А.</i> Дві фуґи <i>Колодуб Л.</i> Fuga <i>Лемішко М.</i> Fuga <i>Ліст Ф.</i> Прелюдія і fuga на тему ВАСН <i>Птушкін В.</i> Чотири концертні інвенції. <i>Регер М.</i> Токката ре мінор <i>Регер М.</i> Fuga Ре мажор <i>Станкович Є.</i> Прелюдія та fuga <i>Франк Ц.</i> Прелюдія, fuga і варіації. Прелюдія, хорал і <i>Шостакович Д.</i> Прелюдія і fuga ре мінор // Альбом баяніста / упор. В. Бесфамільнов. К., 197 <i>Щедрін Р</i> Прелюди і фуґи Т. 1.</p> <p>Оригінальні циклічні твори <i>Анжеліс Ф.</i> «Брель-Бах» Концертна сюїта <i>Банициков Г.</i> Соната № 4 <i>Бентсон Н.</i> Сюїта «В зоопарку» <i>Берінський С.</i> Партита «Так говорив Заратустра» <i>Бібік В.</i> Соната <i>Білошицький А.</i> Концертна партита № 1 <i>Білошицький А.</i> Концертна партита № 3 <i>Білошицький А.</i> Сюїта № 3 „Іспанська”. <i>Білошицький А.</i> Сюїта № 4 „3 глибини віків”. <i>Єргієв І.</i> «Гальяно-сюїта».</p>

Література (теорія виконавства, музикознавство)	1. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяну. К.: Муз. Україна, 1977 2. Давидов М. Теоретичні основи формування виконавської майстерності баяніста (підручник). К.: Муз. Україна, 1995. 3. Ергієв І. Д. Артистизм музиканта-інструменталіста: монографія / І. Д. Ергієв. Одеса : Астропринт, 2014. 4. Ергієв І. Монографія «Український модерн-баян – феномен світового мистецтва». Одеса: Друкарський Дім, 2008. 168 с.		
Метод оцінювання	Кількість	Мінімальна оцінка в балах	Максимальна оцінка в балах
<i>Практичні роботи (програми)</i>	3	60	100
<i>Заліки</i>	2	60	100
<i>Іспит</i>	1	60	100
Сума стартових балів та балів за екзамен/залік переводиться до екзаменаційної оцінки згідно з таблицею:			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою Для екзамену	Оцінка за національною шкалою Для заліку
90-100	A	Відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C	задовільно	
64-73	D		
60-63	E	Незадовільно, з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання
35-59	FX		
0-34	F	Незадовільно, з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<i>Правила взаємодії</i>	Дотримання положень «Кодексу академічної доброчесності ОНМА імені А.В. Нежданової» та «Положення про академічну доброчесність ОНМА імені А.В. Нежданової» <i>Додатково:</i> Політика співпраці Співпраця студентів у розв'язанні проблемних завдань дозволена, але відповіді кожний студент захищає самостійно. Взаємодія студентів під час іспиту / тестування категорично забороняється і будь-яка така діяльність буде вважатися порушенням академічної доброчесності згідно принципів ОНМА імені А.В. Нежданової щодо академічної доброчесності.		
<i>Додаткова інформація</i>	Навчальна програма дисципліни «ФАХ (музичний інструмент)» ухвалена Вченою радою ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №2 від 11.09.2019). Робоча програма кредитного модуля «ФАХ (музичний інструмент)», розроблена професором кафедри народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової Ергієвим І.Д. та ухвалена науково-методичною комісією ОНМА імені А.В. Нежданової (протокол №1 від 25.09.2019).		

