



ЗАТВЕРДЖУЮ
Ректор ОНМА ім. А.В. Нежданової

Сокол О.В.

Положення
про кафедру народних інструментів
ОНМА імені А.В. Нежданової
(у відповідності до статуту академії
та нового Закону України «Про вищу освіту»)

Кафедра народних інструментів є одним з основних навчальних, творчих та наукових структурних підрозділів музичної академії, яка планує свою роботу відповідно до Статуту Академії, і об'єднує педагогів, орієнтованих на виконавську, творчу, педагогічну та науково-дослідницьку діяльність.

1. Загальні положення

1.1. Кафедра народних інструментів:

- є одним з основних педагогічних, виконавських та творчих підрозділів в загальній структурі музичної академії;
- планує свою роботу відповідно до програми розвитку музичної академії, до навчальних планів у взаємодії з Вченою радою Академії та відповідно до його Статуту;
- об'єднує педагогів, орієнтованих на творчо-експериментальну, виконавську, діяльність, веде практичну, концертну, конкурсну, наукову та дослідницьку роботу із студентами.

1.2. Кафедра нараховує необхідну кількість штатних фахівців-педагогів та концертмейстерів, які мають вчене звання професора і доцента, для забезпечення повного циклу підготовки фахових дисциплін (спеціальність, ансамбль, оркестр, диригування, оркестровка, читка партитур, педагогічна практика, розвиток творчих здібностей).

1.3. Кафедру очолює завідувач, який обирається згідно чинного законодавства.

1.4. На кафедрі передбачена посада лаборанта (секретаря), який обирається з складу працівників кафедри з метою виконання відповідних функцій.

1.5. Діяльність кафедри узгоджується з іншими структурними підрозділами музичної академії – деканатом, учбовою частиною, ректоратом та підпорядкована Вченій раді ВНЗ.

1.6. Кафедра оформлює наступну документацію:

- план роботи на рік, що включає напрями – навчально-виховний, організаційно-методичний, творчий, концертно-виконавський, навчально-методичний, науково-дослідницький тощо;
- протоколи засідань кафедри;
- індивідуальні плани викладачів;
- робочі плани викладачів;
- робочі програми кафедри;
- розклад роботи викладачів кафедри;
- план концертної діяльності.

2. Мета та задачі діяльності:

2.1. Метою діяльності кафедри народних інструментів є забезпечення управління освітньо-виховним процесом, творчою, концертною та науково-дослідною роботою викладачів, концертмейстерів, студентів (бакалаврів, магістрів) та аспірантів, пропаганда досягнень Одеської школи гри на народних інструментах, сучасного народно-інструментального мистецтва України.

2.2. Для реалізації даної мети кафедра вирішує такі завдання:

- створення умов для підвищення рівня загальнодидактичної та методичної підготовленості педагогів, забезпечення оволодіння ними сучасними освітніми технологіями, раціональними методами та прийомами навчання (в тому числі, в рамках стажування викладачів інших учбових закладів), розвитку та виховання студентів та аспірантів, підвищення рівня їх професійної виконавської та диригентської майстерності;
- узагальнення актуального педагогічного досвіду;
- проведення комплексних досліджень відповідно до наукових програм і тем музичної академії та профілю кафедри;
- координація роботи творчих колективів кафедри (оркестру народних інструментів, капели бандуристів) та ансамблів.

- керівництво **інноваційною**, науково-дослідницькою роботою викладачів, студентів та аспірантів.

- **3. Зміст діяльності:**

3.1. Розробка та затвердження робочих програм згідно навчальному плану академії, нових навчальних курсів за дисциплінами кафедри, *інноваційних творчих* та науково-методичних *програм*, а також їх апробація та інтеграція в навчальний план музичної академії.

3.2. Рецензування навчальних та концертних програм, методичних рекомендацій, аспірантських рефератів, навчальних посібників, підручників, кандидатських та докторських дисертацій (у випадку звертання на кафедру).

3.3. Аналіз інноваційної та експериментальної діяльності та її результатів у рамках освітньої галузі (спеціальність «музичне мистецтво») за спеціалізацією кафедри.

3.4. Здійснення наукового керівництва (бакалаври, магістри, асистенти-стажисти, аспіранти, пошукувачі), заслуховування та затвердження звітів про результати творчої та науково-дослідної діяльності викладачів та концертмейстерів.

3.5. Обговорення на кафедрі підсумків творчої, науково-дослідної роботи (доповіді, реферати, звіти, проекти музичних конкурсів, фестивалів тощо), відбір та винесення рішення про можливість участі студентів у конкурсах та конференціях.

3.6. Проведення відкритих уроків, майстер-класів, звітів викладачів (концертмейстерів) з метою їх переатестації, переобрання на посадах, висування на почесні та вчені звання.

3.7. Діагностика потреб викладачів та студентів у забезпеченні навчально-виховного процесу репертуаром для народних інструментів (ансамблі, оркестри), методичною на науковою літературою.

3.7. Проведення творчих та науково-методичних засідань кафедри, взаємовідвідувань уроків викладачів, організація систематичного методичного навчання членів кафедри, що забезпечує підвищення культури праці та кваліфікації викладачів та концертмейстерів, інформація про наукові розробки за профільними дисциплінами кафедри, знайомство й оволодіння сучасними дидактичними теоріями та новими освітніми технологіями.

3.8. Створення банку даних актуального педагогічного досвіду, нотних (в тому числі партитур) та навчально-методичних матеріалів, авторських розробок, концертних афіш, своєчасне забезпечення останніх на сайті академії.

3.10. Організація та проведення науково-практичних конференцій різного рівня за профілем кафедри;

3.11. Проведення прийому та випуску студентів-бакалаврів, спеціалістів, магістрів та асистентів-стажистів у відповідності до держзамовлення та плану Академії за відповідною спеціалізацією.

4. Структура й організація діяльності:

4.1. Науково-викладацький склад кафедри визначається у відповідності до спеціалізації членів її педагогічного колективу – викладачі по спеціальностям: баян, акордеон, домра, бандура, балалайка, гітара, диригування та концертмейстери.

4.2. Засідання кафедри проводяться не менше чим раз на місяць і протоколюються; доповіді, методичні розробки, підручники, монографії та інша продукція кафедральної діяльності направляються на розгляд та затвердження на Вченій раді музичної академії.

4.4. Кафедра народних інструментів ОНМА імені А.В. Нежданової здійснює міжкафедральні робочі зв'язки, контакти з науково-методичними центрами, методичними підрозділами інших ВНЗ для розробки та проведення спільних творчих проєктів, науково-теоретичних та науково-практичних конференцій, обговорення сучасних мистецьких проблем, тенденцій і перспектив розвитку народно-інструментального жанра, освіти, культури та мистецтва України.