

## Магістерські роботи. Захист в грудні 2021 р.

Автор	Назва	Наук. керівник	Рецензія	Рік	Кільк. стр.
Абрамик Н.С.	Баянно-акордеонна орнаментика в сербській народній музиці	Марік В.Б.	Черноіваненко А.Д.	2021	60
Афанасьєва А.С.	Жанна Д'арк як вічний образ в Європейській культурі і муз.та його інтепретація в опері П.І.Чайковського «Орлеанська Діва»	Кулієва А.Я.	Муравська О.В.	2021	66
Барабанов О.О.	Концерт для скрипки з оркестром Соль мінор Ор.63 Сергія Прокоф'єва в контексті історичної еволюції жанру	Гузєєва В.В.	Самойленко О.О.	2021	73
Валентієва А.	«Камерні твори Хоакіно Туріні, стилістичні особливості та питання інтерпретації»	Зима Л.В.	Щербакова О.К.	2021	65
Валяддінзаде М.Р.	12 фуг для фортепіано К.Караєва в контексті поліфонічних переваг мислення ХХ ст.	Чупріна Н.М.	Язикова Н.Б.	2021	50
Ван Гоанхуй	Туба в представництві концертного жанру(на матеріалі концерту №2 Des-Dur Вл.Блажевича)	Андросова Д.В.	Маркова О.М.	2021	46
Ван Ке	Семантика трагічного в ораторіях Г.Ф.Генделя(на прикладі ораторії «Мессія»)	Осадча С.В.	Овсяннікова-Трель О.А.	2021	53
Ван Цзиань	Трансформація жанру «Симфонічний диптих» в аспекті драматургічних і	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2021	80

	стильових процесів музики ХХ-ХХІ ст.				
Ван Ченцзін	Художня концепція образу Аїди в контексті оперної естетики Дж.Верді(виконавські-аспекти)	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2021	47
Ван Юйцзи	Меццо-сопрано як друге сопрано і тембр-амплуа в музиці другої половини ХІХ-ХХ ст.	Маркова О.М.	Соколова А.В.	2021	55
Ван Юндань	Лірична образність у творчості Ф.Ліста: композитерський і виконавський аспекти	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2021	57
Вільчинський В.В.	Концертні соло для валторни	Мазур А.К.	Бондарчук В.І.	2021	65
Вей Лінътао	Семантичні засади образних характеристик в опері «Садко» М.Римського-Корсакова.(Електрон.вид)	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2021	50
Воронко І.Г.	Хорова творчість Д.Загрецького (виконавський аспект)	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2021	65
Галушко А.	Поетика хорової кантати у творчості Й. Брамса	Татарнікова А.А.	Шпак Г.С.	2021	74
Гао Лей	Ліричний тенор в практиці оперного співу:генеза та еволюція	Маркова О.М.	Соколова А.В.	2021	53
Гапонюк В.П.	Семантичні функції співочої артикуляції у хоровому виконавстві	Шатова І.О.	Овсяннікова-Трель О.А.	2021	54
Голубов Д.Р.	Семантика «Хвиль Мартено» в культурі та музиці Франції ХХ ст.	Муравська О.В.	Маркова О.М.	2021	99
Горбацька Л.	Джерела творчих пошуків Ш.В.Алькана у контексті естетики доби романтизму	Завгородня Г.Ф.	Шевченко Т.І.	2021	83

Гошовський В.Р.	Жанр кларнетового концерту в творчості К.М.Вебера	Муравська О.В.	Буркацький З.П.	2021	58
Джемалядінов С.Ш.	Проблеми оркестрового стилю опери К.Сен-Санс «Самсон і Даліла»	Бородавкін С.А.	Сокол А.В.	2021	250
Довганчина К.Ю.	Концепція «Потоку життя» Г.Зіммеля та її музичні проєкції	Маркова О.М.	Муравська О.В.	2021	111
Дуань Япен	Драматургійні принципи та художньо-образні особливості опери «Гамлет» С.Слонімського. (Електрон.вид)	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2021	52
Зеленюк П.Р.	Оркестр народних інструментів у музичній творчості ХХ-ХХІ ст.:історичний аспект	Черноіваненко А.Д.	Олійник О.Л.	2021	91
Капленко А.В.	Жанрово-стилістичні аспекти літургій К. Стеценко в контексті української сакральної музики	Вороновська О.В.	Осадча С.В.	2021	70
Кирилов В.В.	Сонати для балалайки та фортепіано А.Кусякова: традиції та новації	Муравська О.В.	Чупріна Н.М.	2021	52
Кісельов В.М.	Хорові твори Деніеля Елдера:жанрово-стильові та виконавські аспекти(на прикладі творів а cappella)	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2021	207
Кліщова Н.А.	Мелодика Ф.Шопена як неостильовий фактор композиторської поетики ХХ ст.	Самойленко О.І.	Александрова Н.Г.	2021	97
Копотій І.С.	«Весіллячко» І.Ф.Стравінського у річищі жанрово-стильових шукань російської культури початку ХХ ст.	Муравська О.В.	Шпак Г.С.	2021	57
Костівський Я.	Концертний вимір тромбонного репертуару і концерт О. Ленге	Маркова О.М.	Соколова А.В.	2021	50

Кулібаба О.П.	Рання барокова німецька скрипкова соната Й.Г.Шмельцер П.фон Вестхофф.Г.Бібер	Довгаленко Н.С.	Осадча С.В.	2021	55
Лінь Фенцзя	Басові оперні арії Соцарта:композиторська стилістика і виконавська інтепретація	Філатова О.О.	Александрова Н.Г.	2021	55
Лі Хаосюань	Жанр рапсодії в творчості Іоганнеса Брамса	Мірошніченко С.В.	Андріянова О.В.	2021	72
Лобода С.О.	Партія Джильди в опері «Ріголетто» Дж.Верді в контексті виконавських інтерпретацій	Грібіненко Ю.О.	Осадча С.В.	2021	88
Лю Менфань	Фортепіанна новелета:метаморфози жанру(на прикладі обраних творів ХІХ та ХХ ст.)	Александрова Н.Г.	Грібіненко Ю.О.	2021	43
Ляо Пуй Кван	Інтерпретативна множинність у виконанні камерно-вокальних творів(на прикладі романсів П.І.Чайковського)	Майденберг- Тодорова К.І.	Цепколенко К.С.	2021	53
Мазілова Ю.С.	Музична поетологія Г.Канчелі:структурно- композиційні та семантичні принципи	Самойленко О.І.	Грібіненко Ю.О.	2021	98
Макієнко Т.М.	Концертність як стильова парадигма творчості С.В.Рахманінова	Самойленко О.І.	Стрильчук О.С.	2021	47
Метеуш В.В.	«Еволюція саксофону в аспекті розширення сучасних засобів звуквидобування»	Довгаленко Н.С.	Буркацький З.П.	2021	50
Мордвінов В.І.	Камерні твори П. Гіндеміта як уособлення стильової парадигми середини ХХ ст.	Довгаленко Н.С.	Борух Г.М.	2021	35
Молорова А.Ф.	Жанр вокалізу в європейській музиці першої половини ХХ ст.	Кулієва А.Я.	Муравська О.В.	2021	106

Мурленко І.	Вплив мотивного символізму Й.С. Баха на вибір виконавської інтерпретації	Завгородня Г.Ф.	Шевченко Л.М.	2021	71
Пархоменко М.А.	Творча постать Оксани Герасменко в контексті розвитку сучасного українського бандурного мистецтва	Марік В.Б.	Черноіваненко А.Д.	2021	87
Плотніков Д.В.	Специфіка вокального ансамблю у жанровій формі меси(на прикладі Nelson-messe Й.Гайдна)	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2021	81
Плотнікова Л.С.	Виконавське мистецтво концертмейстера в контексті сучасної музичної культури	Осадча С.В.	Овсяннікова-Трель О.А.	2021	54
Рудий Д.Ю.	Жанр рок-опери у творчості Євгена Лапейка	Нейчева Л.В.	Маркова О.М.	2021	70
Сергєєв А.Є.	Хоровий тембр у системі засобів виразності чоловічого хорового співу	Шатова І.О.	Овсяннікова-Трель О.А.	2021	59
Сергієвська Д.А.	Темброва семантика саксофона	Завгородня Г.Ф.	Крупей М.В.	2021	76
Сімоняк К.А.	Специфіка акордеонних перекладень в контексті розвитку сучасного концертного репертуару	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2021	67
Суботіна Ю.Г.	«Італійка в Алжирі» Дж.Россіні в контексті еволюційних шляхів розвитку італійського музичного театру початку ХІХ ст.	Кулієва А.Я.	Муравська О.В.	2021	54
Субботіна-Рижук М.О.	Звуковий образ саксофону в «Чотирьох картинах Нью-Йорка» Роберта Молінеллі	Овсяннікова-Трель О.А.	Осадча С.В.	2021	79
Сюй Кун	Інтерпретація поетичного слова в камерно-вокальних циклах Ф.Шуберта. (Електронний варіант)	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2021	49

Тамазликяр В.В.	Семантика біблійних та античних міфологічних сюжетів в операх Р.Штрауса	Вороновська О.В.	Осадча С.В.	2021	67
Тан Цзяці	Функціонально-семантичні особливості українських мотивів в оперній поетиці П.Чайковського	Александрова Н.Г.	Грібіненко Ю.О.	2021	49
Таргоній С.В.	Баянна музика В.Зибицького: композиторський стиль і виконавські особливості	Черноіваненко А.Д.	Мурза В.А.	2021	76
Тимків О.І	Сучасний кларнет:технічні та виразові можливості в контексті творчості Кармелли Цепколенко	Семенов Ю.Є.	Таранець С.А.	2021	85
Ткачук Г.В.	Принципи хорового письма М.Д.Леонтовича:від музичної стилістики до худ.образу	Стрільчук О.С.	Осадча С.В.	2021	50
Токар Л.В.	Проблема міжособистісної взаємодії у контексті академічного ансамлевого виконавства:методичний аспект	Стрільчук О.С.	Осадча С.В.	2021	87
Селедцов Я.В.	Своєрідність художніх характеристик в жанровій формі музичної комедії	Самойленко О.І.	Александрова Н.Г.	2021	52
Сюй Кун	Інтерпретація поетичного слова в камерно-вокальних циклах Ф.Шуберта.(Електрон.вид)	Александрова Н.Г.	Осадча С.В.	2021	49
Фатеев О.Ю.	Концепти «поет» і «Батьківщина та їх композиторська репрезентація у вокально-симфонічній поемі «Пам'яті Сергія Єсеніна» Г.Свірідова	Сергієва О.В.	Злакоман О.М.	2021	75
Фу Яо	Етюд у виконавчій творчості піаніста	Шевченко	Осадча С.В.	2021	74

Хао Чжень	Жанр мініатюри у фортепіанній творчості композиторів-романтиків(на матеріалі творчості Р.Шумана)	Самойленко О.І.	Лісова О.Г.	2021	57
Хе Сіюй	Стильовий синтез як чинник вокальної стилістики опери «Фіделіо» Л.Ван Бетховена(на прикладі жіночих партій)	Цепколенко К.С.	Александрова Н.Г.	2021	46
Хе Шицзе	Опера кантілена як худ.феномен і предмет виконавської інтерпретації	Самойленко О.І.	Грібіненко Ю.О.	2021	55
Цзян Ічжень	Принципи художньої цілісності в камерно-вокальній творчості Д.Шостаковича	Осадча С.В.	Вороновська О.В.	2021	53
Цзян Чень	Камерно-вокальне інтонування як предмет виконавського аналізу	Самойленко О.І.	Філатова О.О.	2021	49
Цуй Чао	Діалог соліста та оркестра в концерті фа мінор для фортепіано зі струнним оркестром Й.С.Баха	Мірошніченко С.В.	Казначеева Т.В.	2021	58
Чжан Сюе	Ліричне сопрано у практиці оперного співу XIX-XX ст.	Маркова О.М.	Андросова Д.В.	2021	52
Чжао Сюань	Скрипкові концерти Г.Венявського:жанрово-стильові особливості та виконавська інтерпретація	Шип С.В.	Александрова Н.Г.	2021	53
Чжен Сюйхао	Ранні фортепіанні сонати Франца Йозефа Гайдна:пошуки цикла.(Електрон.вид)	Мірошніченко С.В.	Андріянова О.В.	2021	50
Чернега Г.	Імпресіонізм в контексті специфіки худ.мислення	Завгородня Г.Ф.	Фоміна Т.М.	2021	68
Чорнобай К.В.	Методичні принципи та педагогічні настанови Марії Дейши-Спонійької у формуванні виконавських	Осадча С.В.	Грібіненко Ю.О.	2021	64

	навичок сучасного вокаліста				
Шейко Г.В.	Хоровий стрій як предмет виконавської теорії:порівняльний аналіз концепцій К.Пігорова та П.Чеснокова	Шатова І.О.	Самойленко О.І.	2021	70
Якушин В.К.	Жанрово-стильові аспекти розвитку труби як концертного інструменту у творчості західноєвропейських композиторів кінця XVII-першої половини XVIII ст.	Овсяннікова-Трель О.А.	Осадча С.В.	2021	54
Ян Люшцан	Виконавська техніка сучасного кларнетиста у контексті еволюції кларнетового мистецтва.(Електрон.вид)	Буркацький З.П.	Осадча С.В.	2021	56
Январьова М.В.	Поетика латинського реквієму в творчості Й.Г.Райнбергера	Муравська О.В.	Шпак Г.С.	2021	57