

„Затверджую”
ректор ОНМА Олійник О. Л.
2019 р.
Затверджено Вченою Радою ОНМА
(6 березня 2019 року, протокол № 7)

Приймальні вимоги

для вступників до асистентури-стажування
Одеської національної музичної академії імені
А.В. Нежданової

на 2019-2020 навчальний рік

**Спеціалізації: фортепіано, сольний спів, хорове диригування,
оркестрові народні інструменти, оркестрові струнні інструменти,
оркестрові духові та ударні інструменти, композиція.**

**Форми навчання: денна (бюджет, контракт)
Термін навчання – 1 рік**

**До участі у конкурсі допускаються громадяни України та
інших держав, які здобули ступінь магістра (освітньо-
кваліфікаційний рівень спеціаліста)**

ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ ЗІ СПЕЦІАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН:

Іспит з фаху складається з двох частин.

I. Виконання концертної програм, різноманітної за жанрами, стилем та видами техніки.

II. Колоквіум. визначення рівня знань в обсязі навчальної програми магістра Виявлення музичного та загальнокультурного рівнів абітурієнта:

- Захистити основні положення представленого реферату, відповісти на питання членів комісії.
- Відповісти на питання з методики, історії та теорії спеціальності, знати відповідну літературу та дати власну оцінку тій або іншій книзі, підручнику, навчальному посібнику.

Спеціалізація “Сольний спів”

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

Виконуються твори різних стилів, епох, мовами оригіналів:

1. Чотири розгорнуті оперні арії з показом діапазону для кожного типу голосу:
 - а) арія західноєвропейського композитора;
 - б) арія російського композитора;
 - в) арія українського композитора;
 - г) арія сучасного композитора (можна з оперети, мюзиклу);
2. Три романси:
 - а) російського композитора;
 - б) композиторів ХХ-ХХІ ст.;
 - в) українського композитора;
3. Народна пісня (вступники з країн близького та далекого зарубіжжя можуть виконувати твір композиторів країни, яку вони представляють).

Спеціалізація «Фортепіано»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 60 хвилин)

1. Поліфонія (імітаційна);
2. Соната;
3. Концерт (може бути виконана I або II та III чч.);
4. Твір, або декілька творів концертного плану;
5. Твір українського композитора.

В програмі мають бути твори авторів XVIII ст., віденських класиків, українських, російських і зарубіжних авторів XIX-XX ст.

Спеціальність “Хорове диригування”

Обов'язковою умовою при вступі є наявність професійного виконавського досвіду абітурієнта з творчим колективом (самодіяльним або професійним хором) – надати дипломи конкурсів, фестивалів, афіші, відеозапис концертних виступів.

Вступники до виконавської асистентури-стажування складають наступні екзамени:

Спеціальність:

1. Диригування в класі (під фортепіано): твір крупної форми (до 30 хвилин); гра та спів партитури;
2. Виконання концертної програми: диригування хоровим колективом академії або змішаним хором академічного напрямку під керівництвом претендента (тривалість виступу – до 45 хвилин).

«НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація «Акордеон, баян»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний цикл (баян);
2. Твори великої форми;
3. Концертні твори різних стилів і жанрів, включаючи оригінальні;
4. Твори для соло (домра);
5. Різноманітні твори.

Спеціалізація «Домра»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми
2. Поліфонічний твір
3. Твір композитора класика
4. Твір для домри-соло

5. Оригінальний твір українського композитора

**Спеціалізація „Бандура”
Бандурист-інструменталіст**

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонічний твір (цикл);
2. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
3. Твори на українські народні теми;
4. Віртуозний твір;
5. Різноманітні твори різних стилів і жанрів.

Бандурист-співак

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Твір великої форми (циклічний твір композиторів XVIII-XX століть, оригінальний твір великої форми);
2. Оригінальний інструментальний твір на українській народній темі;
3. Вокальні твори великої форми (арія композитора XVII-XXI століть, вокальний твір великої форми сучасного українського композитора);
4. Романси сучасних композиторів;
5. Різноманітні вокальні твори (авторські, народні пісні).

Спеціалізація «Балалайка»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Твір великої форми (перша, або друга та третя частини концерту, варіації, сюїта – не менш трьох частин) .
2. Віртуозний твір.
3. Класичний твір, написаний у XVII-XIX ст.
4. П'єса кантиленного характеру.
5. Оригінальний твір (перекладення) українського композитора

«СТРУННІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація «Скрипка»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Й.С. Бах – 2 частини з сонат чи партит для скрипки соло (або чакона);
2. Н. Паганіні – один з каприсів ор.1;
3. В.А.Моцарт – I ч. з каденцією одного з концертів: №3, №4, №5;
4. Концерт композитора XIX – XX ст. (I або II і III ч.);
5. Віртуозна п'єса;
6. Кантилена п'єса (одна з п'єс має бути українського автора).

Спеціалізація «віолончель»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 45 хвилин)

1. Поліфонія:
 - Й.С. Бах. Прелюдія, Сарабанда і жига з сюїти №2,3,4 на вибір.
2. Класичний концерт I-ша частина:
 - Л. Боккеріні B-dur, D-dur
 - Й. Гайдн C-dur, D-dur
3. Романтичний концерт:
 - А. Дворжак Концерт h-moll (I або II та III чч.)
 - П. Чайковський Варіації на тему Рококо.
 - К. Сен-Санс Концерт №1.
 - Е. Елгар Концерт e-moll op. 85 (I, II або III та IV чч.).
4. Віртуозний твір:
 - П. Чайковський Pezzo capriccioso
 - Д. Поппер Танок ельфів, Угорська рапсодія, Концертний полонез.
 - М. Паганіні Варіації на тему Россіні
 - С. Цинцадзе Токата
 - Д. Фрескобальді Токата
 - Р. Щедрин Наслідування Альбенісу
5. Твір сучасного українського композитора (до 5 хв.).

Спеціалізація «Контрабас»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

1. Й.С. Бах– одна частина з сюїт для віолончелі соло,
або з «Сюїти в старовинному стилі» Г. Фріба
2. Один з концертів для контрабаса з оркестром:
 - С. Кусевицький– fis-moll
 - Дж. Боттезіні– h-moll, або fis-moll, або A-dur.
 - Н. Рота– Концертний дивертисмент
 - Е. Тубін– Концерт
 - Ф. Прото– Кармен-фантазія
 - Я.К. Ванхаль– Концерт D-dur
 - Д. Диттерсдорф– один з концертів
 - Ф.А. Хофмайстер– Концерт №3
 - Й.М. Шпергер– один з концертів
3. Віртуозна п'єса одна на вибір:
 - Дж. Боттезіні– Тарантела
 - Варіації «Прекрасна мельничиха»
 - Фантазія «Лючія ді Ламмермур»
 - Фантазія «Сомнамбула»
 - Фантазія «Венеціанський карнавал»
 - Капричіо fis-moll
 - Капричіо «Di bravura»

Інтродукція та гавот
Allegro “Alla Mendelssohn”

С.О. Кусевицький– Анданте та Вальс-мініатюра
– Сумна пісенька та Гумореска

Р.М. Глієр– Тарантела
– Скерцо

4. 2 частини зі старовинної сонати

наприклад: В. Феш,

Г.Ф. Гендель,

Б. Марчелло,

А. Ариості та ін..

5. Твір для контрабаса Solo на вибір:

Ж.Збінден – «Присвячення Й.С.Баху»

В.Йентч – Соната

Ю.Левітін – Соната I, або II-III ч..

Ж.Франсе – Тема та варіації

Т.Хауто-ахо – Рапсодія

– Каденція

6. П’єса українського композитора.

«ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ»

Спеціалізація „Саксофон-альт”

(Виконання концертної програми тривалістю виступу – не менше ніж 30 хвилин):

1. Концерт для саксофона з оркестром (фортепіано):

О. Глазунов - Концерт

К. Хюса - Концерт

П.-М. Дюбуа - Концерт

І. Дахл - Концерт

Г. Томазі - Концерт

П. Крестон - Концерт

Л. Е. Ларсон - Концерт

І. Готковські - Концерт

2. Сонати (оригінал або переклад):

Г. Гендель - Алегро, Ларго і Фінал для скрипки і ф-но

Й. С. Бах - Соната c-moll для органа

Соната g-moll для скрипки і ф-но

4 та 6 Сонати для флейти і ф-но та ін. (переклад для

саксофона

М. Мюле, Ж.-М. Лонде та ін.)

П. Крестон - Соната

Д. Діамонд - Соната

Е. Денісов - Соната

Б. Крол - Соната

Ф. Декрук - Соната

Ж. Абсіль - Соната

Т. Йошиматсу - Пташина соната

К. Паскаль - Сонатіна

Р. Мучінські - Соната

В. Альбрегт - Соната

П. Хіндеміт - Соната

3. Твори малої та середньої форми (оригінал або переклад):

- | | |
|---|------------------|
| Ю. Демерссеман - Фантазія на оригінальну тему | Й. С. Бах - Арія |
| К. Дебюсі - Рапсодія | Е. Бозза - Арія |
| Е. Бозза - Італійська фантазія | С. Рахманінов - |
| Вокаліз | |
| Е. Бозза - Концертіно | Р. Шуман - Три |
| романси | |
| К. Хюса - Елегія і Рондо | Д. Мійо - сюїта |
| Скарамуш» | |
| Г. Вілла-Лобос - Фантазія | Ф. Шмітт - |
| Легенда | |
| Р. Бутрі - Дивертисмент | Г. Томазі - |
| Балада | |
| Я. Ібер - Камерне концертіно | |
| Г. Калінкович - Варіації на тему Н. Паганіні | |
4. Віртуозні твори композиторів ХІХ-ХХІ століть (оригінал або переклад):
- П. Женін - Варіації на тему «Венеціанський карнавал»
 - Ф. Борне - Блискуча фантазія для флейти на теми з опери Ж. Бізе «Кармен» (переклад для саксофона-альта І. Рот)
 - П. Сарасате – Циганські наспіви
 - А. Дезенкло – Прелюдія, Каденція і Фінал
 - Ф. Мартін – Балада
 - П. Свіртс – «Клон», «Котекан»
 - І. Готковські – Патетичні варіації
 - В. Болком – Ліліт
 - Л. Роберт – Каденція
 - Ж. Такас – Фантастика
5. Твори для саксофона Solo (оригінал або переклад, до 5 хвилин):
- Н. Паганіні – 24 Каприси для скрипки (переклад)
 - Е. Бозза – «Етюди-каприси», «Мала п'єса», «П'єса бреве»
 - П. Бонно – «Каприс у формі вальсу»,
 - Л. Беріо – Секвенція IX b
 - Ріо Нода – Імпровізації 1 – 10
6. Джазова композиція за бажанням (Solo відомих джазових саксофоністів або власна імпровізація на джазові теми) для саксофона-альта і ф-но:
- П. Бонно – П'єса в джазовому стилію
 - Ф. Вудз – Соната
 - Ю. Чугунов – Джазові твори для саксофона
 - Ч. Паркер – Поїдь з Нью-Йорка та ін..
 - М. Легран – Літо знає
 - С. Роллінз – Яірегін
 - К. Портер – Все, що я люблю і т. д.
7. Твір українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Кларнет»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Концерти для кларнету з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).
2. Твори середньої форми :
 - а) Каваліні – « Адажіо і Тарантела»
 - б) Е. Боцца – « Буколіка»
 - в) Андре Блох - «Денеріанна»
 - г) Дж.Россіні – «Інтродукція, тема і вірації»
3. Сонати:
 - а) Й.С. Бах – Соната (перекладач Володіна)
 - б) К.Сен-Санс – Соната
 - в) Ф. Пуленк – Соната
 - г) В.А. Моцарт – Соната (перекладач Габуччі)
 - д) П.Хіндеміт - Соната
4. Твори для кларнета Solo (до 5 хвилин).
5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад)..

Спеціалізація «Валторна»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

1. Концерти для валторни з оркестром (класичний, романтичний, сучасний).
- 2.Твори середньої форми:
 - Е. Боцца – «В горах»
 - Г. Нойлінг – «Багатель»
 - П. Дюка – «Віланелла»
 - Ж. Франсе – «Дивертисмент»
 - А. Лортцінг – «Концертштюк»
- 3.Сонати:
 - П. Хіндеміт – Соната №1, №2
 - Л. Бетховен – Соната
 - В. Буяновський – Соната №1, №2 для валторни соло
 - Л. Керубіні – Соната №2
- 4.Твори для валторни Solo (5 хвилин)
- 5.П'єса українського композитора.

Спеціалізація «Флейта»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менше 30 хвилин)

1. Концерти для флейти з оркестром (класичний, романтичний, композиторів ХХ ст.).

2. Твори середньої форми:

- а) К. Рейнеке - «Баллада»
- б) Э. Боцца - «Агрестид»
- в) И.Андерсен - «Баллада и танец ельфів»
- г) А. Казелла - «Сициліана і бурлеска»

3. Сонати:

- а) Й.С. Бах - 6 сонат (на вибір)
- б) К. Рейнеке - Соната «Ундину»
- в) Ф. Пуленк - Соната
- г) П. Хіндемит - Соната B-dur
- д) С. Прокофєв - Соната D-dur (1, 2 или 3 – 4 чч.)

4.Твори для флейти Solo (до 5 хв.).

5. П'єса українського композитора (оригінал або переклад).

Спеціалізація «Тромбон»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1.Твір великої форми:

- А. Томазі Концерт
- Н. Рота Концерт
- І. Пауер Тромбонета
- К. Сероцький
- Концерт Ж. Кастеред
- Сонатіна Ф. Хідаш
- Соната

2.Концертна п'єса:

- Е. Бозза Пам'яті
- Баха М. Дефей Два
- танці Ф. Рабе Баста
- Р. Порма Концертний етюд

3.Твір українських композиторів:

Спеціалізація «Ударні інструменти»

(Виконання концертної програми, тривалість виступу – не менш ніж 30 хвилин)

1. Поліфонія

Й. С. Бах/ Голденберг

Й. С. Бах

Й. С. Бах

Арія і варіації (маримба)

6 віолончельних сюїт (маримба)

Сонати і партіти для скрипки соло

(маримба)

Й. С. Бах / аранжування Стівеном Мечемером - Сюїта для лютні G -
moll

[BWV 996] (вібрафон)

2. Інструментальний концерт

- Н. Розауро – Концерт для маримби Н.
- Розауро – Концерт для вібрафона Е.
- Сьожерне – Концерт для маримби
- Е. Сьожерне – Концерт для вібрафона П.
- Крестон – Концертино для маримби
- Д. Мілхауд – Концерт для маримби (вібрафона)

3. Твір концертного плану.

На марімбі:

- Г. Стоут – «Два мексиканські танці» Т.
- Танака – «Дві частини для марімби» К. Абе –
«Wind Sketch»
- А. Гомез – «Gitano» I и II
- К. Абе – «Вітер в бамбуковому гаю» К. Абе –
«Мрії про вишневий цвіт»
- К. Абе – «Варіації на дитячі японські пісні» А.
- П'яццола/Е. Саммут – «Лібертанго»
- Н. Живковіч – «Ілляш»
- Л. Стівенс – «Рітмік каприз» Т. Марамутсі –
«Land»
- П. Ченг – «Етюд e-moll»
- А. Томас – «Merlin» I и II частини

На вібрафоні:

- М. Глентворд – «Блюз для Жильберта» Н.
- Розауро - «Vem – Vindo»
- Н. Живковіч – «Suomineito» Д.
- Фрідман – «Looking Back» Д.
- Фрідман – «Техас»
- А. Ліпнер – «Калейдоскоп» Я.
- Фрейчер – «Кода»
- Г. Бартон- «Shega de Saudade»

4. Твір на литаврах:

- А. Жироні – Соната для литавр Дж. Бек –
Соната для литавр
- Е. Картер – «Вісім п'єс»
- Д. Палієв – «Фольклорна сюїта» Н.
- Живковіч – «Каденція»

5. Твір на перкусії:

- Де Лансі – «Любов до історії»

Дж. Баліса – Концертино для перкусії у трьох частинах
Я. Ксенакіс – «Rebonds» a , b
Ф.Дюпін – «Myriades»
К. Рейнер – Концертна соната для перкусії
Г. Томазі – «Concert Asiatique»
Ж. Делеклюз – «Cinq pieces breves»
Л. Воланс – «She who sleeps with a small blanket»
А. Жоліве – Концерт для ударних

Спеціалізацією «Композиція»:

- а) показ творів різних жанрів та форм у вигляді записів на DVD;
- б) відповіді по білетам з теорії та історії музики (усно):
за курсами гармонії, поліфонії, інструментовки, аналізу музичних творів;
з історії композиторської творчості;
з питань методики викладання музично-теоретичних дисциплін.
- в) виявлення загальної ерудиції вступника, його світоглядних позицій, філософсько-естетичної підготовки.

ПРИЙМАЛЬНІ ВИМОГИ З ІНОЗЕМНОЇ МОВИ:

(англійська, німецька, французька, італійська, для іноземців – російська):

1. Читання і письмовий переклад оригінального (неадаптованого) тексту у обсязі 1200 -1300 др. знаків. Час виконання – 30 хв. Допускається використання словника.
2. Переказ прочитаного (без допомоги словника) сюжетного тексту на музичну тему. Час виконання – 15 хв. 1000-1200 знаків.
3. Співбесіда іноземною мовою з екзаменатором на професійні, політичні та побутові теми.